

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАУДО «Детская школа
искусств №1»
Шумерля Чувашской Республики
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Образовательная программа
учебного предмета
УП.01. Специальность и чтение с листа**

Срок реализации учебного предмета – 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Форма занятий – индивидуальная.

г. Шумерля, 2019 г.

Рассмотрена
на заседании Методического
совета МАУДО «ДШИ №1»
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Принята
Педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской Республики
«30» августа 2019 г.
Протокол № __1__

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Составитель программы – Долгова Екатерина Антоновна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, для работы с музыкально - одарёнными детьми ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная

Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, т.к. основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены инструментами пианино и имеют площадь не менее кв. метров.

В школе имеется концертный зал с двумя пианино, имеется библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								66
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на (внеаудиторную) самостоятельную работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнений, остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, может устанавливаться степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром формируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учеником подбором по слуху, пением песенок. С первого урока ведется знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. За год учащийся проходит 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, а также легкие сонатины и вариации.

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии, во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

На экзамене исполняются 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма и пьеса (возможна замена крупной формы пьесой).

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Сост. Ляховицкая С. Сборник полифонических пьес. Тетр.1
Русские народные песни
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1: №№1-6
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

3. Крупная форма

- Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

- Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
- Школа игры на фортепиано ред. А.Николаева – по выбору
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

4.Пьесы

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано
Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу,
Вальс, Сказка.
- Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес, Тетр.1:
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом – по выбору
- Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей – по выбору
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей - по выбору
- Львов-Компанец Д. Детский альбом – по выбору
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных
песен
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки –по выбору
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ,
Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
- Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

2 класс

- Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю
- Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии.

Первый зачет – полифония и пьеса; второй зачет – 1-2 этюда, крупная форма и пьеса.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

На переводном экзамене ученик исполняет 4 произведения.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем,

Работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

2. Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

3. Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.

Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей,

ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.Сонатина Ре мажор, ч.1.

4. Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии.

Первый зачет – полифония и пьеса; второй зачет – 1-2 этюда, крупная форма и пьеса.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

На переводном экзамене ученик исполняет 4 произведения.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4 знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2-4 октавы в прямом движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Бах Ф.Э.

Менуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта:

Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова

Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

2. Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитге А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.

Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей,
ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.
А. Николаева)

4. Пьесы

Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58. Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланаина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть 2 зачета в первом полугодии.

Первый зачет – полифония и этюд; второй зачет – 1-2 этюда, крупная форма и пьеса.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

На переводном экзамене ученик исполняет 4 произведения.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда, крупная форма и пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Двухголосные и трехголосные инвенции

Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Сюита соль мажор, ми минор

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

2.Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3

Этюды соч.299

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон

3.Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.
Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.
Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.
Сонатина
Чимароза Д.
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.118.Детская соната, ч.1
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

4.Пьесы

Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3.

Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор

Майкапар С.

Соч.33. Элегия

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж.

Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества

Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

5. Ансамбли

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Глиэр Р. Соч. 41. Песня

Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Островский А.

Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки

С. Стемпневского)

Прокофьев С.

Соч.78. «Вставайте, люди русские»

Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»

Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),

Отъезд Золушки на бал (вальс)

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.

Сост. Г. Баранов, Т.Взорова

5класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения

- 2 крупные формы

- 4-8 этюдов

- 3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами.

На переводном экзамене ребята играют полифонию, 1-2этюда, крупную форму, (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список:

1.Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

2.Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

3.Произведения крупной формы

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л.

Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В.

Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.

Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А.

Сонатина До мажор

Шуман Р.

Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,
Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга,
Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

5.Ансамбли

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э.

Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М.

Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.

4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор

Рубин В.

Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш

Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 5-6 этюдов
- 3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами.

На переводном экзамене ребята играют полифонию, 1-2 этюда (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), крупную форму (классическая, романтическая), пьесу.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga

№5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

2. Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18

Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29

Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И.

Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Алябьев А.
Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И.
Аллегро Ля мажор
Гедике А.
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.
Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.
Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

5.Ансамбли

Глинка М.

Первоначальная полька

Глиэр Р.

Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.

В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И.

Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д.

Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С.

Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

(для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н.

2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти)

Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р.

Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.

Г.Баранова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения

- 2 крупные формы

- 5-6 этюдов

- 2-3 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами.

На переводном экзамене ребята играют полифонию, 1-2 этюда, крупную форму, пьесу

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот,

Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа

мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

2. Этюды

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

3.Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонatina №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонatina Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонatina №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонatina Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонatina До мажор

4.Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджаниян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская
полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам

Соч.71. Кобольд

Дакен К.

Кукушка

Дворжак А.

Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д.

Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20. Кантабиле №5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор

Соч.17. №2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мясковский Н.

Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3

Пахульский Г.

Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

№3 ми минор

Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс

Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор

Фильд Дж.

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.

Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П.

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска

Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня

Соч.40.Вальс, Русская пляска

Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор

Соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

5.Ансамбли

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И.

Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в
4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.

Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. Кончерто - грессо №2

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачете свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе);
- крупная форма (классическая,романтическая);
- 2 этюда (для перехода в 9 класс) или 1 этюд (для завершающих обучение);
- любая пьеса.

9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В этом году обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают 2 экзамена в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);

- Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- 2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

8, 9 классы

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

2. Этюды

Беренс Г.

Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

3. Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Боргнианский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле

Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63, №1. Прелюдия

Утешение

Бабаджян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Экосезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч.25. Прелюдия №1

Соч.42. Пастораль №1

Соч.49. Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.19. Мелодия №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э.

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная

Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54. Скерцо, Ноктюрн

Соч.57. Гаде, Тоска по родине

Соч.62. Ручеек

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)

Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска, Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Шопен Ф.
Ноктюрны Вальсы Мазурки
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К. Соч.44.Две пьесы: Бабочка

5.Ансамбли

Аренский А.

Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А.Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.
Кондратьева)

Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в
4 руки автора)

Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
(для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)

Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в
4руки)

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. Кончерто - гротто №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Учебные пособия, используемые в работе:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса сост.
Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 200
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Современные нотные сборники, используемые в работе:

1. Сост. Веселова А.И. «Музыка композиторов России для детей и юношества». Фортепиано. С-Петербург, «Союз художников», 2007;
2. Шитте Л. «Этюды для фортепиано»
 Сост. Моренко С.В. С-Петербург, «Композитор», 2001;
3. Этюды для фортепиано «Ступени мастерства» 1кл., 2кл., выпуск 2,
 Сост. Баранова З.Б. С-Петербург, «Композитор», 2001, 2002;
 Перунова Н.Н.
4. Быренкова Л. « Избранные произведения для фортепиано»
 Чебоксары, типография «Новое время», 2007;
5. Жакович В. «Нескучные пьесы»,

- Ростов-на Дону, «Феникс», 2013;
6. Завальный В. Сборник пьес для фортепиано «Елецкие узоры», М., изд. центр «Владос», 2003;
 7. Металлиди Ж. «Музыкальные портреты литературных героев», С-Петербург, «Композитор», 2003;
 8. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ: «Золотое кольцо России»; «Воспоминания о севере»; «Эрмитажные зарисовки», С-Петербург, «Композитор», 2003;
 9. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки», вып.2, М., изд. «Музыка», 2006;
 10. Сакаева Т. «Волшебная радуга» - пьесы и ансамбли, М., «Классика – XXI», 2009;
 11. Весняк Ю. «Джазовые пьесы» для фортепиано, С-Петербург, «Союз художников», 2012;
 12. Сост. Барсукова С.А. «Хрестоматия для фортепиано», 7класс, Ростов-на Дону, «Феникс», 2014;
 13. Скалатти Д. «Сонаты для фортепиано», вып.1, М., «Музыка», 2005;
 14. Э.Градески С.Джоплин «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» С-Петербург, «Союз художников», 2009;
 15. Сост. Мухина И. Коробейникова Л. Хрестоматия по аккомпанименту для ДМШ, С-Петербург, «Союз художников», 2003;
 16. Школьная классика по фортепиано «Мой Лист – нетрудные пьесы» С-Петербург, «Композитор», 2004;
 17. Сост. Барсукова С.А. Сборник ансамблей для фортепиано «Вместе весело играть», 3-4классы, Ростов-на Дону, «Феникс», 2012;
 18. . Сост. Барсукова С.А. Сборник ансамблей для фортепиано «Вместе весело играть», 4 -5 классы, Ростов-на Дону, «Феникс», 2012;
 19. Ансамбли для фортепиано для средних классов ДМШ, С-Петербург, «Союз художников», 2003;
 20. Барков В. «Музыка в сумерках и на рассвете», М., изд «Дом», 2004г;
 21. Сост. Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматии: Учебно – методические пособия Подготовительный класс, 2 класс, 3класс, 4 класс, Ростов-на- Дону, «Феникс», 2011;
 22. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, «За роялем всей семьей» С-Петербург, «Композитор», 2003;
 23. Пьесы для фортепиано «Русские салоны» С-Петербург, «Композитор», 2004;
 24. «Избранные ноктюрны для фортепиано», М., изд. «Кифара», 2008;
 25. Фадеев В. «Нам не скучно и не грустно» - пьесы в 4 и 6 рук, С-Петербург, «Композитор», 2012;
 26. Сост. Барсукова С.А. «Хочу играть» - сборник пьес для фортепиано, 5-7кл, Ростов-на- Дону, «Феникс», 2011;
 27. Сост. Барсукова С.А. «Любимое фортепиано» - сборник пьес для 4-5кл, Ростов-на- Дону, «Феникс», 2011;
 28. Чистяков Ю.В. «Фортепианные ансамбли», Сарапул, 2013;

29. Сост. Барсукова С.А. «Адажио» - хрестоматия 6 класс ДМШ,
Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014;
30. Учебно –методическое пособие «Альбом ученика – пианиста», хрестоматия
7 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012;
31. Геталова О. «Летом в деревне» - детские пьесы для фортепиано,
С-Петербург, «Композитор», 2006;
32. Чекушкина Л. «Сборник пьес для фортепиано»,
Новочебоксарск, 2014;
33. Сост. Ильинская Х.М. Музыкальное наследие Ходяшевых в образова-
Миронова Л.И. тельном процессе. Чебоксары, 2008.
34. Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г.Цыганова И.Королькова. Изд. .-Ростов
н/Д: Феникс, 2009.-206 с.
35. Т. Юдовина -Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту». Композитор С-
Пб.- 2005.
36. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова Альбом ученика- пианиста
хрестоматия 1, 3 класс Ростов н/Д, Феникс, 2009;
37. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова Альбом ученика- пианиста хрестоматия 6 класс
Ростов н/Д, Феникс, 2009;
38. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова Юному музыканту –пианисту
3, 4 класс Ростов н/Д, изд-во «Феникс» 2004;
39. Сост. Г. Емельянова Упражнения-трансформеры для начинающих пианистов
Ростов н/Д, «Феникс» , 2009;
40. С. Альтерман 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет тетрадь 1, 2.
Изд. «Композитор» , С-Пб.;
41. Сост. Барсукова С Веселая музыкальная гимнастика для уч-ся подготовительного
и 1 класса Ростов н/Д, Феникс, 2008;
42. Сост. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 5-7 кл.,
3-4 к. Ростов н/Д, Феникс, 2003;
43. Барсукова С. Лучшее для фортепиано
Сборник пьес для 3-4 класса Ростов н/Д, Феникс, 2010;
44. Сост. Барсукова С. Музыкальная коллекция Сборник
пьес для ф-но 3-4 ,5-7 классы Ростов н/Д Феникс, 2008;
45. Ред.-сост.О. Катаргина Фортепианная техника в удовольствие
Челябинск МРП, 2006;
46. Коровицын В. Детский альбом Изд. 2
Ростов н/Д: Феникс , 2008;
47. Сост. О Геталова В музыку с радостью
Изд. Композитор, С-Пб, 2005.

Методическая литература для преподавателей фортепиано:

1. Оськина С.Е. и Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., «Издательство АСТ» 2003;
2. Черная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Программа обучения для ДМШ и ДХШ. С-Петербург, «Композитор», 2011;
3. Соколов Ф.В. Музыкальный конструктор. Пособие по развитию музыкального творчества детей. С-Петербург, «Композитор», 2009;
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. С-Петербург, «Каро», 2004;
5. Мастер-класс. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М., Изд. «Классика- XXI», 2008;
6. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. Учебное пособие.

- С-Петербург, «Композитор», 2003;
7. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. С-Петербург, «Композитор», 2004;
8. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М., Изд. «Классика- XXI», 2006;
9. Калинина М. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. С-Петербург, «Композитор», 2010;
10. Яворский Б. и Носина В. Сюиты Баха для клавира. О
символике «Французских сюит» И.С.Баха. М., Изд. «Классика- XXI», 2009; 11.
- Мастер-класс. Как исполнять Гайдна. М., Изд. «Классика- XXI», 2009;
12. Меркулов А.М. Мысли о Моцарте. М., Изд. «Классика- XXI», 2004;
13. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского М., Изд. «Классика- XXI», 2006;
14. Смирнова М.В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Учебное пособие. С-Петербург, «Композитор», 2009;
15. Гофман Й. Фортепианная игра. Секреты фортепианного мастерства. М., Изд. «Классика- XXI», 2010;
16. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Изд. «Классика- XXI», 2010;
17. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано М., Изд. «Классика- XXI», 2009;
18. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Изд. «Классика- XXI», 2009;
19. Мальцев С.М. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. С-Петербург, 2010.
20. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., Изд. «Музыка», 1978;
21. Меркс Э. Практическое пособие по джазовой импровизации. С-Петербург, Изд. «Композитор», 2009;
22. Сост. Ильинская Х.М. Музыкальное наследие Ходяшевых в образовательном процессе. Чебоксары, 2008;
- Миронова Л.И. Учебно-методическое пособие.
23. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика XXI века. Москва, 2008;
24. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч1, ч2. М., Изд. «Музыка», 1988;
25. Белова С.В. «Играем без нот» Учебно-методическое пособие Для младших классов, ч1, 2011, Для средних классов, ч.2, 2009, Для старших классов, ч.3, 2011, Н.Новгород;
26. Печковская М. «42 урока музыки» Пособие для начинающих пианистов. Новосибирск, Изд. «Окарина», 2012;
27. Калугина М. Воспитание творческих навыков. Халабузарь П. Методическое пособие для ДМШ. М., Изд. «Сов.композитор», 1987;
28. Быренкова Л. Избранные произведения для фортепиано. Чебоксары, типография «Новое время», 2007;
29. Сост. Т. Камаева А. Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано», Классика XXI, Москва: 2007;
30. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста.-М: 000 «Классика XXI», 2005;
31. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Классика – XXI, Москва, 2007;

32. А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», М., 2002;
33. О. Брагина. На уроках Анны Даниловны Артоболевской //
Как научить играть на рояле. Первые шаги. Мастер – класс.
М., Классика – XXI, 2009;
34. Составитель Е. Хайнер «Стать талантливым музыкантом? Легко!»–
Хьюстон; США.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма в 2 или 4 октавы (мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении);

- аккорды по 3 звука двумя руками вместе;
- короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками (или отдельно).

4 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма в 4 октавы (мажорные гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении, темп более подвижный, чем в 3 классе);

- аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки);
- арпеджио короткие двумя руками вместе;
- арпеджио длинное Т;
- хроматическая гамма в прямом движении, расходящаяся от «ре» и «соль-диез».

5 класс: 1 этюд, 1 мажорная и 1 минорная гамма (мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные в прямом движении, темп подвижный);

- гаммы в терцию и дециму в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями и Д7);
- хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез».

6 класс: 1 этюд, 1 мажорная гамма в прямом и противоположном движении, 1 минорная прямая и расходящаяся с симметричной аппликатурой;

- гаммы в терцию и дециму в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями, Д7, ум. 7 в миноре);
- хроматические гаммы в прямом движении во всех тональностях, в противоположном от «ре» и «соль-диез».

7 класс: 1 этюд, 1 мажорная гамма и 1 минорная гамма в прямом и противоположном движении,;

- гаммы в терцию, дециму и сексту в мажоре;
- аккорды по 4 звука;
- арпеджио короткие, ломаные;
- арпеджио длинные (Т с обращениями, Д7, ум. 7 в миноре);
- хроматические гаммы в прямом противоположном движении во всех тональностях.

8 класс (для поступающих в училище):

требования 7 класса в более беглом исполнении, гаммы в сексту в мажоре и миноре, Д7 и ум.7 короткими арпеджио, хроматические гаммы в терцию, дециму и сексту.

