

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
Шумерля Чувашской Республики  
от 02.09.2019 г. №104

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Ранняя профессиональная ориентация»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
Рисунок, Живопись, Станковая композиция**

**(срок обучения 1 год)**

г. Шумерля, 2019

Рассмотрена  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
изобразительного искусства  
«28» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Принята  
Педагогическим советом  
МАУДО «Детская школа  
искусств №1»  
г. Шумерля Чувашской  
Республики  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №   1  

Программа учебного предмета Рисунок, Живопись, Станковая композиция разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06ГИ.

Составитель программы – Поляков Олег Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

# Содержание

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Учебно-тематический план**

## **III. Содержание учебного предмета**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методическое обеспечение занятий;*
- *Методические рекомендации;*

## **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее по тексту – программа «Ранняя профессиональная ориентация») для выпускников ДХШ и ДШИ нацелена на:

- создание условий непрерывности процесса художественного образования;
- оказание выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» является второй ступенью обучения, после получения обучающимися начального художественного образования. Рекомендована выпускникам детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, находящимся в процессе определения своего потенциала для будущей профессиональной жизни, с целью поступления в профильные учебные заведения.

Курс является переходным этапом к профильному образованию, который предполагает подготовку учащихся в направлении выбранной ими профессии.

### ***Срок реализации программы***

Программа курса рассчитана на 1 год обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы***

Занятия проводятся в рамках отведенного Учебным планом времени. Общая продолжительность учебных занятий в год составляет 35 недель, по 4 часа в неделю, включая в себя изучение следующих учебных предметов:

1. Рисунок.
2. Живопись.
3. Композиция.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы - от 14 до 17 лет.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе 4-10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель программы:***

- создание условий для раскрытия способностей и творческой самореализации выпускников ДХШ и ДШИ в условиях непрерывности художественного образования.

#### ***Задачи программы:***

- воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- развитие способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- совершенствование навыков владения цветом и грамотного использования его для моделирования объема и пространства;
- творческая самоактуализация подростка и более верная его социальная и профессиональная ориентация.

### ***Формы и методы обучения***

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социокультурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

### СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» включает три учебных предмета: «Рисунок», «Живопись», «Композиция»

Количество часов в неделю	Учебные предметы		
	Рисунок	Живопись	Композиция
Аудиторные	1	2	1
Самостоятельные	1	1	1
ИТОГО в неделю	7		
ВСЕГО за год	245		

Затраты учебного времени, график аттестации							
Учебный предмет	Рисунок		Живопись		Композиция		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная нагрузка	32	38	48	57	32	38	245
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем.	КОЛ-ВО ЧАСОВ
	<b>Раздел 1. Рисунок.</b>	
	1 полугодие	
1	Натюрморт из простых геометрических тел (цилиндр, пирамида, куб).	3
2	Натюрморт с крынкой и яблоком.	3
3	Рисунок несложной гипсовой розетки.	4
4	Натюрморт из темных предметов быта на светлой драпировке.	3
5	Натюрморт из светлых предметов быта на темной драпировке.	3
	2 полугодие	
6	Рисунок гипсовой обрубочной головы	4
7	Рисунок гипсового носа.	3

8	Рисунок гипсового глаза.	3
9	Рисунок гипсового рта.	3
10	Рисунок гипсовой головы Аполлона	6
	итого	35
<b>Раздел 2. Живопись.</b>		
1 полугодие		
1	Натюрморт с крынкой и яблоком в теплой цветовой гамме.	8
2	Натюрморт в холодной гамме с чугуном.	8
3	Этюды драпировок.	6
4	Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	10
2 полугодие		
5	Натюрморт из контрастных по тону и фактуре предметов.	10
6	Натюрморт из сложных по форме предметов и разнофактурных драпировок.	12
7	Тематический двухуровневый натюрморт.	16
	итого	70
<b>Раздел 3. Композиция.</b>		
1 полугодие		
1	Основные законы формальной композиции. Роль линии. «Море и горы».	3
2	Закон равновесия, виды гармоний. Ахроматическая гармония. «Другой мир».	3
3	Монохромная гармония. «Утро, день, вечер, ночь»	4
4	Стилизация растений.	2
5	Стилизация предметов. Декоративный натюрморт.	4
2 полугодие		
6	Родственная гармония. «Время года».	4
7	Контрастная гармония. «Детство, старость».	4
8	Родственно-контрастная гармония. «Настроение».	5
9	Гармония всего цветового круга. «Самопознание»	6
	итого	35
	всего	140

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Раздел 1. Рисунок.

В процессе обучения учащиеся приобрести следующие навыки: Умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости листа в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Построение предметов с углубленным анализом конструктивной формы предметов. Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве. Рисование гипсовых орнаментов, драпировок со складками.

Передача с помощью светотеневых отношений объема, тона, фактуры предметов (дерево, гипс, металл, стекло, керамика) пространственного расположения и освещенности. Учащийся должен знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе. Уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности, целостно видеть натуру. Последовательно работать над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обобщению.

Размеры рисунков А3, А2. Материал: карандаши разной мягкости.

### **1 полугодие – 16 ч.**

**Тема 1.1.** Натюрморт из простых геометрических тел (цилиндр, пирамида четырехгранная, куб) поставленных ниже уровня горизонта. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Конструктивно – линейное сквозное построение предметов с учетом правил перспективы. Решение пространства и пространственных отношений. Передача объема средствами светотени. 3 ч.

**Тема 1.2.** Натюрморт с крынкой и яблоком.

Задачи: Конструктивное построение с учетом глубины и законов линейной перспективы, передача пропорций и формы предметов, способы наложения штриха, активность тона, передача объема, воздушной перспективы. 3 ч.

**Тема 1.3.** Рисунок несложной гипсовой розетки при верхнем боковом освещении.

Задачи: Конструктивное построение, способы наложения штриха, лепка формы тон, передача объема. 4 ч.

**Тема 1.4.** Натюрморт из темных предметов быта на светлой драпировке.

Задачи: Изучение конструктивных особенностей строения складок, выявление специфики графического изображения, передача объема складок штрихом. 3 ч.

**Тема 1.5.** Натюрморт из светлых предметов быта на темной драпировке.

Задачи: Конструктивные особенности строения складок, выявление специфики графического изображения, взаимосвязь с предметами, передача объема и фактуры, особенность тональных отношений. 3 ч.

### **2 полугодие – 19 ч.**

**Тема 1.6.** Рисунок гипсовой обрубочной головы

Задачи: Изучение конструктивных особенностей строения, выявление специфики графического изображения, передача формы и объема. 4 ч.



**Тема 1.7.** Рисунок гипсового носа при верхнем боковом освещении.

Задачи: Выделить особенности контрастных тональных отношений, закрепить умение конструктивного построения, передачи объема. Выявить характерные особенности изображаемой формы в световоздушной среде. 3 ч.

**Тема 1.8.** Рисунок гипсового глаза при верхнем боковом освещении.

Задачи: Выделить особенности контрастных тональных отношений, закрепить умение конструктивного построения, передачи объема. Выявить характерные особенности изображаемой формы в световоздушной среде. 3 ч.

**Тема 1.9.** Рисунок гипсового рта при верхнем боковом освещении.

Задачи: Выделить особенности контрастных тональных отношений, закрепить умение конструктивного построения, передачи объема. Выявить характерные особенности изображаемой формы в световоздушной среде. 3 ч.

**Тема 1.10.** Рисунок гипсовой головы Аполлона.

Задачи: Линейно-конструктивное построение, роль тоновых контрастов и световоздушной перспективы в передаче плановости и объема, цельность при передаче формы. 6 ч.

Всего – 35 ч.

## **Раздел 2. Живопись.**

При выполнении заданий по живописи перед учащимися ставятся задачи в соответствии уровнем их подготовки и с постепенным усложнением. Передача светотеневых отношений от простых до более сложных. Передача различных цветовых решений: теплые и холодные, сближенные и контрастные.

Учащиеся должны научиться приемам правильного последовательного выполнения натюрмортов: одновременное написание всех предметов, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета, сохраняя цельность всей постановки. Соблюдать колористическое единство (общей цветовой и тоновой гаммы всех красок) в условиях определенного освещения. При проработке объемной формы предметов учитывать наличие теплых и холодных оттенков на его поверхности, передавать материальность предметов, владеть приемами лепки формы цветом, передачи пространственной среды, плановости: умение «отдалять» и «приближать» предметы. Уметь выделять главное в картине контрастами и детализацией.

Материал: гуашь, акварель. Размер работ А2, А3.

## 1 полугодие – 32 ч.

**Тема 2.1.** Натюрморт с крынкой и яблоком в теплой цветовой гамме при верхнем боковом освещении.

Задачи: Компонировка предметов в плоскости листа, построение предметов. Определение общего колорита работы (теплая цветовая гамма), использование цветовых нюансов, передача объем с учетом конкретного освещения. 8 ч.

**Тема 2.2.** Натюрморт в холодной гамме с чугуном (например: «Старые вещи»).

Задачи: Закомпоновать предметы, построить предметы. Написать натюрморт в холодных цветовых отношениях, передать объем с учетом цветовой насыщенности предметов и освещения. 8 ч.

**Тема 2.3.** Этюды драпировок со складками разных по цвету и тону при искусственном освещении.

Задачи: Передача цветового тона, объема и характера складок драпировок, взаимовлияния, передача глубины пространства. 6 ч.

**Тема 2.4.** Натюрморт в контрастной цветовой гамме при естественном освещении.

Задачи: Техника пуантилизма. Декоративность решения, лепка формы цветом, контакт цветовых пятен, создание гармоничного образа (приемы гармонизации), выделение главного. 10 ч.

## 2 полугодие – 38 ч.

**Тема 2.5.** Натюрморт из контрастных по тону и фактуре предметов.

Задачи: Закомпоновать изображение в формате листа, построить предметы с соблюдением формы и размеров. Написать предметы с учетом конкретного освещения, передав цветом объем и композиционный центр, найти взаимодействие предметов и драпировок, соблюдать гармонию всей постановки. 10 ч.

**Тема 2.7.** Натюрморт из сложных по форме предметов и разнофактурных драпировок при верхнем боковом освещении.

Задачи: Закомпоновать, построить, написать работу, соблюдая цветовую гармонию, плановость, световоздушную среду, передать фактуру предметов. Использовать приемы гармонизации и выделения главного. 12 ч.

**Тема 2.8.** Тематический двухуровневый натюрморт (с комнатным растением) при естественном освещении.

Задачи: Закомпоновать, построить. Написать предметы с учетом конкретного освещения, плановости, цветовой гармонии, передав объем и фактуру цветом, выделить композиционный центр. 16 ч.

Всего – 70 ч.

### **Раздел 3. Композиция.**

Программа курса построена на изучение законов формальной и декоративной композиции.

Задания включают изучение роли линии (ее характеристики) и пятна в создании раппортной ритмичной композиции. Виды пропорций: вялые, гармоничные, напряженные. Виды гармоний: монохромные, родственные, родственно-контрастные, контрастные. Пути гармонизации цветового решения через добавление ахроматических цветов, соподчинение цветов и преобладание доминирующего цвета.

Приемы стилизации растительных форм, предметов и животных; условность стилизации. Создание образа в соответствии с замыслом, роль пластики и фактуры, колористического решения в его передаче. Использование принципов контраста и нюанса: линий, форм, величин, тона, цвета. Декоративное плоскостное решение стилизованной композиции.

Формат работ А3, А4. Материал: карандаш, гуашь.

#### **1 полугодие – 16 ч.**

**Тема 3.1.** Основные законы формальной композиции. Роль линии. Основные ее характеристики: количество, длина, яркость, ширина, конфигурация, направление. Упражнения по передаче настроения. Создание образных композиций «Море и горы».

Задача: Создание образа посредством линий. 3 ч.

**Тема 3.2.** Закон равновесия, виды гармоний. Ахроматическая гармония. Образная композиция «Другой мир». Тональная пластика композиции. Соотношение черного и белого.

Задача: Ахроматическая гармония (серия упражнений). Контакт тоновых пятен, пластика форм при создании образа с использованием изученных законов. Виды пропорций: вялые, гармоничные, напряженные. 3 ч.

**Тема 3.3.** Монохромная гармония. Образные композиции «Утро, день, вечер, ночь». Задача: Законы монохромной гармонии: гармонизация с использованием ахроматических

цветов. Создание образа, основанного на внутреннем восприятии времени суток. Использование разных пластических форм, тоновых нюансов и контрастов. 4 ч.

**Тема 3.4.** Стилизация растений.

Задача: Зарисовка растений (в карандаше и в цвете). Варианты стилизации растительных мотивов. Тоновые эскизы. Роль линии и пятна. Декоративность решения. 2 ч.

**Тема 3.5.** Стилизация предметов. Декоративный натюрморт.

Задача: Варианты стилизации предметов. Поиски выразительных форм, тоновых сочетаний. Создание стилизованной композиции на основе предложенного натюрморта в монохромной гармонии. Использование различных графических материалов для декорирования форм. 4 ч.

**2 полугодие – 19 ч.**

**Тема 3.6.** Родственная цветовая гармония. «Время года».

Задача: Законы родственной гармонии (упражнения). Гармонизация посредством добавления ахроматических примесей, преобладания одного цвета. Создание образа, основанного на внутреннем восприятии времени года, используя изученные приемы и законы. 4 ч.

**Тема 3.7.** Контрастная цветовая гармония «Детство, старость». Взаимодействие холодных и теплых тонов.

Задача: Законы контрастной гармонии (упражнения). Гармонизация композиции посредством добавления ахроматических примесей, преобладания одного цвета над другими. Создание образа, передающего внутреннее восприятие, подчинение пластического и колористического решения поставленным задачам, применение различных технических приемов. 4 ч.

**Тема 3.8.** Родственно-контрастная гармония. «Настроение».

Задача: Законы родственно-контрастной гармонии (упражнения). Гармонизация посредством добавления ахроматических примесей, преобладания одного цвета над другими. Создание образа, основанного на внутреннем восприятии, пластики форм и цветового колорита. 5 ч.

**Тема 3.9.** Гармония всего цветового круга. «Самопознание».

Задача: Выбор способа гармонизации в соответствии с создаваемым образом. Создание декоративной абстрактной композиции. Роль линии, пятна, фактуры, цветового колорита в раскрытии образа. 6 ч.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### ***Требования к уровню подготовки учащихся по предметным областям***

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области рисунка:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **в области живописи:**

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

#### **в области композиции:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно- выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого полугодия.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются учебные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме зачетов (просмотров работ учащихся).

Зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### ***Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся***

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Ранняя профессиональная ориентация» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и

степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий, учебного года по каждому учебному предмету по результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками, этюдами по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
12. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961



13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
16. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
17. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
18. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
19. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
20. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
21. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
22. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
23. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
24. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
25. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
26. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
27. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
28. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
29. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### ***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Ранняя профессиональная ориентация» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- интернет-ресурсы;
- репродукции работ художников.