

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе в области изобразительного искусства
«Ранняя профессиональная ориентация»
по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция»,
1 год обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» (далее по тексту – программа «Ранняя профессиональная ориентация») для выпускников ДХШ и ДШИ нацелена на:

- создание условий непрерывности процесса художественного образования;
- оказание выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа «Ранняя профессиональная ориентация» является второй ступенью обучения, после получения обучающимися начального художественного образования.

Рекомендована выпускникам детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, находящимся в процессе определения своего потенциала для будущей профессиональной жизни, с целью поступления в профильные учебные заведения. Курс является переходным этапом к профильному образованию, который предполагает подготовку учащихся в направлении выбранной ими профессии.

Срок реализации программы

Программа курса рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

Занятия проводятся в рамках отведенного Учебным планом времени. Общая продолжительность учебных занятий в год составляет 34 недели, по 4 часа в неделю, включая в себя изучение следующих учебных предметов:

1. Рисунок.
2. Живопись.
3. Композиция.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы - от 14 до 17 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе 4-10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы:

- создание условий для раскрытия способностей и творческой самореализации выпускников ДХШ и ДШИ в условиях непрерывности художественного образования.

Задачи программы:

- воспитание творческой личности с особым типом образованности, нацеленной на продолжение художественного образования;
- развитие способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

- развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей в процессе рисования (система «мысль-глаз-рука»);
- совершенствование навыков владения цветом и грамотного использования его для моделирования объема и пространства;
- творческая самоактуализация подростка и более верная его социальная и профессиональная ориентация.

Формы и методы обучения

При реализации программы основной формой обучения является урок. Так же широко применяются такие формы как:

- мастер-классы;
- участие в творческих конкурсах и выставках, социокультурных проектах различного уровня;
- экскурсии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Требования к уровню подготовки учащихся по предметным областям

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области рисунка:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

в области живописи:

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

в области композиции:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого полугодия.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются учебные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме зачетов (просмотров работ учащихся).

Зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Ранняя профессиональная ориентация» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий, учебного года по каждому учебному предмету по результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками, этюдами по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы определяется степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.