

Использование театрализованной деятельности в духовно–нравственном воспитании и развитии детей.

«...театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Проблема духовно- нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей. Россия в настоящее время переживает один из непростых исторических периодов. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Пресса, телевидение, фильмы и даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Современные дети быстрее решают задачи, осваивают компьютер, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость.

А ведь именно, дети дошкольного возраста особенно восприимчивы к духовно-нравственному развитию, именно в дошкольные годы под руководством взрослых ребёнок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы и недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Кроме того, значимость духовно- нравственного воспитания, начиная с дошкольного возраста, обусловлена введением ФГОС, в котором одной из ведущих задач определено объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Современные программы, реализуемые в дошкольных учреждениях, ориентированы не только на приобретение знаний, но и на развитие личности, на усвоение ребенком способов познания окружающего мира и ориентации в социуме.

Общая характеристика сущности понятий «духовно- нравственное развитие» и «духовно- нравственное воспитание» личности представлена в Концепции духовно- нравственного развития и воспитания. (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) В Концепции отмечается: важнейшим средством является путь, выработанный человечеством в процессе исторического развития – включение ребёнка в культуру общечеловеческую и своего народа, где есть образцы и нормы знаний поведения, мировоззренческих, этических, эстетических и социальных оценок.

За последнее десятилетие активизировался научный поиск путей решения проблемы нравственного развития и воспитания детей. Благодаря результатам научных исследований и педагогического опыта в области духовно-

нравственного воспитания серьёзное научное обоснование и методическую проработку получило использование театрализованной деятельности. Учёные (М. Д. Маханева, И. Г. Вечканова, Е. В. Мигунова и др.) единодушны во мнении о большом педагогическом, нравственном потенциале театрализованной деятельности.

Современными учёными обоснованы специфические особенности театрализованной деятельности: одномоментность сопереживания, познавательность, эмоциональность, коммуникативность; живое воздействие художественного образа на личность.

Театрализованная деятельность является источником развития гуманных чувств, моральных переживаний ребёнка и содействует приобщению его к духовным ценностям. Подготовка и организация театрализованной деятельности приобщает детей к миру искусства, которое воздействует на душу ребёнка не только своим духовным содержанием, но и средствами выражения. Играя в театр, дети через образы, краски, звуки знакомятся с окружающим миром. Диалоговый характер общения со взрослым побуждает их активно мыслить, делать выводы и умозаключения.

По мнению М. Н. Маханевой, содержание театрализованной деятельности в детском саду отличается большим разнообразием и включает организацию с детьми игр драматизаций, просмотр, постановку различных видов спектаклей; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения, а также в целях социально-эмоционального развития детей. И что важно отметить, если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Но, несмотря на очевидный факт богатейшего образовательного потенциала театрализованной деятельности, на практике часто наблюдается декларирование её роли в формировании нравственной сферы личности и отсутствие условий эффективного её использования в решении задач духовно-нравственного развития дошкольников.

Поэтому, первое, на что мы с вами должны обратить внимание, планируя свою работу по нравственному воспитанию, это то, что содержание всех занятий, игр и других мероприятий должно иметь духовно – нравственную направленность.

В настоящее время большим вспомогательным материалом для работы по данной теме являются программа М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», а так же программа М. Б. Зацепиной «Культурно- досуговая деятельность в детском саду»

Неоценимую помощь в работе оказывают следующие методические пособия:

- Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте»;
- М. Ю. Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых»;
- Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников 2 – 5 лет»
- Е. С. Евдокимова, Н. В. Додокина «Семейный театр в детском саду»
- Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»,

-Н. Ф. Сорокина, Н. Ф. Миланович «Куклы и дети» и др.

Задачи по духовно- нравственному воспитанию дошкольников должны содержать следующие пункты.

* Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

* Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

* Воспитание любви к Родине:

- приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость);
- формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других;
- воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.

Основой работы по ознакомлению дошкольников с театрализованной деятельностью являются следующие принципы:

- поэтапное включение детей в театрализованную деятельность с учётом возрастных индивидуальных особенностей;
- индивидуально-дифференцированный подход к личности ребёнка;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса;
- сотрудничество с родителями и их участие в предметно-театрализованной среде;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;
- уважение к личности каждого ребёнка.

При этом, нельзя забывать, что все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, психолога, учителя-логопеда, музыкального работника, инструктора по физическому воспитанию.

В группе должны быть созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. Создана предметно-развивающая среда, которой оборудована театральная зона, где размещены:

- различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.
- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски, диски, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок;
- атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации;

2. Подобраны специальные тексты;

3. Моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

4. В театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия.

Нужно проводить выступления старших детей перед малышами. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. Ребёнок в работе над образом учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, умению сопереживать.

И ещё, хочется особо подчеркнуть, что высокие результаты в нравственном развитии детей возможны лишь при взаимодействии ДОУ и семьи, направленные на морально — ценностные взаимоотношения между взрослыми и детьми. Важно, чтобы влияние семьи и детского сада на ребенка шло в едином направлении. Хорошо если в ДОУ проводятся совместные спектакли с участием детей, сотрудников, родителей. Родители должны привлекаться к изготовлению театральных атрибутов, декораций. Роль театрализованных игр в нравственном развитии детей должна обсуждаться на собраниях, диспутах, в беседах. Поощряя любознательность детей, сообщая им знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно- нравственному воспитанию детей. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для воспитания будущей духовно развитой личности. И ещё это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

В заключение мне хочется сказать. Уважаемые, воспитатели, используйте в полной мере огромный потенциал театрализованной деятельности в плане формирования нравственных качеств личности ребёнка. Не забывайте, что театрализованная деятельность, в основе которой заложена игра, максимально созвучная природе ребёнка с фантазированием и сочинительством является одной из самых демократичных, доступных для детей видом искусства. Она позволяет решать актуальные проблемы духовно нравственного воспитания, делает жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и радостью творчества. Кроме того, театрализованная деятельность повышает нравственную культуру не только воспитанников, но и педагогов, родителей, служит укреплению сотрудничества детского сада с семьей.

Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,

Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет он
Жизненной тропой.

Литература:

1. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М. Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
2. Е. В Мигунова, Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. -метод. пособие; Нов Г У имени Ярослава Мудрого /Е. В. Мигунова. / Великий Новгород, 2006

Консультация для родителей «Театральная деятельность, как средство художественного и духовно-нравственного воспитания дошкольников»

«Введите в мир театра малыша,
И он узнает, как сказка хороша,
Проникнется и мудростью, и добротой,
И с чувством сказочным пойдет он жизненной тропой»

Воспитание у дошкольников нравственных качеств является самой актуальной задачей нашего времени. От того, как будет воспитан ребенок в нравственном отношении, зависит и становление его жизненной позиции.

Одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, является театр, потому что именно он основан на восприятии мира через образы. Поэтому самым частым и распространенным видом детского творчества, является драматизация, театральная постановка или кукольный спектакль.

Яркие незабываемые впечатления во время просмотра театральной постановки остаются у ребенка, а если он сам участвует в спектакле, то это для него всегда праздник. Через театрализованную деятельность у детей развиваются способности, воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве; воспитываются стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты.

Занимаясь с детьми развитием творческих способностей средствами театрального искусства, я совершенствую у них артистические навыки, побуждаю их к переживанию, радости, за тех героев, образ которых они должны передать.

Я вижу, как дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, и всегда готовы прийти к нему на помощь.

При помощи театрализованной деятельности я развиваю духовно-нравственные качества личности, и помогаю формировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитываю отрицательные отношения к жестокости, хитрости, трусости. Дети радуются успехам сверстников, и стремятся прийти на помощь в трудную минуту, становятся отзывчивыми к взрослым и детям, проявляют внимание к их душевному состоянию.

Одной из задач театрализованной деятельности является умения формирования нравственных ценностей коллективизма. Занимаясь подготовкой спектакля, я обращаю внимание детей, как вести себя во время подготовки и проведения спектакля. Поддерживаю желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Театрализованная деятельность приобщает детей к моральным ценностям воспитывает любовь к Родине, к жизни детского сада, к своему городу и селу.

У детей развивается отзывчивость, взаимопомощь, дружба, храбрость, формируются толерантные чувства к людям разных национальностей, потребность делать что-то для других.

Элементы театрализации используются, при проведении развлекательных мероприятий и праздников с детьми старшего возраста. В младшем возрасте дети учатся элементам театрализации на примере кукольных персонажей.

Дети любят разные виды театральные постановки. Наибольшей популярностью пользуются спектакли на хореографической основе, где ребята показывают своё мастерство в танцах.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, я стремлюсь обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, и в этом мне помогают педагоги нашего учреждения и родители воспитанников. Формула успеха, по средствам театрализации, заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Развивать творческие проявления в театральной деятельности помогает предметно-развивающая среда групп, где имеются разные виды театра. Дети не только играют сами роли, но и показывают постановки для зрителей, потому что спектакль для детей – это не экзамен, а возможность радостного общения со сверстниками.

И я с уверенностью могу сделать вывод, что воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности имеет положительный и продуктивный характер. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь.

