МБДОУ «Детский сад №1 «Маленькая страна»

 города Новочебоксарска Чувашской Республики

**Консультация с элементами практикума**

**«Использование коллажа в работе с детьми дошкольного возраста»**

Подготовила и провела:

Старший воспитатель

Никифорова Маргарита Валентиновна

Дата проведения:

12.11.2021 г.

2021 год

**Цель:** представление педагогам возможностей техники «Коллаж» в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Дать понятие «коллажа», его особенностей.

2. Определить области применения коллажа в педагогике, психологии.

3. Обучить педагогов навыкам составления коллажа

**Практическая значимость**: данная консультация может быть интересна воспитателям и родителям для применения в целях развития детей дошкольного возраста.

**Участники:** воспитатели, педагог-психолог

**Оборудование:** магнитные доски, магниты, фломастеры, бумага формата А3, старые журналы, клей, ножницы, разрезанные на несколько частей картинки, для командообразования в практической части

**Структура:**

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Рефлексия

**Используемая литература, Интернет-ресурсы:**

1. <https://dohcolonoc.ru/master-klasy/18255-kollazh-kak-art-terapevticheskaya-tekhnika-v-rabote-pedagoga-psikhologa-v-detskom-sadu.html>
2. <https://www.fond21veka.ru/publication/?download_file=132245>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2019/11/27/pedagogicheskaya-razrabotka-kollazh-v-rabote-s-detmi>

**ХОД**

- Добрый день, уважаемые коллеги, рада вас приветствовать на консультации, но необычной, а с элементами практикума, в ходе которой вы познакомитесь с такой интересной техникой как «Коллаж», его возможностями в развитии дошкольников.

- Чтобы занять места мы сразу же распределимся на группы (по попавшейся цифре)

Что же такое коллаж? Современный ребенок постоянно окружен огромным количеством техники и информационных технологий, которые не могут не отражаться на всем образе жизни и особенностей восприятия действительности. На таком фоне снижения детского творчества современное общество выдвигает требование к воспитанию у ребенка инициативности, любознательности, креативности и гибкости мышления, так как прогресс нашей жизни зависит именно от таких людей.

Традиционные методики обучения детей, в основном, направлены на обогащение знаний, формирование умений и навыков. В связи с необходимостью развития в ребенке навыка самостоятельного поиска новых знаний, воспитания у него творческого мышления, педагог должен использовать в своей работе инновационные технологии для решения этой задачи.

Одной из таких техник является использование Коллажа в работе с дошкольниками.

Коллаж – это наклеивание или нанесение на какую – либо основу различных материалов для создания смешанной композиции; готовое изделие, выполненное таким способом; прием в искусстве по созданию композиций из отдельных фрагментов.

Приблизительно во II веке до н.э. в Китае была изобретена бумага и первые упоминания об использовании техники коллажей были найдены в источниках того времени. Лишь спустя 7 - 8 веков в рукописях были найдены повторные упоминания использования коллажей в Японии о том, как каллиграфы пользовались в своей работе специально обработанной и склеенной из небольших фрагментов бумагой. Делалось это в целях укрепления обычного листа бумаги и поверхностного написания на ней своих стихотворений. В средневековье, примерно в XIII в. техника коллажа пришла и в Европу. Коллажи стали использовать при создании панелей и золотых листьев, инкрустированных драгоценными камнями для оформления готических соборов, обрамлении некоторых архитектурных элементов. Кроме этого, элементы коллажа применялись в украшениях фамильных королевских и рыцарских гербов, икон, религиозных панно. В исторических рукописях сохранилась информация об использовании коллажа при оформлении книг такого известного автора сказок, как Г.Х. Андерсена.

Искусствоведы считают, что наиболее широкое распространение техники коллажа принадлежит эпохе модернизма, то есть первым годам XX века. В своих работах известнейший художник Пабло Пикассо стал использовать этот метод, но несколько специфически: с помощью наклеенных на холст обрывков бумаги он стал придавать объем изображению. Именно поэтому в то время коллаж рассматривали как универсальный метод создания изображений и барельефов, скульптур.

В настоящее время можно отметить повышение интереса к созданию коллажей. Об этом говорит и появление множества компьютерных и телефонных программ, таких как «Collagelt», «PhotoMix Collage» и др. В таких программах довольно широкий спектр возможностей и инструментов для создания коллажа: множество шаблонов; возможность импорта изображений более десяти форматов; поддержка слоев и др.

Наряду с созданием изображений с помощью компьютера, остается все же актуальной работа традиционным способом: соединение в одном коллаже различных материалов (ткань, солома, бумага), форм, фактур, цветов.

Работа над коллажем служит своеобразным средством реализации своей фантазии, творческого потенциала, новых впечатлений и эмоций. Сейчас чаще используется не соединение отдельных фрагментов в одно целое, а наложение, наслоение, сопоставления их друг с другом для получения готового изображения. При этом фрагменты могут быть, как похожие по цвету, материалу или фактуре, так и совершенно контрастные по отношению друг к другу. Можно также отметить, что создание коллажей в настоящее время приобретает не только творческое значение, но и находит применение в разных сферах жизни, в том числе воспитании личностных качеств у человека: настойчивости, трудолюбия, аккуратности, эстетичности, чувства прекрасного. Поэтому актуально применение данного метода в работе с детьми дошкольного возраста

Каково же влияние метода коллажа на развитие детей дошкольного возраста?

Любой вид художественно – продуктивной деятельности вызывает у дошкольника не только гамму эмоциональных переживаний (радость от созидания, удовлетворение от полученного результата), но и стимулирует развитие таких важных психических функций, как воображение, восприятие, образное мышление, произвольное внимание и память. Наряду с этим, ребенок приобретает ценные знания по окружающему миру, усваивает новые техники создания художественного продукта, учится самостоятельно реализовывать свои задумки и доводить дело до конца. Нет ни одного ученого, который бы опровергал значение благотворного воздействия художественно – творческой деятельности на развитие детей дошкольного возраста. На основании педагогической задачи по развитию эстетического восприятия дошкольников, развития творческого мышления и воображения, ряд современных ведущих педагогов разработали для дошкольных учреждений различные программы детского художественного творчества:

 - программа Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет»;

- программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»;

- программа Т.Г. Казаковой «Интеграция» и др.

Во всех программах художественного развития отведено значительное место работе с аппликацией, как эффективному средству развития творческого потенциала у детей.

Во время работы с коллажами ребенок соотносит образ какого – либо элемента с объектом окружающего мира, что в свою очередь, стимулирует развитие наглядно – образного мышления. А придумывание сюжета по коллажу, или работа по составлению характеристики элементов коллажа (например, коллаж «В гостях у сказки», где представлены сказочные персонажи) развивает творческое мышление ребенка, которое формируется на основе воображения и наглядно – образного мышления. О влиянии техники коллажа на творческое развитие ребенка сказано во многих научных трудах. Однако этот метод способствует не только развитию воображения и творческого мышления, но и ряду других психических функций человека.

Знакомство с коллажем также основано на зрительном восприятии. Ребенок, рассматривая отдельные фрагменты коллажа, воспринимает каждую деталь в единичном формате, а затем в целостном образе. Как правило, коллаж состоит из многих деталей, что способствует развитию процесса восприятия. В последующем, когда дошкольник усваивает особенности этого вида изображений, он уже может самостоятельно сделать свой коллаж, применив свой изобразительный опыт и воображение.

В развитии речи ребенка метод знакомства с коллажами играет свою значительную роль. Учеными давно доказана взаимосвязь мелкой моторики рук и речи детей.

Для того чтобы речь ребенка развивалась, ему с раннего возраста дают в руки игрушки, чтобы ими манипулировать, тонкую бумагу, чтобы мять и рвать ее, конструктор и мозаику. Обрывная аппликация служит неким прообразом создания коллажей, приучая ребенка из мелких фрагментов составлять новое изображение. Помимо развития мелкой моторики технология коллажа развивает еще и устную речь ребенка. Взрослый может попросить назвать составные части коллажа, описать их цвет, форму, функцию, контур и многое другое.

Память - Работа над созданием коллажей, или работа по готовому коллажу прекрасно тренирует память дошкольников. Ребенку необходимо запомнить составные части, детали и компоненты коллажа, перейти от целого к частному и наоборот. Техника коллажей может использоваться для таких игр на развитие памяти, как «Запомни и назови», «Что изменилось», «Угадай, что пропало» и др. В процессе создания коллажа ребенку нужно удерживать в памяти целый готовый коллаж и подбирать для него составные элементы.

Создание коллажа несет в себе большой потенциал для развития эмоционально – волевой сферы дошкольника. Планирование результата, подборка необходимых элементов, расположение их в процессе работы, наклеивание или рисование – все это требует времени, определенных усилий и терпеливости для получения результата. Работа по готовому коллажу позволяет формировать у ребенка положительные эмоции, радость от интересного занятия, переживания от сопровождающего художественного слова. Таким образом, работа с коллажами позволяет развивать у ребенка важнейшие психические функции, формирует личностные качества и, следовательно, рекомендована для педагогической деятельности.

В плане практической деятельности мною была разработана серия занятий и запланированы задачи.

**1 этап**– предполагает теоретическое ознакомление старших дошкольников с техникой коллажа, как видом прикладной техники.

**Цель**– заинтересовать  данной техникой, формирование желания овладеть основными приёмами, дать сведения об истории появления данной техники и основных применяемых материалах.

**Задачи**:

- формировать понятие **коллаж**, знакомить с его содержанием, сравнивать данную технику с аппликацией;

- развивать познавательный интерес к новой технике; организована беседа, где раскрылась сущность понятия коллаж; дать знания, какие используют материалы, как их приклеивают на фон, каким бывает фон, как оформить работу в рамку;

     **2 этап**– овладение отдельными приёмами техники для дальнейшего их использования в практике создания коллажа.

**Цель**– знакомство с инструментами, используемыми в работе, формирование навыков свободного обращения с ними, обучение выполнению простейших технологических приёмов.

**Задачи**:

- учить детей технике выполнения отдельных элементов коллажа;

- формировать навыки коллективной работы;

- развивать самостоятельность и активность.

**3 этап**– творческое применение полученных во время обучения знаний и приёмов для создания самостоятельных композиций в технике коллажа.

**Цель**– формирование эстетического вкуса, творческих способностей, самостоятельности в выборе материалов и средств выразительности, развитие психических процессов, мыслительных операций, мелкой моторики рук.

**Задачи**:

- формировать художественный вкус;

- активизировать творческое воображение при отборе материалов и средств выразительности;

- развивать умение намечать последовательность операций, использовать имеющиеся знания в выполнении работы.

 Коллаж из скотча (скотчевая техника).

2. Флористический коллаж

3. Флористический коллаж -"Сельский пейзаж".

4. Коллаж из древесного спила.

5. Цветы и геометрия (поэзия вазы)

6. Коллаж из сушенных фруктов и ягод

7. Коллаж из цветной бумаги (конструктивная техника)

8. Коллаж из бумаги (папье-машье)

9. Коллаж из шпатлевки

10.Коллаж из монтажной пены.

Техника коллажа дает широкий простор для творчества, получения положительных эмоций, создает мотивацию к самостоятельной деятельности, дает возможность выразить свой внутренний мир и получить удовлетворение от работы.
Создание коллажа позволяет экспериментировать с чувствами, исследовать и выражать их на символическом уровне.

Также методика способствует снятию стресса и облегчению психологического состояния, так как дает возможность полностью выразить проблемную ситуацию, не только проговорить ее, но и проиллюстрировать с помощью визуальных образов, которые могут быть гораздо информативнее и полнее выражают внутреннее настроение.

Картина, созданная своими руками, несет большой смысловой заряд, который раскрывается автору постепенно, так как многое в ней отражает бессознательные процессы, хорошо проявляемые в проективных методиках, что делает этот образ необычайно ресурсным и полезным для человека.

Некоторые коллажи привлекают своей загадочностью, несут привкус тайны. Коллаж уникален тем, что позволяет органично соединить вещи, на первый взгляд, несоединимые и сами по себе никакой художественной ценности не представляющие, но вдруг начинающие "играть", едва соприкоснувшись друг с другом, сложившись в некую мозаику.

Наблюдая за ребенком во время того, как он занимается творческой работой, я могу больше узнать о нем и справится с трудностями в его поведении, заметить достоинства ребенка и развить их. Для того, чтобы занятия арт-терапией вызывали положительные эмоции у детей, я учитываю интересы детей, стараюсь удивлять их, использовать разнообразные темы, материалы, техники. Занятия арт-терапией имеют огромное значение для формирования психического здоровья, развитие познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому, помогают поверить в собственные силы.

1. Для коллажа с дошкольниками лучше брать небольшое изображение (половины или даже четверти листа А4 будет более, чем достаточно).
2. Лучше давать не целые каталоги, а уже вырванные из них страницы, где меньше текста и больше картинок и цвета. К тому же, многим детям не комфортно вырывать страницы, и если у вас не стоит задачи снять страх перед запретами, то пусть работают с готовым материалом, детям так проще. Впрочем, смотрите по ребёнку, некоторым наоборот, приносит облегчение разрешение вырывать любые страницы.
3. Если у вас не стоит задача найти определенный цвет среди всего многообразия, то хорошо будет, если вы заранее примерно разложите страницы по цветовой гамме, так с ними легче работать. При этом все равно можно ставить задачу по поиску цвета: "Найди на этой странице жёлтый цвет", это задача не такая уж и простая, как кажется.
4. Старайтесь убрать те картинки, где изображено полуобнаженное тело. Даже самые безобидные картинки могут отвлекать детей, нам это не нужно. 5.Некоторые дети, при всей терапевтичности процесса обрывания бумаги, любят работать ножницами. Ориентируйтесь на задачи, который вы ставите в процессе занятия. Моторику можно развивать как одним, так и другим способом, важно, чтоб ребёнку было комфортно. Если же у вас стоит задача раскрепостить ребенка, убрать зажимы, поработать с уверенностью в себе, то, возможно, стоит мягко настоять на работе именно с обрыванием бумаги. По крайней мере, чтобы ребёнок попробовал этот процесс.
5. Для тех детей, которые не хотят работать ножницами и не хотят обрывать бумагу, есть третий вариант (подходит также для ситуации цейтнота) - волшебная коробочка. Это шкатулка (в моем случае это коробка от конфет, обтянутая подарочной бумагой), куда я складываю разноцветные симпатичные обрезки от тех же журналов или каталогов. Безотходно и экологично :) Из этой коробочки детям предлагается брать понравившееся кусочки и наклеивать на изображение. Обращайте внимание детей на то, что кусочки двусторонние и тот фрагмент, который не понравился сначала может быть очень симпатичным с обратной стороны. "Заземляем" детей, проговаривая, что в жизни тоже так бывает - то, что вначале не нравится, потом может принести много хорошего (это как вариант психотерапевтического приёма, смотрите по ситуации, стоит его применять или нет). Кстати, "волшебная коробочка" хорошо работает в паре с калейдоскопом, особенно оптическим. Ну и в заключение, пару слов о материалах. Желательно брать бумагу на коллаж хорошего качества, не "газетную", но при этом она должна легко рваться. Ножницами запаситесь детскими. Если работаете с клей-карандашом, то он должен быть не очень сухим, чтобы процесс приклеивания не замедлялся, возможна работа с кисточкой и клеем ПВА, но тогда работам нужно дать время высохнуть, учитывайте это при планировании занятий.

сочетая в своей работе разнообразные техники арт-терапии, достаточно быстро можно добиться положительных результатов, так как подобная деятельность является очень необычной, интересной и увлекательной, а это в свою очередь, помогает участникам педагогического процесса наладить взаимодействие и достичь желаемого эффекта.