**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад № 16 «Красная Шапочка»**

**города Новочебоксарска Чувашской Республики**

**План-конспект**

**Консультации для педагогов**

**«Метод синквейна в дошкольном возрасте"**

**Провела:**

**воспитатель Яковлева Нина Юрьевна**

**дата проведения:**

**ноябрь 2017**

**г. Новочебоксарск. 2017**

**Цель:** знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн.

**План проведения:**

1.Теоретическая:

Актуальность

Понятие о синквейне

Методика применения

2. Практическая

Как говорил Л. С. Выготский *«Без речи нет ни сознания, ни самосознания»*. На сегодняшний день образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей — явление очень редкое. В чем же проблема? А проблем существует много — это бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картинке, пересказать прочитанное. Речь детей характеризуется лаконичностью, сухостью, лишенной образности, яркости, трудностью в выделении главной мысли.

И одним из эффективных методов в развитии речи детей является работа над созданием нерифмованного стихотворения — **синквейна**, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи.

Инновационность данной методики состоит в том, что исключается лишнее, а выделяется главное. Эта технология универсальна, она не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-граматических категорий, способствует обогащению словаря, дает педагогам оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, развивает психические функции *(память внимание, мышление)* и позволяет ребенку быть активным творческим участникам образовательного процесса.

Федеральный государственный стандарт **дошкольного** образования определяет целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения **дошкольного образования**, среди которых речь занимает одно из центральных мест как самостоятельно формируемая функция, а именно: к завершению **дошкольного** образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания. Так же речь включается в качестве важного компонента, в качестве средства общения, познания, творчества в следующие целевые ориентиры:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, строит речевое высказывание в ситуации общения;

- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- творческие способности ребенка проявляются в придумывании сказок, он может фантазировать вслух, играть звуками и словами;

- может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- способен к принятию собственных решений.

По сути, ни один из целевых ориентиров **дошкольного** образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры.

При творческом использовании **синквейна** на занятиях он воспринимается **дошкольниками** как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. А самое главное это то, что **синквейн** получается у всех и при составлении  **синквейна** у детей вырабатывается способность к анализу, что полезно для развития речи детей.

**Синквейн** — это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия изучения темы проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

Использование дидактического **синквейна** в работе позволяет гармонично сочетать элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Одним из эффективных интересных приемов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, дидактического **синквейна**.

**Синквейн***(слово франц.)* в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Родиной **синквейна** можно считать США в начале XX века. Удивительно, что**синквейн** появился благодаря японской поэзии. В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму.

**Синквейн**, который используется с дидактическими целями, называется дидактическим.

Существуют определенные правила написания **синквейна**. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает *«елочку»*.

1-я строка (вершина *«елочки»*) – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка (основание *«елочки»*) – одно слово.

Работа по обучению **дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно**:

I этап – подготовительный

Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

Цель этапа: знакомство и обогащение словаря **дошкольников словами-понятиями**: *«слово-предмет»*, *«слово-определение»*, *«слово-действие»*, *«слово-ассоциация»*, *«предложение»*, введение символов этих слов.

Знакомя детей с понятием «слово, обозначающее предмет *(живой, неживой)* и*«слово, обозначающее действие предмета»*, мы тем самым готовим платформу для последующей работы над нераспространенным предложением и его схемой. Графические схемы помогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. Знакомя детей со словом, обозначающим признак предмета, мы учим **дошкольников** составлять распространенное предложение. Завершается работа формированием умения строить нераспространенные и распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т. д. Знакомим детей со словами-ассоциациями, связанными по смыслу с описываемым предметом*(иногда это слово является синонимом)*.

Через какие формы образовательной деятельности **дошкольников** проводится обогащение и активизация словаря.

Формы организации образовательного процесса:

1. НОД *(фронтальная, подгрупповая, индивидуальная)* .

2. Словесные игры и упражнения (*«Кто это? Что это?»*, *«Отгадай загадки»*,*«Узнай по описанию»*, *«Скажи, какой? какая? какое? какие?»*, *«Подбери признаки»*,*«Кто что делает?»* и другие). Словесные игры просты в работе, так как не требуют специальной подготовки, поэтому в них можно играть даже в свободное время.

3. Дидактические игры *«Найди пару»*, *«Кто что делает?»*, *«Слова с противоположным значением»* и др. Мною использовались настольно-печатные материалы из рабочей тетради *«30 уроков развития речи»*.

4. Речевые тренинги *(собрана картотека речевого материала для речевых тренингов)*.

5. Игры малой подвижности (*«У Маланьи, у старушки»*, *«Что мы делаем – не скажем»*, *«Живые слова»* и другие) .

6. Мультимедийные презентации

Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами-обозначениями: *«слов-предметов»*, *«слов-определений»*, *«слов-действий»*, *«слов-ассоциаций»*, схемой предложения.

**II этап** – основной

Цель: знакомство с алгоритмом составления **синквейна**, формирование первоначального умения составлять **синквейн** *(с помощью педагога)*.

Существует алгоритм **синквейна для детей- дошкольников**, которые пока не умеют читать. Предполагается, что с детьми **дошкольного возраста строгое**, четкое соблюдение правил составления **синквейна необязательно**. Так в четвертой строке **синквейна** предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. А в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.

**III этап практический**

Цель: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического **синквейна** по лексическим темам.

О чем можно составить **синквейн**?

- о природе;

- о картине и литературном герое;

- о маме и папе;

- о настроении;

- по всем лексическим темам.

***Сравнительно недавно педагоги стали применять синквейн для активизации познавательной деятельности и стали использовать его как метод развития речи.***

Он имеет все признаки технологичности:

1. Является игровым приёмом.
2. Ребёнок реализует свои творческие и интеллектуальные возможности.
3. Простота в применении. Составлять могут научиться все.
4. Используется как заключительное задание по пройденному материалу.
5. Вырабатывает способность к анализу.
6. Синквейн используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Дидактический синквейн используется педагогами школе и в детском саду, как эффективный инструмент для рефлексирования, а также в работе, как средство, способствующее прочному усвоению знаний, развивающее способность обобщать резюмировать информацию, дающее возможность оценить уровень знаний учащегося. Ребёнок, не владеющий знаниями по теме, не сможет составить синквейн.

*Примеры некоторых синквейнов, составленных дошкольниками:*

*1. Котёнок*
*Чёрненький, пушистенький*
*Играет, спит, ест*
*Он мой друг*
*Домашнее животное*

*2. Дом*
*Большой, красивый*
*Защищает, греет*
*Нужен всем людям*
*Убежище*

*3. Арбуз*
*Круглый, вкусный*
*Катится, растёт, зреет*
*Арбуз – это большая ягода.*
*Лето*

Давайте попробуем вместе составить синквейн «Семья»

1. Семья
2. Какая она? (прекрасная, крепкая, дружная, весёлая, большая)
3. Что она делает? (гордится, заботится, помогает, любит, надеется…)
4. Предложение о семье, афоризм или пословица. (Вся семья вместе — и душа на месте. В семье согласно, так идёт дело прекрасно. Я люблю свою семью.)
5. Синоним, или, как по-другому можно назвать семью (Ячейка общества. Мой дом! Любимая. Родная).

***При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.***

Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!

**Выводы о синквейне**

* Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения.
* Синквейн помогает пополнить словарный запас.
* Синквейн учит краткому пересказу.
* Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль.
* Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.
* Составить синквейн получается у всех.
* Синквейн помогает развить речь и мышление.
* Синквейн облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.
* Синквейн — это также способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их
* Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной

**Данный метод может легко интегрироваться с другими образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.**

***Совет: Сделайте с ребёнком копилку синквейнов. По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни…***

**Список литературы:**

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.
2. Коноваленко В. В. Родственные слова. Лексико – грамматические упражнения и словарь для детей 6 – 8 лет. – ГНОМ и Д – Москва, 2009.
3. Ушакова О. С., СтрунинаЕ. М. Методика развития речи детей **дошкольного возраста**. – Владос – Москва,2010.
4. Ушакова О. С. *«Развитие речи и творчества****дошкольников****»*. – Т. Ц. Сфера, 2005.
5. Ушакова О. С. *«Придумай слово»*. – Т. Ц. Сфера, 2010.