

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
Вурнарского района Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического
совета от 30.08.2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «Дом детского
творчества»

В.И. Малов
Приказ № 40 от 28.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звуки музыки»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор- составитель:
Сурмина Мария Викторовна,
педагог дополнительного образования

п.Вурнары, 2020

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение - один из способов общения и самовыражения человека, естественный и простой, доступный почти всем.

Новизна. Новизна программы заключается в использовании целого комплекса упражнений, направленных на развитие вокально – певческого аппарата с ориентацией на музыкально – игровую составляющую занятия. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Актуальность. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Музыкально–исполнительский процесс в объединении «Звуки музыки» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых даёт шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа составлена на основе рабочей программы педагога дополнительного образования, заслуженного учителя России, основателя образцового вокального ансамбля «Дети России» Шеламовой Татьяны Георгиевны.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Цель программы: приобщить обучающихся к вокальному искусству, обучить пению и развить их певческие способности.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся,
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками объединения, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально - творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Отличительная особенность программы «Звуки музыки» в том, что она:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной группе за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Чувашии.
- содержание программы «Звуки музыки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательных мероприятий Дома детского творчества.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Звуки музыки»

Данная программа разработана для детей 7-12 лет. Особенности набора: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном объединении.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на три года. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Используется групповое обучение с индивидуальным подходом.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 216 часов ежегодно. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость в группе составляет 15-20 человек.

Основная форма занятий: групповая.

Основные методы организации учебных занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практико-ориентированный;
- метод проблемного обучения;
- игровой.

Структура занятия:

- организационный момент (приветствие);
- распевание;
- упражнения (вокальные, дыхательные, ритмические);
- теория;
- работа по репертуару.

Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней.

Стартовый уровень программы – 1 год обучения, реализуется в течение одного учебного года, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей ансамблевого пения, певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям, развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, испытывать чувство радости от общения с прекрасным.

Базовый уровень – 2-ой и 3-ий год обучения предполагает развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности на протяжении всего диапазона, совершенствование исполнительских навыков).

Контрольно-измерительные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, концерты, проводимые в Доме детского творчества;

итоговый – концерты, фестивали.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является участие в праздничных концертах различного уровня, в фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру песни, постепенно перейти к песням с более широким диапазоном, петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия; уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене, принимать участие в концертах различного уровня.

Результатом работы детского объединения является полученный детьми объем знаний, умений и навыков. Результативность детского объединения может отслеживаться в форме выступления на концертах, мероприятиях в Доме детского творчества.

к окончанию 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основные требования к постановке корпуса при пении;
- основные требования к охране голоса;
- основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
- пройденный теоретический материал;
- основные нормы сценического поведения.

учащиеся должны уметь:

- правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
- петь только с мягкой атакой;
- уметь точно повторять заданный звук
- эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
- взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	18	20	Практическая работа
3.	Формирование детского голоса:				Практическая работа
	3.1. Дыхание	3	9	12	
	3.2. Звукообразование	4	10	14	
	3.3. Дикция и артикуляция	5	9	14	
	3.4. Фразировка	5	11	16	
	3.5. Строй и ансамбль	5	11	16	
4.	Музыкальная грамота	10	20	30	Тестирование, опрос
5.	Слушание музыкальных произведений	10	10	20	Тестирование
6.	Разучивание и исполнение песен	-	62	62	Практическая работа
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	10	10	Выступление
	Итого	45	171	216	

**Содержание программы
Первый год обучения**

Вводное занятие.

Инструктаж учащихся по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества. Знакомство учащихся. Разучивание попевок. Ритмические упражнения.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-

исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ занятия	Наименование разделов, тем	Теория (часы)	Практ. (часы)	Дата проведения
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж учащихся по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества. Знакомство учащихся. Разучивание попевок. Ритмические упражнения.	1	1	сентябрь
2	Певческая установка. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	0,5	1,5	сентябрь
3	Певческая установка. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	2	сентябрь
4	Певческая установка. Строение голосового аппарата	0,5	1,5	сентябрь
5	Дыхание. Правила охраны детского голоса	0,5	1,5	сентябрь
6	Певческое дыхание. Основы правильного дыхания.	-	2	сентябрь
7	Звукообразование. Правила вокализации гласных.	0,5	1,5	сентябрь
8	Звукообразование. Правила вокализации гласных.	-	2	сентябрь
9	Дикция и артикуляция. Дыхательные упражнения.	0,5	1,5	сентябрь
10	Дикция и артикуляция. Правильное исполнение гласных. а, о, у, и, э. Округлость и ровность звука.	--	2	сентябрь
11	Фразировка. Динамические оттенки.	0,5	1,5	сентябрь
12	Фразировка. Динамические оттенки.	-	2	сентябрь
13	Строй и ансамбль. Слияние голосов. Унисон.	-	2	октябрь
14	Строй и ансамбль. Упражнения на унисон, чистота интонации	-	2	октябрь
15	Музыкальная грамота. Расположение нот на нотном стане. Работа над чистотой интонации.	0,5	1,5	октябрь
16	Музыкальная грамота. Расположение нот на нотном стане. Работа над чистотой интонации.	0,5	1,5	октябрь
17	Певческая установка. Правила певческой установки.	0,5	1,5	октябрь
18	Певческая установка. Правила певческой установки.	0,5	1,5	октябрь
19	Дыхание. Основные типы дыхания. Упражнения на дыхание.	0,5	1,5	октябрь
20	Дыхание. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание.	0,5	1,5	октябрь
21	Звукообразование. Вокализация гласных.	-	2	октябрь

	Работа над чистотой интонации.			
22	Звукообразование. Вокализация гласных.	-	2	октябрь
23	Дикция и артикуляция. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков.	0,5	1,5	октябрь
24	Дикция и артикуляция. Упражнения на четкость исполнения согласных звуков.	-	2	октябрь
25	Фразировка. Акцент.	0,5	1,5	октябрь
26	Фразировка. Акцент.	-	2	октябрь
27	Фразировка. Упражнения на акценты в разговорной речи, музыкальные фразы с акцентами.	-	2	ноябрь
28	Строй и ансамбль. Унисон.	-	2	ноябрь
29	Строй и ансамбль. Унисон.	-	2	ноябрь
30	Музыкальная грамота. Штрихи: легато, стаккато.	0,5	1,5	ноябрь
31	Певческая установка.	-	2	ноябрь
32	Певческая установка.	-	2	ноябрь
33	Дыхание. Цепное дыхание. Упражнения.	-	2	ноябрь
34	Цепное дыхание. Легато. Мягкая атака звука.	-	2	ноябрь
35	Звукообразование. Легато. Мягкая атака звука.	-	2	ноябрь
36	Звукообразование.	-	2	ноябрь
37	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	-	2	ноябрь
38	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии.	0,5	1,5	ноябрь
39	Фразировка. Выразительность исполнения. Динамические оттенки, акценты, четкая дикция.	-	2	ноябрь
40	Фразировка. Выразительность исполнения. Динамические оттенки, акценты, четкая дикция.	-	2	декабрь
41	Строй и ансамбль. Чистота унисона.	-	2	декабрь
42	Строй и ансамбль. Чистота унисона.	-	2	декабрь
43	Строй и ансамбль. Чистота унисона.	-	2	декабрь
44	Музыкальная грамота. Размер. Ритм.	0,5	1,5	декабрь
45	Музыкальная грамота. Такт. Сильная и слабая доля. Размер 2/4.	0,5	1,5	декабрь
46	Музыкальная грамота. Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Размер 4/4. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан	0,5	1,5	декабрь
47	Музыкальная грамота. Сильная и слабая доля. Размер 4/4. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан	0,5	1,5	декабрь
48	Звукообразование. Выразительность исполнения. Плавное звуковедение с использованием динамических оттенков и штрихов. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан	-	2	декабрь
49	Дикция и артикуляция. Упражнения на активизацию работы губ, языка, челюсти. Работа над четкостью проговаривания слов в	-	2	декабрь

	песнях с быстрым темпом. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан			
50	Фразировка. Разбор по фразам песни. Начало, конец фразы, их динамика, штрихи, акценты, кульминация. «Белые снежинки» Генн. Гладков – И.Шаферан	-	2	декабрь
51	Строй и ансамбль. Пение в высокой позиции, работа над унисоном.	-	2	декабрь
52	Фразировка. Разбор по фразам песни	-	2	январь
53	Строй и ансамбль. Пение в высокой позиции, работа над унисоном.	-	2	январь
54	Музыкальная грамота. Лад. Мажор.Минор.	0,5	1,5	январь
55	Музыкальная грамота. Основные правила дирижирования	0,5	1,5	январь
56	Музыкальная грамота. Основные правила дирижирования.	0,5	1,5	январь
57	Слушание музыкальных произведений.	-	2	январь
58	Слушание музыкальных произведений.	-	2	январь
59	Речевые игры и упражнения.	-	2	январь
60	Речевые игры и упражнения.	-	2	январь
61	Развитие чувства ритма, дикции. Музыкальные формы. Игры и упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	-	2	январь
62	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Песня «Разноцветная игра»	-	2	январь
63	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Песни «Разноцветная игра», «Про театр»	-	2	февраль
64	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Песни «Разноцветная игра», «Про театр»	-	2	февраль
65	Усиление резонирования звука. Песни «Папа», «Про театр», «Разноцветная игра»	-	2	февраль
66	Унисонные упражнения. Песни «Папа», «Про театр», «Разноцветная игра»	-	2	февраль
67	Выступление на районном фестивале «По дорогам сказки»	-	2	февраль
68	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Песня «Папа», «На большой планете»	-	2	февраль
69	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Песни «Во поле береза стояла», «Папа», «На большой планете»	-	2	февраль
70	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Песни «Во поле береза стояла», «Папа», «На большой планете»	-	2	февраль
71	Выступление на празднике, посвященном	-	2	февраль

	Дню защитника Отечества			
72	Аkkомпанемент. Музыкальные инструменты.	0,5	1,5	февраль
73	Виды оркестров. Работа с народной песней.	0,5	1,5	февраль
74	Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	0,5	1,5	февраль
75	Репетиция.	-	2	март
76	Выступление на празднике, посвященном 8 Марта.	-	2	март
77	Пение народных песен без сопровождения.	-	2	март
78	Виды оркестров. Работа с народной песней.	-	2	март
79	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	март
80	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	март
81	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	март
82	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	март
83	Закрепление пройденного		2	март
84	Музыкальная грамота. Интервалы. Секунда. Октава. Песня «Папа»	0,5	1,5	март
85	Музыкальная грамота. Интервалы. Секунда. Октава. Песня «Папа»	0,5	1,5	март
86	Работа с солистами.	-	2	март
87	Работа с солистами.	-	2	апрель
88	Работа с солистами.	-	2	апрель
89	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	апрель
90	Произведения русских композиторов-классиков.	0,5	1,5	апрель
91	Музыкальная грамота. Лад и тональность.	0,5	1,5	апрель
92	Музыкальная грамота. Гамма.	0,5	1,5	апрель
93	Музыкальная грамота. Тон и полутон.	0,5	1,5	апрель
94	Музыкальная грамота. Знаки альтерации.	0,5	1,5	апрель
95	Музыкальная грамота. Интервал. Терция.	0,5	1,5	апрель
96	Музыкальная грамота. Интервал. Терция.	0,5	1,5	апрель
97	Песни Великой Отечественной войны.	0,5	1,5	апрель
98	Песни Великой Отечественной войны.	0,5	1,5	апрель
99	Песни Великой Отечественной войны.	0,5	1,5	апрель
100	Репетиция.	-	2	май
101	Концерт ко Дню Победы.	-	2	май
102	Закрепление пройденного.	-	2	май
103	Закрепление пройденного.	-	2	май
104	Репетиция.	-	2	май
105	Репетиция.	-	2	май
106	Концертное выступление в школе.	-	2	май
107	Закрепление пройденного.	-	2	май
108.	Итоговое занятие.	-	2	май

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Прослушивание, опрос
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	16	18	Практическая работа
3.	Совершенствование вокальных навыков: 3.1. Дыхание, опора дыхания 3.2. Вокальные упражнения 3.3. Артикуляционный аппарат 3.4. Речевые игры и упражнения	2 4 2 -	14 24 14 10	16 28 16 10	Практическая работа
4.	Музыкальная грамота.	10	20	30	Тестирование, опрос
5.	Слушание музыкальных произведений	4	16	20	Тестирование
6.	Разучивание и исполнение песен	-	62	62	Практическая работа
7.	Концертно-исполнительская деятельность	-	14	14	Выступление
	Итого	25	191	216	

**Содержание программы
Второй год обучения**

Вводное занятие. Инструктаж учащихся по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества. Знакомство учащихся. Разучивание попевок. Ритмические упражнения.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе

закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Наименование разделов, тем	Теория (часы)	Практ. (часы)	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж учащихся по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества.	1	1	сентябрь
2	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Разучивание песни «Цветик-семицветик»	0,5	1,5	сентябрь
3	Певческая установка. Контроль за певческой установкой во время пения. Работа над песней «Цветик-семицветик»	0,5	1,5	сентябрь
4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Работа над песней «Цветик-семицветик»	0,5	1,5	сентябрь
5	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Работа над песней «Цветик-семицветик»	0,5	1,5	сентябрь
6.	Певческая установка. Пение с пластическими движениями «сидя» и «стоя» Работа над песней «Цветик-семицветик»	0,5	1,5	сентябрь
7	Музыкальная грамота. Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Размер 4/4.	0,5	1,5	сентябрь
8	Музыкальная грамота. Основные правила дирижирования	0,5	1,5	сентябрь
9	Дыхание. Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	0,5	1,5	сентябрь

10	Дыхание. Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	0,5	1,5	сентябрь
11	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации.	-	2	сентябрь
12	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.	-	2	сентябрь
13	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	-	2	сентябрь
14	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	-	2	октябрь
15	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука	-	2	октябрь
16	Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	-	2	октябрь
17	Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	-	2	октябрь
18	Дыхание. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	0,5	1,5	октябрь
19	Музыкальная грамота. Октавы.	0,5	1,5	октябрь
20	Музыкальная грамота. Музыкальные жанры.	0,5	1,5	октябрь
21	Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	0,5	1,5	октябрь
22	Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	-	2	октябрь
23	Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	-	2	октябрь
24	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	-	2	октябрь
25	Развитие творческого воображения фантазии. Работа над чистотой интонации.	-	2	октябрь
26	Укрепление дыхательных функций в пении.	0,5	1,5	октябрь
27	Упражнения для развития певческого голоса.	0,5	1,5	ноябрь
28	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок.	0,5	1,5	ноябрь
29	Музыкальная грамота. Музыкальная фраза.	0,5	1,5	ноябрь
30	Работа с народной песней.	-	2	ноябрь

31	Работа с народной песней.	-	2	ноябрь
32	Канон. Упражнения. РНП «Со вьюном я хожу»	-	2	ноябрь
33	Канон. Упражнения. РНП «Со вьюном я хожу»	-	2	ноябрь
34	Канон. Упражнения. РНП «Со вьюном я хожу»	-	2	ноябрь
35	Канон. Упражнения. Пастушья песня	-	2	ноябрь
36	Канон. Упражнения. Пастушья песня.	-	2	ноябрь
37	Двухголосное пение.	-	2	ноябрь
38	Двухголосное пение.	-	2	ноябрь
39	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
40	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
41	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
42	Музыкальная грамота. Динамические оттенки.	0,5	1,5	декабрь
43	Музыкальная грамота. Чтение нот с листа. Новый год идет. А.Ермолов	-	2	декабрь
44	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. Новый год идет. А.Ермолов	0,5	1,5	декабрь
45	Закрепление пройденного Новый год идет. А.Ермолов	-	2	декабрь
46	Репетиция. Новогодний репертуар	-	2	декабрь
47	Репетиция. Новогодний репертуар	-	2	декабрь
48	Выступление на новогоднем представлении	-	2	декабрь
49	Выступление на елке районного актива	-	2	декабрь
50	Урок-концерт.	-	2	декабрь
51	Закрепление пройденного	-	2	декабрь
52	Пение учебно-тренировочного материала	-	2	январь
53	Пение учебно-тренировочного материала	-	2	январь
54	Слушание музыки. «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
55	Слушание музыки. «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
56	Работа над подбором репертуара	-	2	январь
57	Развитие творческого воображения и фантазии. «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
58	Сценический образ и его воплощение «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов, «На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский	0,5	1,5	январь
59	Игры на развитие сценической свободы и координации движения «На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский	-	2	январь
60	Развитие навыка чистого унисонного пения в ансамбле. «На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский	-	2	январь
61	Развитие навыка чистого унисонного пения в ансамбле. «На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский	-	2	январь
62	Сценический образ и его воплощение. Работа над песней «Про театр»	-	2	февраль
63	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. Работа над песней «Про	0,5	1,5	февраль

	театр»			
64	Слуховой контроль над интонированием. Работа над песней «Про театр» «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич	-	2	февраль
65	Слуховой контроль над интонированием Работа над песнями «Про театр». «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич.	-	2	февраль
66	Выступление на фестивале «По дорогам сказок»	-	2	февраль
67	Работа над песнями «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич, «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	февраль
68	Работа над песнями «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич, «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	февраль
69	Работа над песнями «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич, «На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский	-	2	февраль
70	Репетиция.	-	2	февраль
71	Выступление на празднике, посвященном Дню защитника Отечества	-	2	февраль
72	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. «Солнечная капель» С.Соснин, И. Вахрушев, «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич	0,5	1,5	февраль
73	Работа над песнями «Солнечная капель» С.Соснин, И. Вахрушев, «Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич, «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	февраль
74	Работа над песнями «Солнечная капель» С.Соснин, И. Вахрушев, «Добрая сказка» А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	март
75	Репетиция	-	2	март
76	Выступление на празднике, посвященном 8 Марта	-	2	март
77	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. «А мне бы петь и танцевать» Д. Геллер, М. Сапожникова "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова	0,5	1,5	март
78	Работа над песнями «А мне бы петь и танцевать» Б.Стоун Д. Геллер, М. Сапожникова "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова	-	2	март
79	Работа над песнями «А мне бы петь и танцевать». Б.Стоун, Д. Геллер, М. Сапожникова, "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова	-	2	март
80	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова	0,5	1,5	март
81	Работа над песнями "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова Песня о разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.	-	2	март
82	Работа над песнями "Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова Песня о	-	2	март

	разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.			
83	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. Песня О.Юдахиной. О кей. Ура, каникулы! автор Ирина Шемякина	0,5	1,5	март
84	"Маленький кораблик" муз и слова В. Колесников Песня о разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.	-	2	март
85	"Маленький кораблик" муз и слова В. Колесников Первое путешествие В.Семенов-В.Орлов.	-	2	март
86	"Маленький кораблик" муз и слова В. Колесников Первое путешествие В.Семенов-В.Орлов. Песня о разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.	-	2	апрель
87	Первое путешествие В.Семенов-В.Орлов. Песня о разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.	-	2	апрель
88	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений.	-	2	апрель
89	Песня «О кей»	-	2	апрель
90	Песня «О кей»	-	2	апрель
91	Песня «О кей»	-	2	апрель
92	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
93	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
94	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
95	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
96	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
97	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
98	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
99	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	май
100	Выступление на празднике, посвященном Дню Победы	-	2	май
101	Работа с солистами.	-	2	май
102	Работа с солистами.	-	2	май
103	Работа с солистами. Репетиция.	-	2	май
104	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
105	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
106	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
107	Отчетный концерт	-	2	май
108	Подведение итогов за год.	-	2	май
	Резерв	-	2	май
	Резерв.	-	2	май
	Резерв.	-	2	май

Учебно-тематический план

3 год обучения

	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества.	1	1	2	Прослушивание
1.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим	2	18	20	Практическая работа

	движением.				
2.	Совершенствование вокальных навыков	2	20	22	Практическая работа
3.	Работа над певческим репертуаром	10	20	30	Практическая работа
4.	Элементы хореографии	4	16	20	Практическая работа
5.	Актерское мастерство	2	18	20	Практическая работа
6.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	22	24	Практическая работа
7.	Разучивание и исполнение песен	-	64	64	Практическая работа
8.	Концертная деятельность	-	14	14	Выступление
	Итого	23	193	216	

Содержание программы Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-pf.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Разучивание и исполнение песен.

7.1. Разучивание и исполнение песен из репертуарного списка.

Тема VIII. Концертная деятельность.

Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ занятия	Наименование разделов, тем	Теория (часы)	Практика (часы)	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж учащихся по технике безопасности и правилам поведения в Доме детского творчества.	1	1	сентябрь
2	Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Разучивание песни	1	1	сентябрь
3	Певческая установка. Контроль за певческой установкой во время пения. Работа над песней	0,5	1,5	сентябрь
4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Работа над песней	0,5	1,5	сентябрь
5	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Работа над песней	0,5	1,5	сентябрь
6.	Певческая установка. Пение с пластическими движениями «сидя» и «стоя» Работа над песней	0,5	1,5	сентябрь
7	Музыкальная грамота. Такт. Размер 2/4. Сильная и слабая доля. Размер 4/4.	0,5	1,5	сентябрь
8	Музыкальная грамота. Основные правила дирижирования	0,5	1,5	сентябрь
9	Дыхание. Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	0,5	1,5	сентябрь
10	Дыхание. Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	0,5	1,5	сентябрь
11	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации.	0,5	1,5	сентябрь
12	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.	-	2	сентябрь
13	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	-	2	октябрь
14	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	-	2	октябрь
15	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука	-	2	октябрь
16	Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звукосведение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	-	2	октябрь
17	Закрепление певческих навыков у детей: мягкой	-	2	октябрь

	атаки звука; звукосведение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».			
18	Дыхание. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	-	2	октябрь
19	Музыкальная грамота. Октавы.	0,5	1,5	октябрь
20	Музыкальная грамота. Музыкальные жанры.	0,5	1,5	октябрь
21	Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	0,5	1,5	октябрь
22	Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	0,5	1,5	октябрь
23	Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	-	2	октябрь
24	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	-	2	октябрь
25	Развитие творческого воображения фантазии. Работа над чистотой интонации.	-	2	октябрь
26	Укрепление дыхательных функций в пении.	-	2	октябрь
27	Упражнения для развития певческого голоса.	0,5	1,5	ноябрь
28	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок.	0,5	1,5	ноябрь
29	Музыкальная грамота. Музыкальная фраза.	0,5	1,5	ноябрь
30	Работа с народной песней.	0,5	1,5	ноябрь
31	Работа с народной песней.	-	2	ноябрь
32	Канон. Упражнения. РНП	-	2	ноябрь
33	Канон. Упражнения. РНП	-	2	ноябрь
34	Канон. Упражнения. РНП	-	2	ноябрь
35	Канон. Упражнения.	-	2	ноябрь
36	Канон. Упражнения.	-	2	ноябрь
37	Двухголосное пение.	-	2	ноябрь
38	Двухголосное пение.	-	2	ноябрь
39	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
40	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
41	Двухголосное пение.	-	2	декабрь
42	Музыкальная грамота. Динамические оттенки.	-	2	декабрь
43	Музыкальная грамота. Чтение нот с листа.	0,5	1,5	декабрь
44	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений.	-	2	декабрь
45	Закрепление пройденного.	0,5	1,5	декабрь
46	Репетиция. Новогодний репертуар	-	2	декабрь
47	Репетиция. Новогодний репертуар	-	2	декабрь
48	Выступление на новогоднем представлении	-	2	декабрь
49	Выступление на елке районного актива	-	2	декабрь

50	Урок-концерт.	-	2	декабрь
51	Закрепление пройденного	-	2	декабрь
52	Пение учебно-тренировочного материала	-	2	январь
53	Пение учебно-тренировочного материала	-	2	январь
54	Слушание музыки. А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
55	Слушание музыки. А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
56	Работа над подбором репертуара	-	2	январь
57	Развитие творческого воображения и фантазии. А.Пахмутова, Н.Добронравов	-	2	январь
58	Сценический образ и его воплощение	-	2	январь
59	Развитие сценической свободы и координации движения	0,5	1,5	январь
60	Развитие навыка чистого унисонного пения в ансамбле.	-	2	январь
61	Развитие навыка чистого унисонного пения в ансамбле.	-	2	январь
62	Сценический образ и его воплощение. Работа над песней	-	2	февраль
63	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений. Работа над песней	-	2	февраль
64	Слуховой контроль над интонированием. Работа над песней	0,5	1,5	февраль
65	Слуховой контроль над интонированием Работа над песнями	-	2	февраль
66	Работа над песнями	-	2	февраль
67	Работа над песнями	-	2	февраль
68	Работа над песнями	-	2	февраль
69	Работа над песнями	-	2	февраль
70	Репетиция.	-	2	февраль
71	Выступление на празднике, посвященном Дню защитника Отечества	-	2	февраль
72	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений	-	2	февраль
73	Работа над песнями	0,5	1,5	февраль
74	Работа над песнями	-	2	март
75	Репетиция	-	2	март
76	Выступление на празднике, посвященном 8 Марта	-	2	март
77	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений	-	2	март
78	Работа над песнями «Город детства» Сергей Фателенок	0,5	1,5	март
79	Работа над песнями «Город детства» Сергей Фателенок	-	2	март
80	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений	-	2	март
81	Работа над песнями	0,5	1,5	март
82	Работа над песнями	-	2	март
83	Музыкальная грамота. Сольфеджирование несложных упражнений.	-	2	март
84	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	0,5	1,5	март

85	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	март
86	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
87	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
88	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
89	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
90	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
91	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	2	апрель
92	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
93	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
94	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
95	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
96	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
97	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
98	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	апрель
99	Песни Великой Отечественной войны.	-	2	май
100	Выступление на празднике, посвященном Дню Победы	-	2	май
101	Работа с солистами. «Отворите окна» Муз.О.Юдахина. «Лучики надежды и добра» - муз и слова Е. Войтенко	-	2	май
102	Работа с солистами. «Отворите окна» Муз.О.Юдахина«Лучики надежды и добра» - муз и слова Е. Войтенко	-	2	май
103	Работа с солистами. Репетиция.	-	2	май
104	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
105	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
106	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.	-	2	май
107	Отчетный концерт	-	2	май
108	Итоговое занятие	-	2	май

Репертуар 1 год обучения

Солнечные зайчики - Муз. Александра Ермолова, сл. Анны Бочковской
Мир похож на цветной луг Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского
Телефон. Д.Анисимов, А.Рогозин
Прадедушка - муз. А. Ермолова, сл. М. Загота
Добрые сказки - муз. А. Ермолова, сл. М. Загота
"Кенгуру, точка,ру" муз.исл.ЖанныКолмагоровой
«Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
«Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
«Мопс» Татьяна Андрейченко
«Назойливая муха» Д.Тухманов – Ю.Энтин
«Настоящая метла» Д.Тухманов – Ю.Энтин
«Весенняя капель» Муз. Л.Козловой

«Капельки» Муз. Я.ДубравинаСл.В.Суслова
«Наша мама» В.Шаинский – В.Попков
«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе – В.Татарин

2 год обучения

Цветик-семицветик О.Юдахина - И.Жиганов
Облака из пластилина О.Юдахина-Н.Степанов.
Ура, каникулы! автор Ирина Шемякина
"Сцена"-муз. и сл.Ю.Верижникова.
Добрая сказка. Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова
Мамины глаза - Слова М. Пляцковского Музыка Е. Мартынова
"Праздник-король" муз.ОльгиЮдахиной, сл.В.Степанова
"О,кей" муз.О.Юдахиной-сл.Н.Соловьёвой
"Маленький кораблик" муз и слова В. Колесников
Соломенное лето О.Юдахина-Н.Степанов.
Пеликаны О.Юдахина-Н.Степанов.
Первое путешествие В.Семенов-В.Орлов.
Песня о разных языках О.Юдахина-Ю.Энтин.
Удивленный человек В.Добрынин-Л.Дербенев.
Новый год идет. А.Ермолов
«Взрослые и дети» В.Шаинский – М.Танич
Солнечная капля. С.Соснин, И. Вахрушев
Папа. А.Ермолов
«На большой планете» Муз.А.Морозов Сл. Г.Горбовский
Робинзон Ю.Чернавский-Л.Дербенев.
А мне бы петь и танцевать. Д. Геллер, М. Сапожникова
Спасибо, деда! О.Юдахина, И Жиганов
Страна чудес О.Юдахина-И.Резник.
Наша с папой песенка О.Синицкая-А.Кондратьев.
Футбол. А.Ермолов, В.Борисов
Я желаю тебе. А.Ермолов
Будем вместе. А.Ермолов, И.Гуляева

3 год обучения

«Лучики надежды и добра» - муз и слова Е. Войтенко
«Отворите окна»Муз.О.Юдахина
«Говорят, говорят»Ю.Антонов-М.Пляцковский.
«Волшебный мир искусства» А.Ермолов-К.Кряжева
«Город детства» Сергей Фалетёнок
«Музыка»- И. Крутой
«Девчонка современная» С.Савенков
«Музыкант» Татьяна Снежина
«Дорога на Берлин» М. Фрадкин - Е. Долматовский
«Мир без войны» Екатерина Комар
«Проснись и пой» Генн. Гладков – В.Луговой
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский
«Снилось мне» К. Никольский
«Толстый Карлсон» Дж.Кристи – р/т И.Резник
«Песенка про сапожника» Музыка Д. Тухмановаслова В. Харитонова
«Ветер перемен» М.Дунаевский – Н.Олев
«Старый дом» О.Юдахина
«Классная компания» С.Ранда

«Колыбельная» В.Широкова – Т.Графчикова
 «Мы дети твои,Россия» Е.Зарицкая
 «Мы-команда» М.Дунаевский
 «Наши мамы» Э.Колмановский – И.Шаферан
 «Непогода» Р.Квинт – В.Куровский
 Попурри на темы песен Ж.Агузаровой

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), ноутбук, колонки к ноутбуку, флешкарта.

Музыкальная аппаратура, микрофоны.

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Нотные пособия.

Зеркало.

Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, хора.

Записи выступлений, концертов.

Календарный учебный график

Начало учебного года – 10 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных занятий
1.	Первый	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
2.	Второй	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108
3.	Третий	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

Методическое обеспечение программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа. Певческая установка.	Беседа. Объяснение. Показ. Распевание.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия

2.	Музыкальная грамота.	Музицирование, показ, пение	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Дыхание.	Беседа. Объяснение. Упражнения на дыхание. Показ.	Скороговорки. Музыкальное сопровождение	Самоконтроль
4.	Строй и ансамбль	Беседа. Упражнения.	Учебно-тренировочный материал	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Фразировка	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
6.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализ	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль
7.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Промежуточная аттестация. Итоговый контроль

Используемая литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
6. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998