

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района Чувашской Республики

Принято Решением
педагогического совета
МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
Протокол № 02
От 25.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
И.П. Титова
Приказ № 27-р от 25.08.2021 г.

Рабочая программа

«Хореография».

Возраст детей 6 - 10 лет .

Срок реализации программы 2 года .

Автор программы:
Леонтьева Л.А.

Хореография - это богатая и разнообразная область искусства. Хореография родилась на заре человечества: еще в первобытном обществе существовали танцы, изображавшие трудовые процессы, воспроизводившие движение животных, танцы магического характера, воинственные. Являясь одним из самых древних видов искусства, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться - неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Танец - важное средство эстетического воспитания, а так же развития творческих способностей у детей. Он помогает детям понять культуру общения, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи.

Занятия хореографией являются дополнительным источником здоровья детей, радости, положительных эмоций, содействуют повышению трудоспособности, разрядке умственного и психологического напряжения, значит одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически интеллектуально.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. В данной программе использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Цель программы - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения средствами танцевального искусства.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку ;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить учащимся с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- учить учащимся слушать и слышать учителя;
- привить учащимся любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать физические данные учащихся внимание, память.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к танцевальному искусству чувашского народа и разных национальностей;
- прививать доброжелательное отношение к учителю и друг другу;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте 6-10 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В кружок принимаются все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

Методы и формы организации образовательного процесса:

1.Словесные методы обучения:

- беседа ;
- объяснение материала;
- анализ музыкального материала.

2.Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериала;
- личный показ элементов;

3.Практические методы обучения:

- экзерсис
- репетиция танцевальных номеров .

Формы занятий:

- учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимся;
- постановка и репетиция танцев;
- концерты, конкурсы и фестивали.

Содержание программы.

Программа 1 и 2 года обучения содержит разделы:

- вводное занятие;
- ритмика;
- игровые технологии;
- танцевальная азбука;
- танцевальный репертуар.

Раздел «Вводное занятие» включает правила поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование разминочных упражнений и аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает учащихся ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет учащимся радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Раздел «Игровые технологии» включает сюжетно-ролевые игры и танцы, подвижные игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания учащихся к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного, бального и современного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо в течение первых четырех лет обучения знакомство и тесное взаимодействие учащихся с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет учащихся от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел «Репитиционно-постановочная работа» включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танца, работа с отстающими учащимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступлений учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Раздел «Итоговые занятия и досуговые мероприятия» включает в себя открытые занятия, викторины. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха, экскурсии. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием учащихся в концертах.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование разделов и тема занятий.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Режим работы кружка. Правило поведения на занятии, техника безопасности. Размещение в зале. Внешний вид. Разучивание поклона.	1	- 1	2
2.	Ритмика (разминочные движения).	-	6	6
2.1.	Наклоны головы влево, вправо,вперед,назад.	-	1	1
2.2.	Поочередное поднятие плеч.	-	1	1
2.3.	Движение на тазобедренный сустав.	-	1	1
2.4.	Прогибы влево, вправо, вперед, назад.	-	1	1
2.5.	Ходьба на пятках и носках.	-	1	1
2.6.	Ходьба на внешней и внутренней стопе.	-	1	1
3.	Игровые технологии.	5	7	12
3.1.	«1,2,3-фигура замри»(на воображение).	1	1	2
3.2.	«Зеркало» (на внимание).	1	1	2
3.3.	«Шарики» (классические движения рук).	1	1	2
3.4.	«Обезьянка» (сюжетно-ролевой танец).	1	2	3
3.5.	«Мы пойдем...»(дв-ия на ориентацию).	1	1	2
3.6.	«Мишка косолапый..» (сюжетно-ролевой танец).	1	2	3
4.	Танцевальная азбука.	14	14	28
	Азбука классического танца:			
4.1.	Постановка корпуса (лицом к зеркалу).	1	1	2
4.2.	Позиции рук (подготовительная, 1,2,3).	1	1	2
4.3.	Позиции ног (полувыворотные 1,2,3.6) у станка лицом к зеркалу и на середине зала).	1	1	2
4.4.	Releve лицом к станку(по 6 позиции). Элементы народного танца:	1	1	2
4.5.	Шаг с высоким подниманием колена.	1	1	2
4.6.	Шаг с вытянутого носка.	1	1	2
4.7.	Подскоки.	1	1	2
4.8.	Ходьба на носочках.	1	1	2
4.9.	Боковой галоп.	1	1	2
4.10.	Бег с поджатыми ногами.	1	1	2
	Партерная гимнастика:			
4.11.	«Бревно» для укрепления мышц спины.	1	1	2

4.12.	«Лодочка» для укрепления мышц спины.	1	1	2
4.13.	«Кольцо» на гибкость спины.	1	1	2
4.14.	Поочередное вытягивание стоп сидя на полу.	1	1	2
5.	Репитиционно-постановочная работа.	3	24	27
5.1.	Постановка, изучение танца.	3	16	16
5.2.	Отработка движений танца.	-	8	8
6.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	-	5	5
6.1.	Мероприятие .	-	1	1
6.2.	Новогодняя елка.	-	1	1
6.3.	Открытые занятия.	-	1	1
6.4.	Концертная деятельность	-	2	2
7.	Итого .	22	58	80

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Режим работы кружка. Правило поведения на занятии, техника безопасности, размещение в зале. Внешний вид. Разучивание поклона.	1	-	2
2.	Ритмика .	2	5	7
2.1.	Темп музыкального произведения (очень медленно, медленно, быстро, очень быстро).	1	2	3
2.2.	Элементы аэробики (упражнения на согласованность движений с музыкой для головы, плеч, рук, ног).	1	3	4
3.	Игровые технологии.	2	2	4
3.1.	«Дружные ножки»(позиции ног в классическом танце).	1	1	2
3.2.	«Кенгуру»(движения в паре).	1	1	2
4.	Танцевальная азбука. Азбука классического танца:	15	23	38
4.1.	Постановка корпуса (за одну руку).	1	1	2
4.2.	Releve лицом к станку(по 1,2).	1	1	2
4.3.	Plie по 1и 2 поз. лицом к станку.	1	1	2
4.4.	Demi plie по 1и 2 поз. за одну руку.	1	2	3
4.5.	Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед лицом к станку.	1	3	4
4.6.	Battement tendu jete из 1 поз.в сторону лицом к станку.	1	2	3
4.7.	Перегибы корпуса вперед и в сторону.	1	1	2
4.8.	Перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I).	1	2	3
4.9.	Исполнение классического экзерсиса. Элементы народного танца:	-	5	5
4.10.	Ходьба вперед и назад с высоким подниманием колен	1	1	2
4.11.	Бег с вытянутыми носочками.	1	1	2
4.12.	Бег с высоким подниманием колен.	1	1	2
4.13.	Пружинистый ход.	1	1	2
4.14.	«Ключик»(притоп).	1	1	2

4.15.	«Ковырялочка» с притопом.	1	1	2
4.16.	Присядки: «мячик», с выносом ноги на каблук.	1	1	2
5.	Репитиционно-постановочная работа.	2	22	24
5.1.	Постановка, изучение танца.	2	14	16
5.2..	Отработка движений танца.	-	8	8
6.	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	1	4	5
6.1.	Мероприятия, беседы.	1	1	2
6.2.	Открытые занятия.	-	1	1
6.3.	Концертная деятельность.	-	2	2
7.	Итого.	23	57	80

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Предполагаемый результат 1 года обучения:

- овладение простейшими навыками координации движений, ориентировку в пространстве;
- постановка корпуса у станка и на середине;
- формирование музыкально – двигательных навыков;
- знакомство с основными позициями рук, ног.

Предполагаемый результат 2 года обучения:

- развитие художественно – творческих способностей;
- формирование музыкально – двигательных навыков;
- развитие координации движений, ориентировку в пространстве;
- постановка корпуса у станка и на середине;
- изучение лексики, разнообразной манеры исполнения народно сценического танца.

Критерии и формы оценки качества знаний:

- 2 раза проводится открытые занятия;
- в течение учебного года учащиеся участвуют в фестивалях, городских, республиканских конкурсах. Результат которых приносит (грамоты, сертификаты, призы);
- в конце года участвуют в отчетном концерте.

Система отслеживания результатов по бальной (1-5) шкале. Главным образом оценивается способность учащихся усваивать новый материал программы .

Материальное обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, CD-R, CD-RW, USB флешка;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Список литературы.

1. Агапова, Давыдова. «Лучшие музыкальные игры для детей». Москва -2006.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». Л. 1984 .
3. Бахто С.Е.(составитель) «Ритмика и танец». Метод. Пособие. М. 1980.
4. Борзов А. А. (Составитель). «Народно-сценический танец программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ» М. 1983.
5. Власенко Г. Я. «Танцы народов Поволжья». 1992.
6. «Дополнительное образование и воспитание». 3/2006.
7. Захаров Р. «Сочинение танца». Москва -1983.
8. Михайлова Э., Иванов Ю. «Ритмическая гимнастика: справочник». М. 1987.
9. Сажина С.Д. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». Москва-2006.
10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
11. Фирилева Ж.Е., Е.Г.Сайкина. «Са-фи-дансе». Санкт-Петербург-2006.
12. Чугунова С.П.(составитель). «Организатору детской художественной самодеятельности в клубе». Методика. П. 1971.