

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района Чувашской Республики**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО
«Центр детского и
юношеского творчества»
Цивильского района
Чувашской Республики
И.П. Титова
Приказ № 27-р
«25» сентября 2021 г.

**Рабочая программа по художественному развитию детей
« Страна творчества»**

педагог дополнительного образования
Кириллова Л.Ю.

Цивильск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Задачи художественно- творческого развития детей 5- 14лет
3. Перспективное тематическое планирование занятий
7. Педагогическая диагностика
8. Список литературы

Пояснительная записка

Программа «Страна творчества» по художественному развитию детей на 2 года

1 год- 36 занятий

2 год–36 занятий

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Страна творчества» представляет вариант реализации задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Страна творчества»

Цель программы - формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Количество детей от 5 –до 15 человек, в каждой группе.

Количество учебных часов в году 36(одно занятие в неделю).

Ожидаемые результаты

- В ходе прохождения двух летнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Владеть навыками срисовывания, у детей должна развиваться мелкая моторика рук. Дети должны научиться приемам работы кистью, мелками, пластилином, бумагой и картоном. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок, открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах. В конце года диагностика уровня усвоения поставленных задач.

Дидактические и общепедагогические принципы построения и реализации программы «Страна творчества»:

▶ принцип *культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

▶ принцип *сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному» ▶ принцип *цикличности*: построение содержания программы с постепенным

усложнение и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип *культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащен* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания «Страна творчества» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию.

Художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Задачи художественно-творческого развития детей первого года обучения

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма,) в их единстве.
- ▶ Самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов.
- ▶ Выразать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- ▶ Продолжать знакомить детей с красками, пластилином, картоном и бумагой.

Тематическое планирование занятий первого года обучения

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	«Солнышко»	Создание фольклорного образа. Свободный выбор цвета и материала.
	«Тыковка»	
	«Спелое яблочко»	Обрывная аппликация из бумаги.
	«Мухомор»	
	«Листопад»	
октябрь	«В осеннем лесу»	Пластилинография. Скатывание и сплющивание шариков из пластилина. Смешивание цветов.
	«Хризантемы»	Рисование цветными карандашами и ватными палочками.
	«Черепашка»	
	«Пушистые облака»	
	«Породы деревьев»	
ноябрь	«Грибочки в лукошке»	Аппликация из бумаги.
	«Заяц с морковкой»	Пластилинография из жгутов.
	«Домики»	
	«Медузы и осьминожки»	Контурный рисунок. Цветовое решение.
	«Осенние дары»	
	«Черепашки»	
«Животные из ладошек»	Изображение ладошкой.	
декабрь	«Дымковский индюк»	Пластилинография с использованием природного материала.
	«Ежик»	
	«Лебедь»	
	«Цыплята»	Аппликация из бумаги. Вырезание кругов. Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	«Пчелки»	
	«Радуга-дуга»	Пейзаж по-сырому.
	«Осенний пейзаж»	
«Первый снег»	Рисование ватными палочками.	
«Зимний лес»	Рисование узоров в технике по-сырому.	
«Морозные узоры»		
«Сказочная Гжель»	Использование холодных цветов.	
«Символ года»	Аппликация.	
январь	«Дед Мороз»	Понимание взаимосвязи формы, величины.
	«Волшебные снежинки»	Лепка из пластилина. Формирование жгутиков.
	«Елочка- красавица»	
январь	«Снеговик»	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма,

январь	«День снеговика»	глазомера и мелкой моторики.
	«Подводный мир»	Оригами.
	«Домашние животные»	
	«Зимующие птицы»	Лепка из пластилина.
	«Синичка» «Варежки в узорах» «Северное сияние»	Изображение узоров восковыми мелками и создание фона акварельными красками.
февраль	«Колобок»	Рисование по мотивам сказок. Развитие воображения. Рисование сюжета по своему замыслу.
	«Три поросенка»	
	«Дорожная азбука»	Аппликация из бумаги.
	«Мышата за обедом»	
	«Веселый зоопарк»	Создание весёлых композиций. Объемная лепка из пластилина.
	«В джунглях» «Защитники отечества» «На корабле»	Изображение различных профессий.
март	«Цветок для мамочки»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования цветов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	«Букет фиалок»	
	«Мир комнатных растений»	Различные виды кактусов. Аппликация из бумаги.
	«Лотос»	
	«Насекомые»	Лепка пластилином на картонной основе.
	«Львенок» «Весна пришла» «Первые цветы»	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа.
апрель	«Ручеёк и кораблик»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции.
	«Домик сказочного героя»	
	«Путешествие в космос»	Аппликация из бумаги. Развитие чувства цвета и формы.
	«Кто сказал мяу»	
	«Божья коровка»	Живопись пластилином.
	«На арене цирка» «Бабушкин домик» «Современный город»	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Архитектура современных городов.
май	«Танец бабочек»	Свободный выбор материала (цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски).
	«Букашки в траве»	
	«Чудо-птицы»	Аппликация. Гофрировка.
	«Чудо-звери»	

май	«Черепашка»	Пластилинография. Печать на пластилине.
	«Барашек»	
	«Одуванчики»	Рисование нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками) Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	«Лето»	

Задачи художественно-творческого развития детей второго года обучения

- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
- ▶ Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,)
- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- ▶ Проводить коллективные работы
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных

оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Тематическое планирование занятий второго года обучения

месяц	Темы занятия	Задачи занятия
сентябрь	«Осень на опушке краски разводила» «Краски осени»	Рисование осеннего леса.
	«Королева осень» «Жар - птица»	Аппликация из бумаги. Создание коллективной композиции.
	«Кленовый листочек» «Лягушонок под зонтом»	Живопись пластилином.
	«Волшебный цветок» «У лесной феи»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами).
октябрь	«Храбрый петушок» «Улитка»	Рисование гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	«Геометрический орнамент» «Растительный орнамент»	Создание красивых композиций на картоне. Знакомство с орнаментом. Аппликация.
	«Львенок» «Попугай»	Работа с пластилиновыми жгутами.
	«Кисть рябины красной» «Осенний букет»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
ноябрь	«Звери, птицы, небылицы» «Лисичка-сестричка»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных.
	«Пластилиновая ваза» «Домик гномика»	Лепка пластилином на баночной основе. Украшение вазы семенами и крупой.
	«Букет ко дню матери» «Танец цветов»	Цветы из бумажных полос.
	«Сказочный дворец» «Дворец Снежной королевы»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования

		гуашью.
декабрь	«Гжельская сказка»	Закрепить знания детей о холодной гамме. Оттенки цвета.
	«Зимний пейзаж»	
	«Ёлочная игрушка»	Работа с бумагой и картоном.
	«Снегурочка»	
	«Новогодняя ёлочка»	Пластилинография. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.
январь	«Символ года»	Свободный выбор материала.
	«Новогодний сапожок»	
	«Зимние забавы»	Рисование. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.
	«Собрались Иван да Маланья на гулянье»	
	«Клякса»	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
февраль	«В лесу у Бабы Яги»	
	«Снежные деревья»	Ажурное вырезание из бумаги.
	«Вытынанки»	
	«Звери в шубках»	Лепка из пластилина. Развивать самостоятельность, творческую активность.
	«Смешарики»	
	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Рисование на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
март	«Морячок»	Оригами. Развивать самостоятельность
	«Открытка на 23 февраля»	
	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме, в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	«Портрет друга»	
	«Дымковская игрушка»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Лепка из пластилина.
	«Захочу, на олене поскачу»	
март	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	«Портрет девочки»	
	« Матрешка семеновская»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).
	«Веселые матрешки»	Воспитание интереса к народной культуре.
	Матрешка Полхов-Майданская	
	«Нарядные лошадки»	Аппликация из картона и бумаги. Декоративное оформление (кругами,

	«Жирафики»	полосками).
	«Лиса- кумушка» «Мишка косолапый»	Создание художественного сказочного образа. Лепка из пластилина.
апрель	«Деревья смотрят в озеро» «Бабочки»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	«Наш аквариум» «Натюрморт»	Мозаика из бумаги. Развивать самостоятельность.
	«Золотая хохлома» Посуда. «Хохломские подносы»	Знакомство детей с «золотой хохломой». Создание узоров на посуде из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи из пластилина.
	«Такие разные зонтики» «Полет на воздушном шаре»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). Рисование фломастерами.
май	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» «Горный пейзаж»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках. Рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах.
	«День победы» «Георгиевская ленточка»	Оригами. Письмо с фронта. Аппликация.
	«Праздничный салют» «Космические дали»	Учить детей рисовать, используя восковые мелки, акварель или гуашь; Прививать любовь к нашей Родине, её традициям.
	«Моя малая родина» «Летние сюжеты»	Лепка из пластилина. Коллективная работа.

Список литературы

- 1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
- 2.Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- 3.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
- 4.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос - Пресс, 2006.

5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
7. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
9. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
10. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
11. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
13. Прудовская С.Н. Твой коллега – художник. – М.: Тривола, 1994.

