

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района Чувашской Республики

Принято Решением
педагогического совета
МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
Протокол № 02
От 25.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
И.П. Титова
Приказ № 27-р от 25.08.2021 г.

Рабочая программа

«Декоративно-прикладное искусство»

Педагог доп. образования
Кириллова Лилия Юрьевна

Г. Цивильск

Пояснительная записка.

Данная программа предусматривает дополнительное обучение по развитию творческих способностей учащихся начального и среднего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть у них художественный вкус.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в общеобразовательных учреждениях. Я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

Необходимость данной программы существует, т. к. дает возможность ближе познакомиться с различными видами декоративно-прикладного искусства. Поэтому я поставила цель подарить учащимся радость творчества, эмоционального восприятия богатства красоты души народов своей страны, которое выражается в изделиях народных художественных промыслов.

Программа состоит из самостоятельных блоков:

- «Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве»
- «Лепка из глины и теста»
- «Сувениры»
- «Аппликация соломкой».

Цель:

- Формирование знаний учащихся в области народного декоративно-прикладного искусства и развития творческих способностей.
- Постигание и эмоциональное восприятие богатства красоты души народов своей страны.

Задачи:

- Познакомить учащихся с традиционными народными художественными промыслами России: лепке из глины и теста, аппликации из соломки, росписи по дереву, созданию сувениров.

➤ Познакомить с композицией в декоративно-прикладном искусстве, с основами цветоведения.

➤ Научить способам и приемам лепки из глины и теста, способам объемной лепки, оформлению изделий (роспись).

➤ Создание объемных изображений на плоской основе: научить самостоятельно составлять композиции и сюжетные картины.

➤ Научить работе с соломкой в технике аппликации, создать композиции из соломки и методов их выполнения.

➤ Научить изготавливать кукол-сувениров, самостоятельно выполнять каркасы из проволоки, создавать художественный образ, самостоятельно декорировать костюмы.

➤ Способствовать освоению технологии изготовления сувенирных игрушек.

➤ Научить применять полученные знания, умения и опыт в изготовлении других поделок.

➤ Развивать чувство прекрасного, художественного видения окружающей действительности, творческое воображение и фантазию, стимулировать смекалку, находчивость и изобразительность.

➤ Воспитывать интерес к народному творчеству, художественный вкус и уважение к труду.

Программа рассчитана на два года обучения.

В первый год занятий проходят 2 раза в неделю, по 2 часа (всего 144 часа) во второй год - 2-3 раза в неделю по 2-3 часа (всего 216 часов). Основной формой работы являются групповые занятия. На занятиях проводится и индивидуальная работа, направленная на развитие творческих способностей. Наполняемость групп- 12-15 человек.

Программа первого года обучения состоит из пяти самостоятельных блоков:

- Основы художественного изображения- 23 часа.
- Соленое тесто - 42 часа.
- Аппликация из соломки- 18 часов
- Лепка из глины - 34 часа
- Куклы-сувениры- 15 часов
- Атрибутика Нового года- 4 часа
- Вводные, заключительные занятия, выставка - 4 часа

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами художественного изображения, приемам аппликации из соломки, изучают способы объемной лепки из глины, создают картины из теста, изготавливают игрушки- сувениры, декоративное панно.

Большинство предполагаемых работ рассчитано на 3- 4 занятия.

В период обучения тематические блоки могут меняться в последовательности изучения материала.

Программа второго года обучения также состоит из пяти самостоятельных блоков:

- Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве- 45 часов.
- Художественная роспись по дереву- 50 часов.
- Лепка из глины- 41 час
- Аппликация из соломки- 29 часов
- Куклы-сувениры- 36 часов
- Атрибутика Нового года и Рождества- 4 часа
- Выставка, экскурсии- 6 часов

В программу обучения включены дополнительные блоки: «Атрибутика Нового года и Рождества», «Воспитательные беседы и мероприятия» по плану воспитательной работы. Предусмотрены экскурсии, организация выставок и подведение итогов.

В кружке второго года занятия расширяются и углубляются знания, совершенствуются практические навыки выполнения аппликации, лепки из глины, теста, шитья, сувениров. Кружковцы выполняют сложные работы, готовят к выставке свои фантазийные поделки и работы.

По каждой тематике предусматриваются различные приемы и методы обучения. Методы: словесный, практический, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе).

Приемы: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций и других наглядных пособий, беседы и самостоятельная творческая деятельность.

Знания, умения, и навыки учащихся проверяются в процессе практических и теоретических занятий. При этом учитывается творческий подход, умение использовать знания, умения и навыки, полученные ранее.

Итоги работы кружка подводятся на выставке работ кружковцев. Выставка организуется в ЦДЮТ в конце каждого учебного года

Содержание программы

Первый год обучения

Тематический план

№ п.п	тема	Количество часов		
		всего	теорет. занятие	практ. занятие
1.	Вводное занятие	1	1	-
	Инструменты, материалы, Организация рабочего места. Правила безопасности труда	1	1	-
2.	Изобразительно, народное и декоративное искусство	23	3	20
	1 раздел: Основы художественного изображения	6	2	5
	2 раздел: Русская деревянная игрушка Тема: Русская матрешка. Традиционные центры изготовления матрешки.	17	1	15
3.	Соленое тесто	42	2	40
	1 раздел: Украшения Тема: Составление композиций из мелких орнаментальных деталей	8	1	7
	2 раздел: Сувениры. Поделки. Тема: Сувениры для друзей. Праздничные даты.	28	1	27
4.	Тема: Украсим интерьер. Атрибутика Нового года	6	-	6
		4		4
5.	Аппликация соломкой	18	3	15
	1 раздел: Золотая соломка Тема: Обработка материала. Инструменты и материалы	2	2	-
	Тема: Композиции из соломы и методы их выполнения. Аппликация плоскостная	6	1	5
	Тема: Аппликация плоскостная. Цветочные композиции	10	-	10
6.	Лепка из глины	34	4	30

	1 раздел: Школа лепки Тема: Народная глиняная игрушка. Произведения народных мастеров	1	1	-
	Тема: Глина. Инструменты и приспособления. Способы объемной лепки	4	1	3
	Тема: В гончарной мастерской	4	-	4
	2 раздел: Лепка на основе знакомства с народной игрушкой	1	1	-
	Тема: Филимоновская игрушка	6	-	6
	Тема: Дымковская игрушка. Праздник свистулек. Фигурки птиц и зверей.	6	1	5
	Тема: Дымковская игрушка. Барыня. Узоры на изделиях	12	-	12
7.	Куклы сувениры	15	-	15
	1 раздел: Декоративное панно Тема: Объемная работа из капронового чулка и ваты. Герои сказок	7	-	7
	Тема: Декоративное панно «Моя семья» Объемная композиция. Материалы. Изготовление шаблонов. Оформление голов и одежды	8	-	8
8	Заключительное занятие. Выставка Воспитательные мероприятия по плану	2 6	6	
ИТОГО		144	14	130

Второй год обучения

Тематический план

№ п.п	тема	Количество часов		
		всего	теорет. занятие	практ. занятие
1.	Вводное занятие	1	1	
	Экскурсии	3	-	-
	Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве	45	4	41
	Тема: Цветовое решение и способы передачи пространства в тематической декоративной композиции	8	1	7
	Тема: Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов. Орнамент	14	2	12

Тема: Стилизация	23	1	22
Традиционные народные художественные промыслы России	50	2	48
Тема: Виды художественной росписи по дереву. Городецкая, Гжельская, Полхов-Майданская	2	2	-
Тема: Роспись изделий в технике Городецкой росписи	48	-	48
Атрибутика Нового года и Рождества	4	-	4
Лепка из глины	41	1	40
1 Раздел. Рельефные композиции	-	1	-
Тема: «Мы- мастера изразцов»	-	-	2
Тема: Осенние мотивы. Рельефные композиции. «Овощи, фрукты»	-	-	4
Тема: Рельефные композиции. «Времена года»	-	-	4
2 раздел. Объемная лепка. Тема: Лепка животных	-	-	6
Тема: Лепка с натуры по памяти и по представлению Фигуры людей: сказочные персонажи, люди различных профессий	-	-	8
Тема: Сюжетные композиции	-	-	12
Тема: Лепка по желанию	-	-	6
Куклы - сувениры	36	3	33
1 раздел Сувенирные игрушки Тема: Формы и размеры игрушки. Детали игрушки. Игрушки-сувениры с основой шара	6	1	5
2 раздел. Куклы Тема: Куклы народов мира. Ансамбли женского и мужского русского народного костюма. Символистический и образный смысл. Создание художественного образа	15	1	14
Тема: Ансамбли женского и мужского чувашского национального костюма. Символический и образный смысл. Создание художественного образа. Прикладные ремесла, используемые в декорировании костюмов	15	1	14
Аппликация соломкой	29	2	27
1 раздел. Аппликация объемно-выпуклая. Тема: Аппликация из соломки методом накладки. «Сказочные звери», «Сказочные птицы»	11	1	10
Аппликация из соломенных крошек. Сортировка по цвету, размеру. Сюжетная аппликация «Пейзаж»	6	-	6
2 раздел. Плоскостная тональная аппликация. Выбор сюжета. Правила выполнения	12	1	11

8.	Подготовка к выставке. Выставка. Подведение итогов Воспитательные мероприятия по плану	2 9	1 9	1
	ИТОГО	216	15	201

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

№ п.п	Тема и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теорет. занятие	практ. занятие
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Инструменты, материалы, Организация рабочего места. Правила безопасности труда.	1	1	
2	Основы художественного изображения. Средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, цветотональность, форма и пропорции, пространство, композиция. «Силуэт-форма-условность цвета» Выполнение композиции декоративного натюрморта.	6	1	5
3	Русская деревянная игрушка. Русская матрешка. Традиционные центры изготовления матрешки: Сергиев Посад (Загорск), Полхов-Майдан, Семенов.	1	1	
4	Композиционная основа. Главные отличительные признаки росписи. Характеристика цветовых сочетаний.	3	1	2
5	Эскиз росписи матрешки	4		4
6	Подготовка матрешки-основы для росписи (техника папье- маше)	3		3
7	Роспись объемных игрушек.	6		6
8	Соленое тесто. Инструменты, приспособления и дополнительные материалы. Тесто и как с ним работать. Этапы изготовления и обработка изделий.	2	2	
9	Украшения. Изготовление листьев, цветов.	2		2
10	Медальоны. Плоские украшения с помощью	4		4

	шаблона.			
11	Украшения для стола. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	4		4
12	Сувениры. Начинаем с колобка. Фигурки с основой шара.	4		4
13	День рождение, именины. «Забавные копилки» (слон, бегемот, жираф и др.)	4		4
14	Подставка для сотового телефона (лето, городской домик и др.)	4		4
15	Украшения интерьера. Панно для кухни «Овощи», «Фрукты», «Венки и корзинки с цветами»	4		4
16	Рамки для фотографий (морские жители, гирлянда из сердец и др.)	6		6
17	Новогодние украшения. «Дед Мороз и Снегурочка», «Снеговик», «Объемная елочная игрушка», «Подсвечник». Варианты украшений упаковки новогоднего подарка	6		6
18	Объемные композиции: «Деревья и деревенский домик», «Зоопарк»	6		6
19	Сюжеты из сказок. Объемные композиции	8		8
20	Знакомство с соломкой. Заготовка материала. Виды соломки. Отбеливание и крашение. Инструменты и подсобные материалы.	2	2	
21	Композиции из соломки и методы их выполнения. Аппликация плоскостная. Последовательность выполнения. Выбор темы (цветные композиции)	6	1	5
22	Цветочные композиции. Составление эскиза и переводение на фон. Выполнение работы над композицией.	10		10
23	Лепка из глины. Народная глиняная игрушка. Произведения народных мастеров. Знакомство с корногольской, дымковской, филимоновской, скопинской игрушкой. Гжельская керамика.	2	2	
24	Глина. Инструменты и приспособления. Способы объемной лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Дары осени (грибы, овощи, фрукты)	4	1	3
25	«В гончарной мастерской». Лепка предметов чайного сервиза по мотивам гжельской керамики.	4		4
26	Лепка на основе знакомства с народной игрушкой. Филимоновская игрушка.	6		6
27	Дымковская игрушка. Праздник свистулек. Фигурки	6	1	5

	птиц и зверей.			
28	Дымковская игрушка. Барыня. Традиционные приемы	6		6
29	Элементы росписи дымковской игрушки. Составление узоров на изделиях. Роспись изделий.	6		6
30	Куклы сувениры. Объемные работы из капронового чулка и ваты. Изготовление шаблонов. Последовательность выполнения. Герои сказок по выбору, желанию.	7		7
31	Декоративное панно «Моя семья» Объемная композиция. Шаблоны. Подбор тканей в создании образов. Самостоятельные творческие идеи. Декорирование костюмов (вышивка, бисер и др.)	6		6
	Итого	144	14	130

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№ п.п	Тема и содержание занятий	Количество часов		
		всего	теорет. занятие	практ. занятие
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Инструменты, материалы, Организация рабочего места. Правила безопасности труда.	1	1	
2	Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Целостность декоративной композиции	3	1	2
3	Возможности цветового решения декоративной композиции	2		2
4	Способы передачи пространства в тематической декоративной композиции.	3		3
5	Орнамент. Назначение орнамента (геометрический, зооморфический, растительный)	3	1	2
6	Орнамент в круге, квадрате, линейный по различным схемам	2		2
7	Чувашский орнамент	9	1	8
8	Стилизация в декоративной композиции. Стилизация растительных форм (листьев, цветов, плодов, веток)	5	1	4
9	Изображение объектов животного мира	4		4
10	Стилизация в декоративном пейзаже	4		4

11	Рисование, приближенное к реальности. Изображение объектов с элементами стилизации	4		4
12	Изображение стилизованных объектов и композиции из них.	6		6
13	Традиционные народные художественные промыслы России. Виды художественной росписи России. По дереву (Полхов-Майданская, Городецкая, Гжельская, Хохломская)	2	2	
14	Городецкая роспись. Повтор главных элементов растительного орнамента: подмолевок, тенька, оживка.	3		3
15	Листочек, розан, бутоны, купавка, роза. Прием прикладывания кисти	4		4
16	Городецкие птицы.	4		4
17	Городецкие кони.	3		3
18	Импровизация по мотивам городецкой росписи «Сказочная ветка»	4		4
19	Угловая заставка «гирлянда», «ромб», букет, полоса, венки.	6		6
20	Цветочная композиция с изображением птицы.	8		8
21	Цветочная композиция с мотивом «конь»	8		8
22	Сюжетная композиция.	8		8
23	Лепка из глины. Рельефные композиции. «Мы- мастера изразцов»- лепка пластины с рельефным изображением сказочных птиц, рыб, орнаментальная тематика.	3	1	2
24	Рельефные композиции. Осенние мотивы. Овощи и фрукты.	4		4
25	Рельефные композиции «Времена года»	4		4
26	Объемная лепка. Лепка животных (волшебное превращение птиц и зверей в фигурные сосуды)	6		6
27	Лепка с натуры, по памяти и по представлению фигуры людей, сказочных героев, людей различных профессий.	8		8
28	Сюжетные композиции. Выбор темы.	12		12
29	Лепка по желанию.	6		6
30	Куклы-сувениры. Формы и размеры игрушек. Детали игрушки. Игрушки-сувениры с основой шара (капроновой чулок, вата). Поросяток, тигренка, кошечка, медвежонок, собака, пингвиненок, цыпленок, снеговик и др.	6		6

31	Куклы народов мира. Народный костюм. Элементы декора (бисер, аппликация, вышивка)	3	1	2
32	Эскизы ансамблей женского и мужского русского народного костюма. Символический и образный смысл. Создание художественного образа «красны девицы», «добра молодца».	15	1	14
33	Эскизы ансамблей женского и мужского чувашского национального костюма. Символический и образный смысл создания художественного образа. Декорирование костюма. Роспись изделия.	15	1	14
34	Аппликация соломкой. Аппликация объемно-выпуклая. Приемы получения выпуклой детали. Метод накладки, способ выражения объема, особенности формы и структуры изображения предмета. «Сказочные звери, «сказочные птицы»	11	1	10
35	Аппликация из соломенных крошек. Сортировка по цвету, размеру. Сюжетная аппликация «Пейзаж». Мозаика из соломы.	6		6
36	Плоскостная тональная аппликация. Выбор сюжета. Правила выполнения.	12	1	11
37	Выставка. Подведение итогов	2	1	1
38	Экскурсии	3		
	Итого	216	15	201

Ожидаемые результаты

I год обучения:

- Иметь представление о средствах художественной выразительности (цвете, линии, форме, пропорциях).
- Узнавать и называть центры изготовления матрешек; выполнять роспись в традициях Полхов-Майдана; уметь размещать узор на форме.
- Уметь выполнять аппликационные работы из соломки.
- Уметь самостоятельно оформлять, расписывать изделия, выполнять роспись в традициях дымковских игрушек.
- Знать основные правила работы с различными материалами и инструментами (иглы, ножницы и т.п.).
- Научиться лепке из соленого теста.

II год обучения:

- Иметь представление о композиции в декоративно-прикладном искусстве, о цвете, о способах передачи пространства.
- Иметь представление о национальном костюме.
- Различать орнамент (геометрический, зооморфный, растительный) и уметь размещать его в круге, квадрате.
- Различать виды художественной росписи.
- Уметь изображать объекты с элементами стилизации.
- Уметь выполнять городецкую роспись.
- Уметь лепить объемные изделия из глины.
- Знать технику ручного шитья.
- Уметь конструировать и соединять детали сувениров.

- Уметь работать с соломкой.
- Уметь применять полученные знания, умения и опыт в изготовлении различных поделок.

Формой проведения итогов реализации данной программы являются: участие на выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Программа первого года обучения.

1. Вводное занятие (1 час)

Режим работы кружка. Ознакомление с планом работы. Правила поведения на занятиях. Показ готовых поделок, выполненных ребятами в прошлом году.

Практические работы. Выполнение поделок на свободную тему с целью ознакомления детей.

2. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. (1 час)

Инструменты и приспособления, применяемые в работе (ножницы, иголка, клей ПВА, кисти, краска и др.), правила пользования ими.

Организация рабочего места. Правила безопасности при использовании колющих и режущих инструментов, при работе с электрическим утюгом.

3. Соленое тесто (42 часа)

Подготовка теста. Этапы изготовления и обработки изделий.

Практическая работа.

4. Лепка из глины (34 часа)

Первый раздел: «Школа лепки»

Подготовка глиняного теста. Инструменты и приспособления. Знакомство с различными способами объемной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Практическая работа. «В гончарной мастерской» - лепка предметов быта: чайный сервис, кувшины, посуда.

Второй раздел: Лепка на основе знакомства с народной игрушкой.

Практическая работа: Лепка дымковских игрушек: коней, коров, оленей, козлов, птиц, сороку, петуха. Выполнение свистульки. Знакомство с элементами росписи дымковской игрушки. Соляные знаки: круги (солнце и т.д.). Составление узоров на изделии. Богатство и великолепие декора дымковской барыни. Роспись игрушки.

5. Куклы-сувениры (15 часов)

Первый раздел: «Декоративное панно». Материалы и инструменты. Изготовление шаблонов. Последовательность выполнения работы в создании декоративных кукол.

Практическая работа: Выполнение декоративного панно. Изготовление деталей сказочных героев (создание образа); выполнение декоративной композиции «Моя семья». Подбор тканей в создании образов, самостоятельные творческие идеи. Оформление декоративного панно.

Практическая работа: Выбор героя куклы-сувенира. Правильное соединение деталей. Создание художественного образа, декорирование костюма: вышивка, бисероплетение, батик и др.

6. Аппликация соломкой (18 часов)

Золотая соломка. Подготовка материала. Виды соломки: гречишная, овсяная, пшеничная и др.

Аппликация. Материалы, инструменты и приспособления. Виды аппликаций. Композиция из соломки, цвет, фон, объем- как средство выразительности.

Практическая работа: Окраска бумаги (картона) – основы под фон аппликации. Подготовка соломенных лент. Способы обработки соломы: окраска соломы. Композиции из соломы и методы их выполнения: выбор сюжета. Выполнение плоскостной аппликации. Создание цветочной или другой композиции. Умелое использование направлений соломки. Вырезание отдельных деталей, сбор эскиза и правильное наклеивание по частям.

7. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов. Анализ результатов учебного года и участие в конкурсах. Поощрение лучших учащихся.

Программа второго года обучения.

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Обсуждение плана. Организационные работы. Требования техники безопасности и правила поведения.

2. Экскурсия (2 часа)

Экскурсия в краеведческий музей, в детскую библиотеку, парк.

3. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве (45 часов).

Ценность, цветовое решение и способы передачи пространства в декоративной композиции. Орнамент. Типы орнаментов. Чувашский орнамент. Стилизация.

Практическая работа: Переработка природной формы в различных видах декоративной композиции.

4. Атрибутика Нового года и Рождества (4 часа).

Оформление новогодних приглашений и открыток, плакатов, газет. Изготовление елочных украшений, игрушек. Оформление подарков.

5. Традиционные народные художественные промыслы России (50 часов).

Виды художественной росписи по дереву.

Практическая работа: подготовка методического пособия и освоение Городецкой росписи.

6. Лепка из глины (41 час)

1 раздел. Рельефные композиции.

Составление овощных и фруктовых панно. Подготовка глиняной основы. Выполнение на глиняной основе рельефной композиции «Времена

года», «Зимний пейзаж» и др. Умелое обращение со стеклом. Решение в цвете готовой работы.

2 раздел. Объемная лепка.

Лепка животных. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Передача характера, внешнего вида животного. Лепка фигуры человека. Выразительность формы, передача характерных движений фигуры. Создание сюжетной композиции: рациональное размещение на подставке. Темой может служить пословица, сказка, повесть и др. Свободное создание декоративных композиций.

7. Куклы-сувениры (36 часов)

1 раздел. Сувенирные игрушки.

Игрушки с основой шара (капроновый чулок и ватин). Формы и размеры игрушки. Техника шитья, росписи готовых изделий. Тема-«Зверинец». Использование природного материала (семена) в создании образа.

2 раздел. Куклы.

Изготовление кукол-сувениров. Практическая работа: Изготовление головы и тела куклы. Создание художественного образа: декорирование костюма (вышивка, вязание, роспись по ткани, бисерное шитье). Куклы в национальных костюмах. Художественно-творческие задачи.

8. Аппликация соломкой (29 часов).

1 раздел. Аппликация объемно-выпуклая.

Метод накладки- детали частично перекрывают друг друга (черепичная крыша в архитектурном пейзаже, ствол дерева, оперение птицы, чешуя рыбы.)

Знакомство с приемами получения выпуклой детали. Выбор сюжета, последовательность выполнения. Крошка из соломы: работы изящны и напоминают живопись маслом или акварелью. Сортировка крошки. Эскиз композиции «Пейзаж», декоративное решение- узоры.

2 раздел. Плоскостная тональная аппликация.

Выбор сюжета. Тональная разработка. Подготовка соломки. Подбор оттенков соломки. Последовательность выполнения. Оформление работы.

9. Подготовка к выставке (2 часа)

Оформление и отбор выполненных работ. Выполнение рекламного плаката выставки. Составление каталога ее участников.

10. Выставка. Подведение итогов.

Оформление помещений выставки. Приглашение родителей, учителей, друзей. Выступление руководителя кружка, директора ЦДЮТ и кружковцев.

Поощрение учащихся, награждение грамотами.

Материально-методическое обеспечение

1. Просторное светлое помещение
2. Столы и стулья
3. Бумага, калька.
4. Глина, стеки, компоненты для соленного теста (мука, соль), солома.
5. Краски (акварельные, гуашевые, акриловые), кисти, карандаши, ластик.
6. Ножницы, резак, клей (ПВА).
7. Проектор и набор слайдов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
8. Наглядные пособия по цветоведению, лепке, росписи и др..
9. Рамки для оформления работ
10. Использование цифровых ресурсов и программных продуктов

Список использованной литературы.

1. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка //М.: Малыш,1988.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина // М.: Агар, 1998.
3. Берестов В. Д. Матрешкины потешки. Книжка-игрушка. //М.:Малыш,1982.
4. Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. // Екатеринбург:Страна фантазий, 2002.
5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность // М.:Академия, 1998.
6. Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм// Под ред. О. Птушкина.-М.:Мозаика-Синтез, 999.
7. Дрожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства//М.:Мозаика-Синтез, 1999.
8. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем //М.: Просвещение, 1996.-64 л. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие обучающихся по специальности. М.:Изобразительное искусство, 2006.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие.// М.: Владос, 2002.
10. Федотов Г. Послушная глина.// М.:Аст - Пресс, 1997.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп.// М.: Просвещение, 1998.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом.//М.: Мозаика-Синтез, 1996.

13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства.// М.: Мозаика-Синтез, 1996.

14. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.// М.:Мозаика-Синтез, 1998.