

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района Чувашской Республики

Принято Решением
педагогического совета
МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
Протокол № 02
От 25.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУДО «ЦДЮТ»
Цивильского района
И.П. Титова
Приказ № 27-р от 25.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Фольк-lor.ru» (ИЗО)

Разработчик программы - педагог д/о Г. В. Ильина

Г. Цивильск

Пояснительная записка

Направленность программы является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы, человеческих чувств и знания народного фольклора

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, а также изучение народного фольклора.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, фольклора. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и фольклору.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы дети – дошколята 5-7 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Возрастные особенности.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных педагогом книг (сказания, былины, сказки, скороговорки и т.п.)

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения.

Объем программы: 1 час в неделю.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут для каждой группы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Цель и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Проведение инструктажа.	
2	Орнаментальная композиция	1	0,5	0,5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творчес-кое задание
3	Тоновая растяжка	1	0,5	0,5	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
4	Стихия – вода	1		1	Самостоятельная работа.	Творчес-кое задание
5	Стихия - огонь	1		1	Самостоятельная работа.	Творчес-кое задание
6	Листья и веточки	1		1	Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Золотая осень	3	0,5	2,5	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Рисуем фольклорную песню (частушку)	1	0,5	0,5	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Рисуем фольклорное произведение	2	0,5	1,5	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	Зимняя сказка	4	1	3	Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы

11	Отражение в воде	1	0,5	0,5	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творчес-кое задание
12	Кляксография	1		1	Самостоятельная работа.	Творчес-кое задание
13	Портрет животного	1	0,5	0,5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14	Русская сказка с животными в костюмах	2	0,5	1,5	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	Небо в искусстве	2	0,5	1,5	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.	Творчес-кое задание. Критерии оценки работы
16	Цветы и травы весны	3	1	2	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	Улицы моего города	2	1	1	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.	Наблюдение
18	Прогулка по весеннему саду	2		2	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	Я мечтаю	1		1	Творческая работа. Выставка.	Наблюдение

Содержание учебно-тематического плана

1. *Вводное занятие.* (1 час)

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

2. *Орнаментальная композиция.* (1 час)

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

3. *Тоновая растяжка.* (1 час)

Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

4. *Стихия – вода.* (1 час)

Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

5. *Стихия – огонь.* (1 час)

Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6. *Листья и веточки.* (1 час)

Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

7. *Золотая осень.* (3 часа)

Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

8. *Рисуем фольклорную песню (частушка)* (1 час)

Беседа о фольклорном произведении. Из чего состоит частушка. Представление о частушки, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

9. *Рисуем фольклорное произведение (сказ, былина, скороговорка, сказание и т. п.)* (2 часа)

Беседа о фольклорном произведении. Представление о фольклорном произведении, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции.

10. ***Зимняя сказка.*** (4 часа)

Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

11. ***Отражение в воде.*** (1 час)

Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

12. ***Кляксография.*** (1 час)

Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

13. ***Портрет животного.*** (1 час)

Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

14. ***Русская сказка с животными в костюмах.*** (2 часа)

Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя.

15. ***Небо в искусстве.*** (2 часа)

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

16. *Цветы и травы весны.* (3 часа)

(1)Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

(2)Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

(3)Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

17. *Улицы моего города.* (2 часа)

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

18. *Прогулка по весеннему саду.* (2 часа)

Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

19. *Я мечтаю.* (1 час)

Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Для учащихся:

- осознавать роль художественной фольклорной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Предметные результаты

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Комплекс организационно-педагогических условий

Тематическая разработка занятий

Основы художественной грамоты (Теоретическая часть)

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;

- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Календарно-тематический план (Практическая часть)

№	Тема. Краткое содержание	Кол. час.	Сроки провед.
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	Сентябрь 2021г.
2	«Орнаментальная композиция». Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.	1	
3	«Тоновая растяжка». Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль».	1	
4	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	
5	Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1	
6	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1	Октябрь 2021г.
7	«Золотая осень». Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры.	3	
8	Рисуем фольклорное произведение (сказ, быль, скороговорки и т.п.)	1	Ноябрь 2021г.
9	Рисуем фольклорную песню (частушка)	2	
10	«Зимняя сказка». Живопись. Рисование зимнего дерева. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.	4	Декабрь 2021г.
11	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы.	1	Январь 2022г.
12	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1	

13	«Портрет животного». Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.	1	
14	«Русская сказка с животными в костюмах». Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения).	2	Февраль 2022г.
15	«Небо в искусстве». Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа.	2	
16	«Цветы и травы весны». Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Свободный выбор живописных средств. Рисование с натуры и по представлению. Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Творческая работа.	3	Март 2022г.
17	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Рисование с натуры. Графика.	2	Апрель 2022г.
18	«Прогулка по весеннему саду». Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев».	2	
19	«Я мечтаю». Свободная композиция. Сопровождение музыкой.	1	Май 2022г.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Методические материалы

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Список литературы

Для учащихся:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.

3. Энциклопедический словарь юного художника.

Для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

2. Е.А. Ермолинская; Е.С. Медкова; Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф, 2012.