

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества» Цивильского района Чувашской Республики

Принято Решением  
педагогического совета  
МБОУДО «ЦДЮТ»  
Цивильского района  
Протокол № 02  
От 25.08.2021 г.

Утверждаю  
Директор МБОУДО «ЦДЮТ»  
Цивильского района  
И.П. Титова  
Приказ № 27-р от 25.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хранители древности»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Андреева Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Цивильск

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание учебного (тематического) плана
4. Организационно – педагогические условия реализации программы
5. Список литературы
6. Приложение. Краткий словарь музейных терминов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хранители древности» (далее – Программа) туристско-краеведческой направленности базового уровня способствует обновлению духовности, развитию творческих способностей обучающихся, приводит к дополнительным знаниям по истории своего края, культуре, обычаям, воспитывает патриотизм, ответственность за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические и культурные ценности.

Особенностью программы является то, что воспитание юного гражданина осуществляется не только в аудитории, но и непосредственно в музеях, парках, монастырях, церквях Цивильского района, на его улицах и площадях. Посещение памятных мест района позволит обучающимся своими глазами увидеть, как менялся район с течением времени, почувствовать атмосферу родного края.

### Актуальность программы

В современных условиях жизни российского общества воспитание стало главным социальным и государственным приоритетом. В современном обществе обнаруживается нехватка нравственности, нехватка культуры. В условиях модернизации, развития системы дополнительного образования музей показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. Включение музеев в образовательное пространство школы делает необходимым подготовку заинтересованных кадров из числа обучающихся, способных правильно организовать работу музея.

Для необходимого воспитательного воздействия необходимо показать детям, что существует мир, полный духовных нравственных идей, творчества, культуры.

Данная Программа актуальна, т.к. направлена на усиление роли музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

**Новизна Программы** основана на комплексном подходе в подготовке обучающихся обретать знания, умения и навыки, необходимых квалифицированным музейным кадрам. Обучающиеся осваивают основы музейного дела, знакомятся с экскурсоводческой деятельностью, правилами этикета, грамотной и культурной речи, основами исследовательской работы.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

**Цель Программы** – через музейную деятельность способствовать воспитанию патриотизма, формированию исторического самопознания, нравственной и творческой личности, способной к самореализации.

### **Задачи Программы**

В ходе реализации Программы будут решены следующие задачи:

#### Обучающие:

- ❖ знакомить с культурным наследием Цивильского района, Чувашской Республики и других регионов России;
- ❖ формировать представления об особенностях музейной работы, музейных профессиях, музеях разного типа и профиля;
- ❖ формировать навыки работы с документацией, описанием музейных предметов, разработкой экскурсионных маршрутов;
- ❖ обучать формам работы с различными источниками информации, сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат, проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- ❖ формировать умения видеть проблемы, формулировать задачи и искать средства их решения;
- ❖ сформировать у обучающихся представления о связях, существующих в районе — природа и расположение района, местоположение и его влияние на развитие района, природа и занятия жителей, обычаи и традиции предков и современная культура.

#### Развивающие:

- ❖ развить интерес к познанию родного края, изучению истории, культуры и природы района;
- ❖ развивать эрудицию и повышать общую культуру обучающихся через знакомство с экспозициями музеев;
- ❖ стимулировать проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества;
- ❖ развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- ❖ формировать у обучающихся грамотную и культурную речь, умение свободно общаться с различной возрастной аудиторией;
- ❖ развивать исследовательские и практические умения,

коммуникативную культуру;

❖ развивать интерес обучающихся к научно-исследовательской работе, музейному делу.

#### Воспитательные:

❖ воспитывать уважительное отношение к музеям как к уникальным хранилищам предметного мира, истории и культуры;

❖ воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;

❖ формировать навыки, необходимые для жизни в демократическом обществе: социальную активность и дисциплину, инициативность, нравственность и трудолюбие;

❖ воспитывать гордость за свой край, район, за высокое звание – Чувашский народ;

❖ воспитывать патриотические чувства, любовь к своему району и городу.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она предполагает организацию деятельности от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы.

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музееведение» (разработчик Смирнова Н.Л., учитель русского языка и литературы ГБОУ Школа № 827 города Москвы, 2018 год).

### **Категория обучающихся**

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 11-13 лет. Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Разнообразие содержания курса предполагает использование разных форм, методов и средств обучения.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Программа включает в себя лекционные и практические занятия: беседы, викторины,

экскурсии в музеи, парк города Цивильск, просмотры видеофильмов о музеях и парках Цивильского района.

### **Планируемые результаты освоение программы:**

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут **знать:**

- ✓ природные условия города;
- ✓ основную музейную терминологию;
- ✓ требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки;
- ✓ правила работы с архивными и музейными экспонатами;
- ✓ методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.
- ✓ смысл понятий: экспонат, экскурсия, коллекция, экспозиция, правила поведения в музее, знать, как предмет старины может рассказать историю родного края.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут **уметь:**

- ✓ читать план района, региона, работать с картой района, региона;
- ✓ ориентироваться в музейной терминологии;
- ✓ собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его;
- ✓ отбирать материал, обобщать полученные знания и уметь делать вывод из собранного материала;
- ✓ наблюдать за происходящим и интересоваться историей родного края, уважительно относиться к предметам старины.
- ✓ оформлять музейные экспозиции, выставки;
- ✓ владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год – промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия, итоговая – в мае.

### **Форма проведение аттестации**

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- игра;
- конкурс;
- проведение экскурсий.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
<b>2.</b>	<b>Музей – хранитель наследия веков</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	
2.1.	История выставочной деятельности	10	6	4	Текущий контроль. Тест
2.2.	Музеи мира	10	6	4	Текущий контроль. Игра
2.3.	История российских музеев	10	6	4	Текущий контроль. Тест
2.4.	Музейные профессии	10	6	4	Текущий контроль. Игра
2.5.	Музей — хранитель памяти	4	4	-	
<b>3</b>	<b>Научная организация музейных фондов. Музейные коллекции.</b>	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	
3.1.	Экспонаты музея. Музейные коллекции.	10	4	6	Текущий контроль. Практикум
3.2.	Комплектование музейных фондов	10	4	6	Промежуточная аттестация. Зачет
3.3.	Учёт и хранение экспонатов, документов, коллекций музея	10	4	6	Текущий контроль. Практикум
3.4.	Консервация и реставрация музейных предметов	9	4	5	Текущий контроль. Практикум
3.5.	Фонды музея	8	4	4	Текущий контроль. Практикум

<b>4.</b>	<b>Музейная экспозиция</b>	<b>45</b>	<b>16</b>	<b>29</b>	
4.1.	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	22	8	14	Текущий контроль. Практикум
4.2.	Приемы оформления сменной экспозиции	23	8	15	Текущий контроль. Практикум
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Конкурс проектов</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Итоговая аттестация. Конкурс
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

### Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков Тема 2.1. История выставочной деятельности

*Теория.* Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

*Практика.* Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

### Тема 2.2. Музеи мира

*Теория.* Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

**Практика.** Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

### **Тема 2.3 История российских музеев**

**Теория.** Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

**Практика.** Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

### **Тема 2.4. Музейные профессии**

**Теория.** Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

**Практика.** Игра «В мире музейных профессий».

### **Тема 2.5. Музей – хранитель памяти**

**Теория.** Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

**Практика.** Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.

## **Раздел 3. Научная организация музейных фондов**

### **Тема 3.1. Музейные коллекции. Музейный экспонат**

**Теория.** Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного

предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественнонаучный и др.

**Практика.** Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### **Тема 3.2. Комплектование музейных фондов**

**Теория.** Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисковособирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

**Практика.** Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### **Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея**

**Теория.** Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

**Практика.** Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### **Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов**

*Теория.* Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

*Практика.* Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской «Китеж».

### **Тема 3.5. Фонды музея**

*Теория.* Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурновлажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

*Практика.* Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## **Раздел 4. Музейная экспозиция**

### **Тема 4.1. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы**

*Теория.* Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

*Практика.* Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея.

### **Тема 4.2. Приемы оформления сменной экспозиции**

*Теория.* Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

*Практика.* Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

### **Раздел 5. Итоговое занятие. Конкурс проектов**

*Практика.* Итоговая аттестация. Конкурс проектов. Планирование проекта сменной экспозиции в школьном музее. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото и видео материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, диспутов, вопросов и ответов. Используются:

- словесные методы обучения – в виде лекций, объяснений, рассказов, бесед, диалогов, консультаций;
- наглядные методы обучения – с использованием наглядных пособий, плакатов, репродукций картин, предметов и документов музейного значения, видео и CD и т.д.;
- игровые методы обучения – создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход;
- исследовательские методы обучения – выполнение обучающимися определенных исследовательских заданий во время занятия.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов и письменных работ, тестирования.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Реализация программы по теоретической подготовке проводится в помещении организации дополнительного образования с применением технических средств обучения и материалов:

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- колонки;
- видеоматериалы.

Основным требованием является наличие экспозиции и фондов музея.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2002.
2. Банников А.В., Сапожников С.А. Собиратели и хранители прекрасного. – М.: Центрполиграф, 2007.
3. Бурганов И.А. Музей в XXI веке. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.
4. Все музеи России. Энциклопедический справочник в 3-х т. – М.: Бестселлер, 2006.
5. Голиков А.Г. Методика работы с историческими источниками. Учебное пособие. – М.: Academia, 2014.
6. Исследования по истории Чувашии и чувашского народа : сб. ст. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. - Чебоксары : ЧГИГН, 1997
7. История Чувашской Республики. 1775–1990 : библиогр. указ. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. - [Б. м.], 1996 - 401 с.
8. Идема Й. Как ходить в музей. Советы о том, как сделать посещение по-настоящему запоминающимся. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
9. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999.
10. Кочетков В. Д., Николаев Г. А. Цивильск: Исторический очерк. – Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во,1987
11. Край цивильский. Краткая энциклопедия района. Чебоксары, 2008.
12. Крестьянское восстание 1921 года в Чувашии : сборник документов / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, Гос. ист. архив Чуваш. Респ., Гос. архив совр. истории Чуваш. Респ. ; [редкол.: В. С. Григорьев и др. ; сост., авт. предисл., коммент. и примеч. Е. В. Касимова]. - Чебоксары : ЧГИГН, 2009 - 415 с. : табл.
13. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. /Под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002.
14. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. – М.: АСАДЕМА, 2002.
15. Матт Г. Искусство управлять музеями. – М.: ЭКСМО, 2019.
16. Пинтосевич И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. – М.: ЭКСМО, 2013.
17. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования. – М.: АПРИКТ МК РФ, 2003.
18. Сопер П. Л. Основы искусства речи. – Ростов на/Д.: Феникс, 2002.
19. Судьба и быль земли Цивиль: Очерки/ авт.-сост. А. М. Ильин. – Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во, 2005.
20. Тельчаров А.Д. Музееведение. – М.: Научный мир, 2011.
21. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. Курс лекций. – М.: ОмегаЛ, 2005.

22. Томсон Г.В. Музейный климат. – М.: Скифия, 2007.
23. Хадсон К. Влиятельные музеи. – М.: Сибирский хронограф, 2001.
24. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003.
25. Я поведу тебя в музей: истории, рассказанные музейщиками России. – М.: АСТ, 2017.
26. <http://goskatalog.ru/portal/> – электронный каталог музеев России; (Дата обращения: 27.08.2018 г.).