

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Вурнарского района Чувашской Республики

Принята на заседании педагогического  
совета от 30.08.2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «Дом детского  
творчества»

В.И.Малов

Приказ № 39 от 30.08.21 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Танцуем вместе»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:

Трофимова Оксана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

п. Вурнары, 2021 г.

## **I. Пояснительная записка.**

- 1.1. Педагогические принципы и идеи.
- 1.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.
- 1.3. Цели и задачи программы.
- 1.4. Условия реализации программы.
- 1.5. Критерии оценочной деятельности детей.

## **II. Учебный план.**

### **III. Содержание программы.**

- 3.1. Вводные занятия.
- 3.2. Танцы народов мира.
- 3.3. Танец - сегодня.
- 3.4. Игровые технологии.
- 3.5. Интегрированные занятия.
- 3.6. Ритмика.
- 3.7. Репетиционно-постановочная работа.
- 3.8. Азбука классического танца.
- 3.9. Актерское мастерство.
- 3.10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.
- 3.11. Концертная деятельность.

### **IV. Ожидаемые результаты.**

### **V. Материально-техническое обеспечение занятий.**

### **VI. Календарно-тематическое планирование.**

### **VII. Методическое обеспечение программы.**

### **VIII. Контрольно-измерительные материалы.**

### **IX. Список литературы: а) для педагога; б) для детей; в) для родителей.**

## I. Пояснительная записка

В современном мире к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым, и именно поэтому необходимо развивать ребенка многогранно.

Данная программа направлена на ознакомление и приобщение детей к танцевальному искусству. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни наши самые личные стороны.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и некоторым правилам поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно, с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

### 1.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

### 1.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р.М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичева, Л.В. Грабовская);
- материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепция, программа сохранения и развития дополнительного образования.

Методы и формы работы:

- поощрения;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы «Танцуем вместе», является метод поощрения. Ребенку очень важна похвала независимо от возраста, поэтому метод поощрения зачастую вызывает положительный отклик и стремление продвигаться дальше.

### 1.3. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

### 1.4. Условия реализации программы.

В хореографическое объединение приходят дети дошкольного возраста 5 - 7 лет.

В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

За год обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на импровизационных занятиях. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

#### 1.5. Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Каприз» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в различных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

## II. Учебный план

№ п.п.	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	
2	Танцы народов мира.	20	10	10	
3	Танец сегодня.	20	10	10	
4	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20	Сдача танцевальной партии

5	Игровые технологии	16	6	10	
6	Общеразвивающие упражнения	12	4	8	
7	Ритмика	16	6	10	Зачет
8	Актерское мастерство	8	2	6	
9	Азбука классического танца	8	2	6	Зачет
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	8	2	6	
11	Концертная деятельность	4	-	4	Отчетный концерт
Всего:		144	54	90	

### III. Содержание программы.

#### 1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### 2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- народные танцы - русские народные, хоровод, чувашские танцы.
- Классический танец – ознакомление - позиции рук и ног, Plie.
- Современные направления в танцах – детские эстрадные танцы.

#### 3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

#### 4. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить - для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

#### 5. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир, в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, опосредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере... «о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию. «Игры на развитие актёрского мастерства».

6. Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения – специально разработанные движения для рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, которые могут выполняться с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном ритме и темпе.

Общеразвивающие упражнения развивают двигательные, психические качества ребенка, подготавливают его к овладению сложными действиями, развивают силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формируют правильную осанку. Общеразвивающие упражнения имеют ряд особенностей: они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер воздействия на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Наряду с влиянием на формирование опорно-двигательного аппарата общеразвивающие упражнения являются прекрасным средством для развития органов дыхания, т.к. в каждый комплекс входят упражнения, укрепляющие диафрагму – основную дыхательную мышцу, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, содействующие более глубокому дыханию.

Общеразвивающие упражнения (ОРУ) оказывают влияние:

- На развитие отдельных двигательных качеств и способностей – силы, гибкости, ловкости, быстроты, координации, равновесия, ритмичности, пластичности, грациозности и т.д.;
- На развитие свойств психики – внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве, во времени и пр.;
- На повышение функционального уровня систем организма – упражнения для тренировки дыхательной, сердечно – сосудистой системы, активизации обменных процессов.

Все общеразвивающие упражнения могут проводиться без предметов или с использованием различных предметов и снарядов (упражнения с палками, мячами, обручами, флажками, скакалками, на гимнастической скамейке, у гимнастической стенки, стульев и пр.)

Наиболее действенными способами обучения ОРУ являются следующие способы:

1) По показу.

Педагог демонстрирует упражнение «зеркальным способом», указывает исходное положение, технику самого движения и его конечное положение. Затем задает команду. Делается пауза для устранения возможных ошибок. Если необходимо прервать выполнение, подается команда «стоп». Проводящий выполняет упражнение, стоя перед группой, зеркально, что облегчает занимающимся копировать упражнения.

2) По рассказу.

Этим способом пользуются при обучении более простым упражнениям или с целью активизировать внимание занимающихся. Педагог объясняет упражнение, указывая исходное положение, и рассказывает, какие движения следует выполнять на счет «раз», «два» и т. д. Команды аналогичны тем, какие подаются при обучении способом по показу.

3) По рассказу и показу.

Педагог показывает упражнение, объясняет, что и как нужно выполнять, обращает внимание на наиболее трудные места и важные детали техники упражнения.

7. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

8. Актерское мастерство.

Хороший танец - это всегда история. Конечно, она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления.

Занятия по актерскому мастерству включают в себя:

- работу над избавлением от комплексов и страхов публичного выступления;
- развитие эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене;
- развитие творческого мышления и воображения;
- снятие мышечных блоков и зажимов;
- работу над передачей эмоций и идей зрителям.

Также, большое внимание уделяем эмоциональному свободному самовыражению ребенка. Поэтому, часть занятий по актерскому мастерству направлена на импровизацию, ведь танцор, как и любой артист должен уметь выражать свое внутренне «Я», свои эмоции, настроение и переживания посредством движений.

Большинство упражнений просты по своей структуре, они состоят из элементов, которые могут быть выполнены отдельно. В результате систематического повторения



общеразвивающих упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных гимнастических навыков.

#### 9. Азбука классического танца

Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. С дошкольной группой мы начинаем знакомиться с искусством классического танца. В этом направлении были выбраны самые первые шаги, а именно изучение позиций ног и рук, первое упражнение у станка и на середине - plie. Разработка правильной постановки корпуса помогают детям приобрести красивую осанку и хорошую работу опорно-двигательного аппарата, ведь для занятий танцами – это является одним из важнейших критериев, поэтому мы ставим это первоначальной целью.

#### 10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия — это прогулки на свежем воздухе, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом.

#### 11. Концертная деятельность.

К этому разделу относятся все концерты и различные выступления, которые запланированы изначально, иногда спонтанны, а также по приглашению.

### **IV. Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, а также знать:

- позиции рук и ног;
- азы партнёрских отношений;
- воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному описанию;
- создавать посредством мимики, пластики, жеста характер и образ героев танца;
- самостоятельно исполнять программные танцы;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей;
- правила поведения в хореографическом зале;
- радоваться за успех другого.

### **V. Материально-техническое обеспечение занятий.**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале Дома детского творчества, генеральные репетиции проводятся в актовом зале Дома детского творчества, а также на сцене РДК. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, музыкальный центр, танцевальный зал ДДТ. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, цифровые носители.

## VI. Календарно-тематический план.

№ п.п.	Наименование раздела и тема занятий.	Месяц	Всего	Теория	Практика
1	Водное занятие. Правила техники безопасности.	Сентябрь	2	2	-
2	Танцы народов мира.		20	10	10
2.1	Чувашский танец.	Сентябрь-	8	4	4
2.2	Русские народные танцы.	Сентябрь- Октябрь-	8	4	4
2.3	Хоровод. Рисунки хоровода.	Октябрь	4	2	2
3	Танец сегодня.		20	10	10
3.1	Детские эстрадные танцы. История происхождения.	Октябрь	10	6	4
3.2	Детский хип-хоп. Элементы.	Ноябрь	10	4	6
4	Репетиционно-постановочная работа		30	10	20
4.1	Общеразвивающие упражнения	Ноябрь	10	4	6
4.2	Постановка танца.	Ноябрь- Декабрь	10	2	8
4.3	Работа над сюжетом танца "Входим в образ"	Декабрь	10	4	6
5	Игровые технологии		16	6	10
5.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	Декабрь	6	2	4
5.2	1, 2, 3 – фигура – замри! (на воображение).	Январь	6	2	4
5.3	Меня зовут... (На воображение).	Январь	4	2	2
6	Общеразвивающие упражнения	Январь- Февраль	12	4	8
7	Ритмика		16	6	10
7.1	Прохлопаем мелодию (развитие слуха и чувства ритма)	Февраль	10	4	6
7.2	«Двигаемся в ритме...» (различаем характер музыки)	Март	6	2	4
8	Актерское мастерство	Март	8	2	6
9	Азбука классического танца.		8	2	6
9.1	Позиции ног и рук.	Апрель- Май	4	1	3
9.2.	Plie.	Май	4	1	3
10	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	Май	8	2	6
11	Концертная деятельность.	Май	4	-	4

## **VII. Методическое обеспечение программы.**

В программе "В ритме танца" используются различные методы работы для индивидуального и группового обучения. Все методы направлены на развитие ребенка, на его самостоятельность, мышление, ответственность и заинтересованность.

Методы и формы работы:

### **• Поощрения**

Метод поощрения является стимулом в дальнейшем росте и развитии ребенка. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствует формированию чувства собственного достоинства, дисциплинированности и ответственности. Этот метод является более частым в использовании среди всех остальных в объединении «хореография», так как ребенок, или коллектив в целом, ждут от педагога похвалы, награды или любого другого положительного проявления оценки их работы. Зачастую даже улыбки бывает достаточно, чтобы ребенок продолжал работать над собой еще более интенсивно.

### **• Игровой**

Игровые методы имеют преимущество перед иными методами обучения, так как они интересны детям и с самого начала привлекают к себе внимание. В основе игровых методов лежат различные игры, которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения. Использование игровых методов в обучении значительно снижает затраты нервной энергии и волевые усилия.

### **• Беседы**

Беседа – метод словесного обсуждения изучаемого материала, – самая распространенная в обучении. Ее задача заключается в том, чтобы, во-первых, с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов актуализировать известные учащимся знания, во-вторых, добиться усвоения ими новых знаний путем самостоятельных обдумываний, обобщения и других мыслительных операций. В хореографии беседа играет неотъемлемую роль, ведь рассмотрение роли в сюжетной постановке проходит путем беседы, так же, зачастую, теоретическая часть программы тоже проходит через обсуждение и беседу.

Одним из главных методов программы «Танцуем вместе», является метод поощрения. Ребенку очень важна похвала независимо от возраста, поэтому метод поощрения зачастую вызывает положительный отклик и стремление продвигаться дальше.

Методы используются в разных вариациях, по ходу обучения, и предполагают адаптацию под детей разного возраста.

## **VIII. Контрольно-измерительные материалы.**

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в различных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Кроме концертной деятельности проводятся дополнительные виды контроля, а именно срезы знаний и навыков посредством сдачи танцевальной партии после каждой постановки танца. Дважды в год проводится зачет по пройденному материалу, где каждый ученик должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с дополнительной образовательной программой.

## **IX. Список рекомендуемой литературы.**

### **А) Для педагога:**

1. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
2. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

### **Б) Для детей:**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

### **В) Для родителей:**

1. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.)
2. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.