

**МБОУ «Таушкасинская средняя общеобразовательная школа им. Г.Т. Прокопьева»
Цивильского района Чувашской Республики**

**Рассмотрена на педагогическом совете
МБОУ «Таушкасинская СОШ»
Протокол №4 от 24.03.2022 г.**

**Утверждаю А.А. Кудряшов
Директор МБОУ «Таушкасинская СОШ»
Приказ № от 24.03.2022 г.**

**Рабочая программа кружка
Изостудия «Волшебная кисточка»
для 1-4 классов**

**Разработчик программы
Ершова Галина Михайловна
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории**

I. Пояснительная записка

Настоящая программа является результатом апробации её основного содержания, реализованного в кружке «Изостудия» через ряд программ по изобразительному искусству: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001. Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через **систему дополнительного образования детей** становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей рекомендована Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Изостудия» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения МБОУ «Гаушкасинскя СОШ им. Г.Т. Прокопьева».

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к общего углублённого уровня подготовки.

Цель и задачи программы:

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 135, в том числе в 1-й год обучения – 33 часа, во 2-й - 4-й год обучения – по 34 часа в каждый год. Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-7 лет, второго года обучения – 7-8 лет, третьего года обучения – 9-10 лет, четвертого года обучения – 10-11 лет.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся: – один раз в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с

основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

1. основные и дополнительные цвета;
2. цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
3. понятие симметрии;
4. контрасты форм;
5. свойства красок и графических материалов;
6. азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

1. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
2. смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
3. правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
4. грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
5. работать самостоятельно и в коллективе;

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

1. умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
2. трудолюбие;
3. самостоятельность;
4. уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

1. контрасты цвета;
2. гармонию цвета;
3. азы композиции (статика, движение);
4. пропорции плоскостных и объёмных предметов;
5. строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
6. основы линейной перспективы

Уметь:

1. соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
2. работать с натуры;
3. работать в определённой гамме;
4. доводить работу от эскиза до композиции;
5. использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Развитие общеучебных умений и личностных качеств:

1. умение работать в группе;
2. умение уступать;
3. ответственность;
4. самокритичность;
5. самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

1. основные законы композиции;
2. пропорции фигуры и головы человека;
3. различные виды графики;
4. основы цветоведения;
5. свойства различных художественных материалов;

6. основные жанры изобразительного искусства;

Уметь:

1. работать в различных жанрах;
2. выделять главное в композиции;
3. передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
4. сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
5. критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Развитие общеучебных умений и личностных качеств:

1. умение воспринимать конструктивную критику;
2. способность к адекватной самооценке;
3. умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
4. трудолюбие, упорство в достижении цели;
5. сопереживание, взаимопомощь.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

II. Содержание курса

Работа с натуры

Первый год обучения

1. Изображение растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше. Изображение чучела животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.
2. Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку.
3. Наброски животных карандашом и акварелью.

Второй год обучения

1. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.
2. Рисование отдельных предметов несложной формы
3. Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)
4. Наброски животных карандашом и акварелью.
5. Наброски фигуры человека. Работа выполняется мягким материалом.
6. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.
7. То же – из предметов контрастных по цвету.

Третий год обучения

1. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).
2. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и попытками передать характер предмета. Перед выполнением этого задания выполняется упражнение на освоение фактуры и характера штриха.
3. Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.
4. Наброски человека с натуры.
5. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.
6. Этюд пейзажа из окна или на воздухе.
7. Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

Четвертый год обучения

1. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).
2. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и попытками передать характер предмета.

Перед выполнением этого задания выполняется упражнение на освоение фактуры и характера штриха.

3. Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.

4. Наброски человека с натуры.

5. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

6. Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

Работа по наблюдению (по памяти) и тематическая композиция.

Первый год обучения

1. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.

2. Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.

3. Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из кадетской жизни, жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.

4. Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.

Второй год обучения

1. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза.

2. Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива в природе. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на бытовую тему. В работу входит анализ темы, организованное наблюдение, сочинение в эскизе, ознакомление с иллюстрационным материалом.

4. Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Третий год обучения

1. Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору кадет. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения в природе, исполнение. Выполняется гуашью.

2. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на тему человеческой фигуры («В кадетском корпусе», «Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

4. Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.

5. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

Четвертый год обучения

1. Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору кадет. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения в природе, исполнение. Выполняется гуашью.

2. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на тему человеческой фигуры («В кадетском корпусе», «Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входят зарисовки с натуры. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

4. Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.

5. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

Декоративная работа

Первый год обучения

1. Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.

2. Декоративная работа на тему «Живой уголок», «Технический кружок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.

3. Росписи шкатулок, посуды.

4. Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Второй год обучения

1. Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, темперой с разработкой предварительного эскиза.

2. Плакат на заданную тему. Работа включает в себя элементы штриховой композиции. В нее входит выполнение эскиза (2-3 варианта) . Окончательный плакат выполняется размером в стандартный лист.

3. Разработка эскиза панно или фриза и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Третий год обучения

1. Декоративная композиция на свободную тему в произвольном материале – гуашь, темпера, аппликация, коллаж и т.д.

2. Разработка эскизов праздничного панно.

3. Экскурсии. Для экскурсий используются художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть приняты с работой над пейзажем. В беседе обращается внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

Четвертый год обучения

1. Декоративная композиция на свободную тему в произвольном материале – гуашь, темпера, аппликация, коллаж и т.д.

2. Разработка эскизов праздничного панно или плаката.

3. Экскурсии

III. Календарно-тематическое планирование

Тематическое планирование занятий в изостудии 1 полугодие

Класс -1

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	1	Вводное занятие	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	1	Изобразительная викторина «Радуга»	Изображение радуги	Гуашь
3.	1	Составление палитры теплых и холодных цветов	Беседа, упражнения по составлению цветовой гаммы	Гуашь
4.	6	Выполнение тематических композиций. Подготовка к участию в выставке-конкурсе в ГВЗ «Ходынка»	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
5.	2	Составление декоративных тематических композиций «Сказки зимнего леса»	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
6.	5	Сюжетная композиция «Новый год». Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 1 полугодие

Класс – 2

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	1	Вводное занятие	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	1	Изобразительная викторина «Как из основных цветов получить составные»	Беседа Упражнения по составлению дополнительных цветов	Гуашь
3.	1	Выполнение тематических композиций по произведениям	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	5	Орнамент. Декоративная композиция «Узоры на посуде»	Беседа Выполнение декоративной композиции	Гуашь, акварель
5.	2	Составление палитры контрастных цветов	Беседа Выполнение упражнений	Гуашь, акварель
6.	6	Сюжетная композиция «Рождество». Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 1 полугодие**Класс – 3**

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	1	Вводное занятие	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	2	Контрастные и сближенные цвета. Составление палитры.	Беседа Упражнения по составлению цвета	Гуашь
3.	1	Выполнение тематических композиций по произведениям	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	2	Рисование с натуры и по памяти игрушек	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
5.	3	Тематическая композиция «Моя любимая игрушка»	Беседа Выполнение упражнений	Гуашь, акварель, мелки
6.	4	Сюжетная композиция «Рождество». Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 1 полугодие

Класс – 4

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	1	Вводное занятие	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	2	Изобразительная викторина «Цветовая гармония»	Беседа Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов	Гуашь
3.	4	Выполнение тематических композиций по произведениям	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	2	Рисование с натуры и по памяти животных и птиц	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
5.	2	Рисование с натуры и по памяти человека	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
6.	5	Сюжетная композиция «Рождество». Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 2 полугодие

Класс - 1

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	1	Русские народные промыслы	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	1	Русская матрёшка	Беседа Роспись	Гуашь
3.	2	Дымковская игрушка	Беседа Роспись	Гуашь
4.	2	Хохломская роспись	Беседа Роспись	Гуашь
5.	2	Городецкая роспись	Беседа Роспись	Карандаш, гуашь
6.	1	Викторина «Получи новый цвет»	Беседа Смешивание красок на палитре	Гуашь
7.	2	Мамин портрет	Выполнение рисунка	Карандаш, гуашь
8.	2	Тематическая композиция «Весна пришла»	Беседа Выполнение композиции	Гуашь
9.	2	Сюжетная композиция «Скоро лето»	Выполнение композиции	Акварель
10.	1	Обобщение. Выставка работ		
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 2 полугодие

Класс - 2

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	2	Декоративное рисование. Роспись посуды	Беседа с показом произведений искусства. Рисунок	
2.	1	Изобразительная викторина «Придумай новый цвет»	Беседа Упражнения по составлению дополнительных цветов	Гуашь
3.	3	Выполнение тематических композиций по произведениям русских писателей	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	3	Орнамент. Декоративная композиция «Узоры на подносе»	Беседа Выполнение декоративной композиции	Гуашь, акварель
5.	3	Коллаж «Весенние мотивы»	Беседа Выполнение упражнений	Гуашь, акварель
6.	4	Сюжетная композиция . Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 2 полугодие

Класс - 3

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	2	Декоративное рисование	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	1	Изобразительная викторина. Составление палитры цветов	Беседа Упражнения по составлению цвета	Гуашь
3.	4	Выполнение тематических композиций по произведениям писателей	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	2	Рисование с натуры и по памяти различных предметов	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
5.	3	Тематическая композиция	Беседа Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
6.	4	Сюжетная композиция. Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

Тематическое планирование занятий в изостудии 2 полугодие

Класс - 4

№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Вид деятельности на занятии	Материалы
1.	2	Декоративное рисование. Орнамент в росписи посуды	Беседа с показом произведений искусства.	
2.	2	Изобразительная викторина «Найди чужой цвет»	Беседа Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов	Гуашь
3.	4	Выполнение тематических композиций по произведениям писателей	Беседа, Выполнение композиций	Гуашь, акварель, мелки
4.	2	Рисование с натуры и по памяти животных и птиц	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
5.	2	Рисование с натуры и по памяти человека	Беседа Рисование с натуры	Карандаш, мелки
6.	4	Сюжетная композиция. Подготовка к участию в районном конкурсе	Беседа Выполнение композиции	Гуашь, акварель
	Всего: 16			

IV. Перечень учебно-методического обеспечения

- основное методическое пособие для учителя

Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-9 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001.

➤ дополнительные пособия для учащихся

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

➤ дополнительные пособия для учителя

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

➤ интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися

- Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru>

➤ технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедиа проектор.

➤ учебно-практическое оборудование и учебные пособия

- Таблицы по изобразительному искусству. Автор: Волкова Я.С. Комплект представляет основные темы программы. Перечень таблиц, входящих в комплект:
 1. Свето-тоновая моделировка;
 2. Цветоделение;
 3. Последовательность ведения живописной работы;
 4. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы;
 5. Построение основных геометрических тел;
 6. Построение основных геометрических тел;
 7. Окружность в перспективе;
 8. Рисование головы человека;
 9. Рисование фигуры человека;
 10. Линейная перспектива.

V. Библиографическое описание

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
3. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.

7. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
8. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Просвещение, 1996.
9. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1991. 18
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8кл./Сост. Н.Н. Фомина и др.; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1995.
11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом. (1-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
14. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом (2-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. В 2 ч. - М.: МозаикаСинтез, 1997.
15. Искусство вокруг нас: 2кл. (1-3) и 3кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М. Просвещение, 1997.
16. Коротеева Е.И. Искусство и ты: 1кл. (1-3) и 2кл. (1-4)/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1997.
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 1-2кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 1998.
20. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе: 3-4кл. (1-4): В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 1998.
21. Рисунок. Уроки изобразительного искусства/Сост. В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1994.
22. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1995.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 5-8кл. В 4 ч. - Обнинск: Титул. Ч. 1: Основы рисунка. - 1996.Ч. 2: Основы живописи. - 1996.Ч. 3: Основы композиции. - 1996.Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов. - 1996.
24. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 1кл.: Тетрадь творческих заданий: В 3 ч. - М.: АСТ, 1998.
25. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 2кл.: Тетрадь творческих заданий: В 3 ч. - М.: Просвещение, 1998.
26. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство: 1кл.: Метод. Пособие. - М.: АСТ, 1998.

27. Сокольникова Н.М. Волшебный мир. Изобразительное искусство; 2кл.: Метод. Пособие. - М.: АСТ, 1998.
28. Сокольникова Н.М. Художники, книги и дети: Кн. для учителя. - М.: Мегатрон