

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таушкасинская средняя общеобразовательная школа имени полного кавалера
орденов Славы Германа Терентьевича Прокопьева» Цивильского района
Чувашской Республики**

**ПРОГРАММА ЛИТЕРАТУРНОГО
кружка по чувашской литературе
« Çеçпĕл хунавĕсем»**

**Составитель: учитель чувашского языка и литературы МБОУ
«Таушкасинская СОШ им. Г.Т.Прокопьева»
Александрова Ираида Леонидовна**

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического литературного кружка «Ҷеҫпӗл хунавӗсем». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-8 классов в возрасте 11-15 лет. Занятия проводятся из расчёта 34 часа в год.

Образовательная программа по литературе поэтического кружка «Ҷеҫпӗл хунавӗсем»
Возраст детей: 11-15 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор программы – А л е к с а н д р о в а И р а и д а Л е о н и д о в н а ,
учитель чувашского языка и литературы

МБОУ «Таушкасинская СОШ им. Г.Т. Прокопьева»».

Пояснительная записка.

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем не сравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Ҷеҫпӗл хунавӗсем». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить

творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

* развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-9 классов в возрасте 11-15 лет. Занятия проводятся из расчёта 34 часа в год.

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, экскурсии. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники, конкурсы.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологии, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

Содержание программы

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия».

Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практическая работа: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (3 часа)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практическая работа: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (4 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 4: Системы стихосложения. 4 часов)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практическая работа: Игра «Угадай».

Тема 5: Размер стиха. (5 часов)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практическая работа: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (3 часа)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Экскурсия в музей.

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 7: Поэзия и штампы. (3 часа)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 8: Стили речи. (4 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практическая работа: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 10: Музыка в поэзии. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 11: Ярмарка талантов. (1 час)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практическая работа: Конкурс чтецов, сборник стихов учащихся.

Тема 12: Итоговое занятие по курсу.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практическая работа: Отзыв о работе товарища по кружку.

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.
- Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	2
2	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	3
3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	4
4	Системы стихосложения	4
5	Размер стиха.	5
6	Рифма. «Поход за вдохновением».	3
7	Поэзия и штампы	3
8	Стили речи.	4
9	Поэзия и живопись	2
10	Музыка в поэзии	2
11	Мое поэтическое творчество. Ярмарка талантов	1
12	Итоговое занятие	1
	Итого	34

**Календарно-тематическое планирование занятий
кружка «Щепёл хунавёсем»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Запланир. дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж учащихся по ТБ.	1		
2	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1		
3	«Я знаю силу слов...»	1		
4	Викторина по творчеству русских поэтов	1		
5	Назначение поэта и поэзии. Чтение стих.	1		
6	«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).	1		
7	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы речи.	1		
8	Эпитеты. Метафора. Олицетворения. Практическая работа.	1		
9	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Сравнения.	1		
10	Игра «Найди ИВС».	1		
11	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Гипербола.	1		
12	Практическая работа с текстами.	1		
13	Анализ стихотворений.	1		
14	Игра «Подбери тропы».	1		
15	Чтение стихотворений. Анализ ИВС.	1		
16	Практическая работа. Тесты.	1		
17	Системы стихосложения. Теория.	1		
18	Практическая работа. Анализ текста.	1		
19	Системы стихосложения. Практическая работа.	1		
20	Комплексный анализ текста.	1		
21	Виды систем стихосложения.	1		
22	Игра «Угадай».	1		
23	Стихотворная строфа. Теория.	1		
24	Анализ стихотворений. Практика.	1		
25	Подготовительный этап игры.	1		
26	Игра. Геокешинг.	1		
27	Экскурсия в библиотеку.	1		
28	Подведение итогов игры. Рефлексия. Чаепитие.	1		
29	Стопы. Теория.	1		
30	Практическая работа с текстами.	1		

31	Двусложные размеры (хорей, ямб).	1		
32	Практическая работа с текстами.	1		
33	Трёхсложные размеры.	1		
34	Практическая работа с текстами.	1		

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Скрипов, Г.С. О стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
5. Тодоров Л.В. Стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
6. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
7. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.
8. Тимаков В. Сăмах илемне туйсан.- Чăваш кĕнеке из-ви: Шупашкар, 1980