

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа по
учебному предмету
«Родная (чувашская) литература»
5-9 классы

Программу составила
Миронова Людмила Васильевна,
учитель родного (чувашского) языка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической

деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1.2.1.Регулятивные УУД

1. *Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. *Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. *Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.*

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.*

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

1.2.2. Познавательные УУД

1. *Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.*

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. *Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. *Смысловое чтение.*

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. *Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.*

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

1.2.3. Коммуникативные УУД

1. *Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. *Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей*

деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3. Предметные результаты

5 класс

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (народная песня, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть, роман и др.);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
- владеть различными видами пересказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

6 класс

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;
- выявлять роль того или иного персонажа в сюжете художественного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

– давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

– составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;

Обучающийся получит возможность научиться:

– строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями мировой литературы;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке с учетом норм чувашского литературного языка, для определения своего круга

Чтения родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 класс

Обучающийся научится:

– определять род и жанр литературного произведения;

– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

– характеризовать героя произведения, создавать его словесный

портрет на основе авторского описания их художественных деталей, оценивать его поступки;

– выявлять авторскую позицию;

– строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями мировой литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

– владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;

– вести самостоятельную проектно-

исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Обучающийся научится:

– знать образную природу словесного искусства;

– знать основные факты жизненного и творческого пути К.В. Иванова, Михаила Сеспеля, Илли Гукташа, Николая Илбека, Дмитрия Кибека, Юрия Семендера, Михаила Юхмы;

– применять изученные теоретико-литературные понятия (ритм и рифма, лирический герой, ремарка);

– характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

– сопоставлять произведения родной (чувашской), русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– писать отзвывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения элементами сочинения;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровому роду и природе художественного текста;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;

– осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

9 класс

Выпускник научится:

– оперировать основными фактами жизненного и творческого пути Никиты Бичурина, Николая Шелеби, Василия Митты, Александра Алги, Юрия Скворцова, Якова Ухсая, Валерия Тургая;

– применять изученные теоретико-

литературные понятия (реализм, сентиментализм, классицизм, драма, детектив, фантастика и др.);

– выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

– характеризовать особенности сюжета,

композиции, роль изобразительно-выразительных средств (гротеск);

систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельно чтения литературных произведений;

– ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений родной (чувакской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);
- систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях (краеведение, экология, гигиена, технология, экономика, труд).

2. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Отличия художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

Часть 1. Устное народное творчество Фольклор и письменная словесность. *Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

Календарно-обрядовый фольклор

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарный аяла-йёркес амахлахё (Календарно-обрядовые песни).

Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Ыаварниюррисем (Масленичные песни).

Литературная теория. Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

Малые жанры фольклора

Ваттисен амаха семпе каларышсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Литературная теория. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

Халычюмахсем (Народные сказки).

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилё» (Хитрая лиса). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Ыёрсинче мёнвайля?» (Что сильнее на земле?).

Литературная теория. Сказка как повествовательный жанр фольклора.

Литература юмахсем (Литературные сказки)

Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёртыля» (Железная мялка).

Литературная теория. Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости оберегать

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные по-

ицииписателейипоэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чӑхпа кушак» (Кошка и курица). Георгий Орлов. Зарисовка «Сӑрҫи» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пӑркамучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чӑп хуралӑнче» (На страже птенцов). Валерий Тургай. Рассказ «Айӑп» (Вина).

Литературная теория. Рассказ как малая форма эпической литературы.

Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаҫури анне»

(Мачеха). Геннадий Волков. Рассказ «Ӑслӑ ача» (Умный ребенок).

Литературная теория. Структура и внутренние законы произведений. Понятие стихотворной и прозаической речевой литературы.

Часть 4. Исторические личности и героики как литературные образы

Идейно-

тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кӑйкӑр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла!» (К свету!).

Литературная теория. Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива»

(Слива). Иван Егоров. Рассказ «Бӑвӑл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икӑ сӑнлӑ пурнӑҫ» (Двуликая жизнь), «Сӑпӑ» (Мусор). Владимир

Степанов. Рассказ «Экслюзивлӑ сӑвӑм» (Эксклюзивная дюпка).

Литературная теория. Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

Часть 6. Произведения о Родине и родных, связях поколений, нравственном долге перед близкими

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курмакӑни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпӑ «тухатмӑш» карчӑкпа лашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

Литературная теория. Особенности анализа произведений прозы.

Часть 7. Произведения об этических нормах этикет, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое

приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартянова. Рассказ «Ятсӑртроллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Асу» (Отец).

Литературная теория. Тема, идея и проблема художественного произведения.

Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдата и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчарисӑмӑрт» (Черемуха саду). Сергей Павлов. Рассказ

«Ача вӑййи мар» (Это не

игрушки). Александр Алка. Стихотворение «Бӑрӑят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тӑвансемкӑтеҫӑ» (Земляки ждут).

Литературная теория. Героико-трагический пафос произведений.

Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хӑвелтухӑҫӑнчен – сута!» («Ех orienteux») (Свет с Востока), перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Тематика лирических произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)

Понятие общности и национально-государственного образа. Общениационально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литературы родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод

ВалемАхуна –ВалентинаМаксимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чанлӑхсути» (Светистины), перевод Юрия Семендера.

Изякутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тӑпӑртӑпӑрташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

Литературная теория. Особенности перевода художественной литературы.

6 класс

Введение. Природа и человек – основные образы художественного произведения. Содержание и форма. Автор и герой. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Способы выражения авторской позиции.

Часть 1. Устное народное творчество.

Халӑх юрисем (Народные песни)

Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Песня времья лошения холста «Пирсапа кансен юрри» (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексеева. Народные стихи.

Чувашская народная песня «Хурӑнсулси» (Березонька) в обработке Федора Павлова. Стихи переписал К. Иванов, мелодию переписал П. Пазухин.

Литературная теория. Народные песни, их виды. **Народные песни,**

обработанные

композиторами Основная мысль, тематика, композиция, образность.

«Вӗллехурчӗ» (Пчелка), стихи и музыка Федора Павлова.

«Хӗлилемӗ» (Красазимы), стихи Илья Гукташ, музыка А. Орлова-Шузьм.

Литературная теория. Песни литературного происхождения. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

Часть 2. Произведения о здоровом образе жизни, о физическом, интеллектуальном и нравственном состоянии общества

Показывы смеивание в произведении хлюдей жестоко сердных и жадных, льстецов,

и ждивенцев, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

Василий Митта. Стихотворение «Имӗн пуян» (Чем будешь богат).

Михаил Юхма. Басня «Сӗрулми аврипе Мӑян» (Картофельная ботва и лебеда).

Иван Лисаев. Рассказ «Чирепарӑн ма суралман» (Болезни не поддаюсь). Людмила Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» (Оля-Улькка).

Литературная теория. Басня. Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.

Часть 3. Произведения о преемственности поколений, семейно-родовых

отношениях Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Противостояние добра и зла в сюжете произведения. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» (Бабушка Юры). Ева

Лисина. Рассказ «Сӑкӑрчӗлли» (Кусок хлеба).

Лидия Сарине. Рассказ «Кукамай» (Кугамай).

Петр Эйзин. Стихотворение «Йӑмрапахурӑн» (Ветла и береза).

Литературная теория. Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

Часть 4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, ее формах в живой природе и повседневной жизни

Чувство прекрасного как способ развития характера героя. Идея единения малой родины с окружающей природой.

Тема творчества и творческого человека в чувашской литературе. Геннадий Айги. Стихотворение

«Сынтатасцена» (Артистическая сцена).

Стихотворение Шавли. Юмористическое стихотворение «Вӗскӗн Ваҫса» (Хвастун Василий). Николай Исмуков. Стихотворение «Кӗрхи илем» (Осенняя краса).

Валентина Эльби. Рассказ «Илемлӗхе курма пӑрнӗ ача» (Рожденный видеть

красоту). *Литературная теория.* Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

Часть 5. Произведения о труде и профессиях

Особенность конфликта и образов детей и взрослых в произведениях о борьбе добра и зла. Художественное решение проблем сострадания и жестокости, справедливости и чести через изображение трудового воспитания. Лирические герои как борцы за свое счастье и мечты.

Алексей Воробьев. Стихотворения «Сӑкӑр» (Хлеб), «Сурхи хирте» (На весеннем поле). Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кӗтменикк» (Неожиданная беда).

Василий Петров. Рассказ «Кӑкшӑм»

(Кувшин). Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочь).

Литературная теория. Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

Часть 6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к просвещению

Тема человека любящего и интереса к наукам и просвещению в чувашской литературе. Проблема духовной силы нравственных качеств литературного образа. Значение кругозора и наблюдательности образа, его любознательности

для становления характера героя.

Петр Хузангай. Отрывки из очерка «Сёр чамарё тавра. Кёнекефё» (Вокруг земного шара. Книжник), стихотворение «Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатӓп» (Я верю, что будуще из чувашей Ньютоны).

Иван Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» (Поющие стекла).

Юрий Семендер. Сказка в стихах «Вилёмеулталани» (Обмануть смерть).

Литературная теория. Портрет литературного героя.

Часть 7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни во гласии

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная

теплота, роль дружбы в взаимопонимании.

Ольга Тургай. Пьеса-сказка «Гуслӓх вӓйё» (Сила дружбы). Анатолий Хмыт. Рассказ «Рафик».

Литературная теория. Жанры драматических произведений. Репарка.

Часть 8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера Идея противостояния зла и победы добра. Отважность как качество характера героя. Проблема свободы человека и величия человеческого духа.

Место

роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

Василий Алентей. Рассказ «Тӓшман чеелӓхё» (Хитрость врага). Александр

Галкин. Поэма «Чёрё парне» (Живой дар).

Виталий Енеш. Рассказ «Пёчкпаттарсем» (Маленькие герои).

Литературная теория. Художественный вымысел в произведениях литературы.

Часть 9. Чувашско-итальянские взаимосвязи в чувашской литературе

Особенности темы, лирического мотива переводов произведений итальянского языка на чувашский язык, с чувашского языка на итальянский язык. Общая проблематика.

Итальянская поэзия на чувашском языке.

Святой Франциск Ассизский. Стихотворение «Хёвелпиччене халланӓ Мухтавюрри» (Песнь брату Солнцу, или Хв алытворений), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общие и национально-

особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение «Тупа» (Клятва), перевод Николая Сандрова.

Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение «Чинара» (Чинара), перевод Николая Сандрова.

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сӓртсем-тусем» (Горы-скалы), перевод Юрия Петрова.

Из якутской литературы: Петр Хорунский. Рассказ «Нуша килсен йывӓс сине улӓхатӓн» (Будет нужна ина деревьевлезешь), перевод Раисы Сарби.

Литературная теория. Особенности общекультурного и национального словесного творчества. Проблема эстетического заимствования.

7 класс

Введение. Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и косвенно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства

языка писателя: поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и другие.

Часть 1. Фольклор (устнонародное творчество)

Жизнеутверждающие идеи справедливости, силы, духовной красоты и мира. Тематика песен в связи с важными событиями в истории народа: 1) жизнь поволжских народов; 2) гнет татаро-монгол, казанских ханов; 3) образы С. Разина и Е. Пугачева; 4) борьба за свободу. Особенности сюжета и системы образов исторических песен.

Тема повседневной жизни народов за столыных и молодежных песнях.

Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.

Предания об улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба

богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Исторический эпос (Исторические песни): «Мамукханӓн пушневӓрӓнтӓр!» (Пусть вонзится в голову хана Мамука), «Раӓн патша килнӓ тет» (Царь Разин пришел), «Хура халӓх куӓсулӓсем ай шывсем мар...» (Слезалюдская ай, невода...).

Литературная теория. Художественные особенности исторических песен.

Вӓйӓ-улах, хӓна юррисем (Хороводные и гостевые песни): «Сӓмӓрт сӓски сурӓлсан» (Когда цветет черемуха), «Серем пусса вир акрӓм» (Вспахал и просо посеял), «Сар хӓрси ксе вӓй калать» (Красна девица, приплясывая, запевает), «Пирӓн урам анаталла» (Вдоль по улице), «Атте

лашапанайпулсан»(Еслиботецлошадьдал).

Литературная

теория.

Отражение

жизни народа
впеснях.Разнооб

разие тематики.

Истори халапёсем (Исторические предания): «Чавашем тёрлэ çёре куҫаҫё» (Чувашипереезжаютвразноместе),«Кашкърхыҫҫан»(Заволком),«ЮлашкиТурхан»(ПоследнийТурхан).

Улап халапёсем (Предания об улыпах): «Улап суха тавакан этемпе лашине кёсийнечиксе килет» («Улыпприноситв кармане пахотногочеловека иего лошадь»),«Улапамашёкёпешлет»(Матьулыпашьетрубашку),«Улапчавашсенехүтёленё»(Улыпзащитилчуваше й).

Литературнаятеория. Устнаянароднаяпроза.Героическийэпос.

Часть 2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре,

традицияхТемаисторииисудьбынародавлирическихпроизведениях.Идеячистотыпомысловборцов за новое время и новую жизнь. Свообразие единой судьбы героевхудожественныхпроизведенийиотдельногочеловека.

МихаилСеспель. Стихотворения«Иртнёсамана»(Векминувший),«Хурҫашанчак»(Стальнаявера),«Пуласси»(Грядущее).

Семен Эльгер. Первый вариант эпической поэмы «Хён-хур айёнче» (Под гнетом).ВалерийТуркай. Стихотворение«Чаваштупи» (Чувашскаяклятва).

теория. Исторический жанр в литературе. Способыобразного воспроизведения действительности.

Часть 3. Произведения о безнравственности человека, различных формахасоциальноповедения

Идея порицания порочности человека и побуждения к достойному поведению. Проблема столкновения ценностей народа и конкретного человека и в художественном произведении.Темапротивостояниязлучерезпросвещение,духовнуюкрасоту.Любовькжизниближним.

МархваТрубина. Рассказ«Ханаран»(Изгостей).

Владислав Николаев. Басни «Дипломла Тиха» (Дипломированный Жеребенок), «Пакша уявра»(Белканапразднике).

Алексей Атил. Стихотворения «Акэш» (Лебедь), «Туратсен черчен хура тушне ҫёнсе...»(Чернаятушьветок деревьев...).

МаркАттай. Басня«Такапашапа»(Баранилягушка).

Литературная теория. Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

Часть4.ПроизведенияоРодине(омалойРодине)иродномязыке,образноевыразительноеслов овповседневнойжизничеловека

Проблемакрасотывыразительностиродногоязыка,еговеликойнравственнойидуховной силы. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь.Богатство мыслей, широта души в культуре речи. Идея единства родной речи и Родины вхудожественнойлитературе.

Петр Хузангай. Стихотворение «Самах хавачё» (Сила слова), отрывок из поэмы «Таванҫёршыв»(Родина).

АлександраЛазарева.Рассказ«Урокпусланчё»(Началоурока).

АльбертКанаш.Стихотворение«Таванчёлхене»(Родномуязыку);отрывкииздневника

«Пуплев,самах, хаҫатчёлхиҫинчен»(Речь, словоигазетныйязык).

теория. Особенности лирических произведений. Жанровые формы лирики.Лирическийгерой.

Часть 5. Произведения о социальных явлениях, интернациональномхарактереобщественнойжизниикультуры,взаимопомощииважительном отношенииидругкдругу

Темагражданственности,героизма,патриотизмавмалойпрозе.Порицание трусостиипоступков,причиняющихвред обществуичеловеку.

Идея о чувстве гордости. Подвиг и

интернационализм.АрхипАлександров.Рассказ«Пирёнлагерь»(Нашлагерь).

НиколайСимунов.Рассказ«Саламкала»(Передайпривет),отрывокиздрамы«Сурпантёрри»(Узорсурбана).

Литературная теория. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная,пейзажная,философская,медитативная,суггестивнаялирика).

Часть6.Произведенияоморально-нравственныхнормахобщества

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе.Идеявоспитаниядостойногогражданиначезбережноеотношениекприроде.Проблемачестиидолгавчувашской прозе.

ГригорийЛуч. Рассказ«Чунтуйёмё»(Душевноечувство).

ДмитрийКибек. Отрывокизповести«Кайактусё»(Друзьяприроды).

Литературнаятеория. Характерконфликтавпроизведении.

Часть7.Произведенияосогласниумаисердца,окрасотедушинивнутреннегомирагероя.Вечнаяборьбадобраиз ла

Внутреннийконфликтгероякакметодизображенияразвитияегохарактера.Идеяединства

разума и созидательности в литературном образе.

Проблемы человечности и гуманизма.

Юрий Скворцов. Рассказ «Пушмак йёрё» (След башмака). Николай Ильбек. Отрывок из романа «Тимёр» (Ти'мер).

Любовь Мартынова. Рассказ «Пуштахсем» (Сорви голова).

Литературная теория. Сравнительная характеристика образов. Психологизм, лирические отступления как средство усиления характера образов. Монолог.

Часть 8. Произведения о значении знания, творческих начал, мастерства

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Сопоставление сообразительности детей и взрослых в сюжете произведения. Тихон Педерки. Отрывок из повести «Сил-тăвăл» (Буря).

Литературная теория. Речевая характеристика героев.

Часть 9. Чувашско-английские литературные

взаимосвязи Основная тематика, идея и проблематика произведений.

Английская поэзия на чувашском языке.

Джордж Байрон. Стихотворение «Герой, сан хупăн чёкүсу» (Ты кончил жизнь и путь, герой!), перевод Александра Артемьева.

Роберт Бернс. Стихотворение «Кёскеюмах» (Маленькая баллада), перевод Геннадия Юмарт.

Литературная теория. Тематика произведений. Лирический герой. Специфика стихотворной речи.

Часть 10. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общеинационально-

особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из казахской литературы: Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзйăл – тёлён мелле хăват» (Поэзия – удивительная сила...), перевод Александра Алга.

Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Сўнесүк вучах» (Негасимый очаг), перевод Георгия Ефимова.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов.

8 класс

Введение. Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Истоки творчества классиков чувашской литературы. Возникновение жанра духовного завещания в чувашской культуре.

Иван Яковлев. Завещание «Чăваш халăхне» (Духовное завещание чувашскому народу). *Литературная теория.* Особенности жанра благопожелания как жанра устного народного творчества, связь с духовной культурой народа.

Часть 1. Собиратели и хранители чувашского фольклора XIX-первой половины XX века

Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности и роль в ее сохранении.

Образцы магической словесности. Родовые памятники письменности. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.

Свадебная словесность. Синкретизм: музыка, танцы поэзия. Вариативность. «Чувашская свадьба – народный праздник».

Ăрăмлăсăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Туйсăмахлăх (Свадебный фольклор).

Литературная теория. Образцы магической словесности. Средства поэтического языка. Звуковая ритмичная организация текста.

Часть 2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской

культуры Культура древних тюрков (письменные памятники). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V–VIII вв. Тайна рунической письменности

(письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности.

Древнетюркские литературные памятники. Письменные памятники Кавказского и Волжско-булгарского периодов. Тексты на арабском и тюркском языках.

Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии и утрата письменности. Записки путешественников: жизнь народов Волжского региона – обычаи, еда, праздники и взаимоотношения. Переводы поэмы Кол Гали «Усăппа Сёлихха» (Кыйсса и Йосыф) с арабского и персидского языков.

Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старо-чувашская письменность на основе русской графики.

Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке. Памятники периода старой письменности.

Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах.

Жизнь Искея Пайдула – свободолюбивого борца. Отражение восстания Степана Разина в чувашской народной словесности. Песни стихийной народной борьбе. Речь и песни бунтарей и военачальников.

*Искея Пайдула¹. «Хупӑрларӑҫвиҫӑхут» (Трижды окружали), «Эй, ҫилсем, кӑраҫилсем...» (Эй, ветры, буйные ветры...); Тойтеряк и Нехей. Песни «Тӑхӑр Атӑл ҫине тухса куртӑм» (Вышел к девяти Адылам...); Кол Гали. Отрывок из поэмы «Уҫӑппа Сӗлихха» (Кыйсса и Йосыф).

13 знаком* обозначена литература для ознакомления.

Ермей Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав ҫӑвви» (Хвалебный стих императрице Екатерине II), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑҫамах» (Слово, произнесенное послушайю приезда Павла в Нижний Новгород).

Вӑтӑр Юман. Стихотворение «Чӑтӑмлӑх ҫинчен» (От пернии).

Литературная теория. Понятие о письменных памятниках. Жанровые особенности стихотворений. Жанр элегии.

Часть 3. Влияние просветительства и системы образования на чувашский литературный процесс

И. Яковлев – зачинатель чувашской детской литературы; подготовленные им буквари, хрестоматии родного слова; роль И. Яковлева в деле создания новой чувашской письменности.

Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий.

Разносторонний показ жизни народа в словесности.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля.

Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Проявление реализма в стихотворении В. Лебедева. Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность философского содержания.

Жизнь и творчество М. Федорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы «Арҫури». Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

*Иван Яковлев. Рассказы «Автан» (Петух), «Чакак» (Сорока), «Пулӑсӗрни» (Рыбная ловля), «Лаша шырани» (Поиск лошади), «Сыснапа лаша» (Свинья и лошадь), «Тараканпахӑнкӑла» (Таракан клоп), «Капкӑн» (Капкан).

Василий Лебедев. Стихотворение «Чӑваш эпир пултӑмӑр...» (Были мы чувашами...). Михаил Федоров. Поэма «Арҫури» (Арзюри).

Литературная теория. Просветительский реализм как литературное направление.

Часть 4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой

Биография и творчество М. Акимова. Обращение к социальным вопросам. Средства, усиливающие актуальность замысла.

Отголосок просветительского реализма в рассказе Таэра «Эрехсиенӗ» (Вред пьянства).

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы

«Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Особенности его жизни и творчества. Стихотворения крымского периода «Катаран каҫ килсен» (Гаснет день...), «Инҫе ҫинчеуйрауяр...» (Далеков поле желтыйзной...), «Сӗнкунаки» (Пашня Нового Дня),

«Тинӗсе» (Морю). Лирический образ борца в стихотворениях М. Сеспеля. Символы и сравнения.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первоначально значение вопросов национальной культуры.

Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

Писатели, рожденные революцией (1901–

1922 гг.). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, привнесенная двумя революциями.

*Михаил Акимов. Памфлеты «Шӑттуни» (Шутка), «Тӗлӗнмелле» (Удивительно); драма

«Ялти пурнӑҫ» (Сельская жизнь); Таэр Гимки. Стихотворение «Чӑплӑвилӗм юрри» (Песнь славы и смерти), новелла «Ҫуттатухасчӗ» (Свет просвещения), «Пурнӑҫ ҫути»

(Светжизни).

КонстантинИванов.Поэма«Нарспи».

МихаилСеспель. Стихотворения«Гинёсе»(Морю),«Хурҫашанчӑк»

(Стальнаявера), «Чӑвашчӑлхи»(Чувашский язык),«Иртнӑ самана»(Минувшее),

«Пуласси»(Грядущее).

Литературнаятеория. Внутреннеестроениестихотворения,лирическийгерой.

Часть5.Особенностивливанияидеологиииполитическойконъюнктурыначувашскийлитературныйпроцесс

Многоголосие,разнообразиеавторскихманервлитературе.Литературнаяборьба.Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Чувашскаяассоциацияпролетарскихписателей(ЧАПП),Российскаяассоциацияпролетарскихписателей(РАПП)(1926).

Развитиепечати.

Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема в ней – изображение революции иГражданскойвойны.Углублениепроцессаисследованияиотображениясложныхчеловеческиххарактеров.Коллективизация,времяколхозногостроительства.Трагизмсудебнесправедливорепрессированныхлюдей.Наиболеезначимыеметыхудожественныхпроизведений:прошлоенародаиегоборьба,гражданскаявойна,построениеновогомираиновогосамосознаниячеловека.Широкоеиспользованиеприемовгротеска.

Нравственныеискания героевчувашскойлитературы.Идеальный образ.Изображениетрагическихсобытийвотечественнойистории,судебчувашскихлюдейвекграндиозныхпотрясенийивойн.

Драматург,писатель,артист,режиссер,основоположникнациональноготеатра,организатор«Чувашкино»И.Максимов-Кошкинский.

Развитиечувашскогокиноискусства.Особенностипьесыикиносценария.

С.Хумма–мастерслова.В.Рзай–

мастердиалогаимонолога,портрета,пейзажа,сравнений,символаилилитературнойдетали.

Жанровыепоискивсатирическойпоэзии(сатирическоестихотворение,басня,поэма,пародия).Идеявбаснях,особенностиязыкаиобразности.МастерствочувашскихбаснописцевН.ЕвдокимоваиМ.Аттая.

ВоинскийпутьМ.Данилова-Чалдуна.Основныетемыидейтворчества.Мастеркороткого рассказа. Рассказ «Лизавета Егоровна» – образце эпического повествования овойне. Лиризм, героическая романтика поэмы «Салтак амӑшӗ» (Мать солдата) М. Уйп.Особенности образов матери и солдата. Солдат – защитник родины, его героизм вопреки смерти.ВопросыдолгаигероизмавпроизведенияхН.Ильбека.

Мастера песенного жанра В. Урдаш и. Тукташ. Наиболее характерные особенности жизни творчества В. Урдаша. Человечность, стойкость и светлая вера его стихотворений ипоэм.Достоинства поэмы.Образы.Дыханиевремени.ОсновныечертытворчестваИ.Тукташа.Использование народнойсловесности.Своеобразие текстовпесен.

*И.С.Максимов-Кошкинский.Драма«Пугачевпарни» (Дар Пугачева); Виктор Рзай.Рассказ«О,хӗвел»(О,солнце);НиколайЕвдокимов.Басни«Картара»(Взагоне), «Пичеври лашапа тӗпри лаша» (Коренник и пристяжная); Марк Аттай. Басня «ТакапаШапа»(Баранилягушка);АндрейПеттоки.Стихотворения«Тӗнчекӗвви»(Мелодиямира), «Ҫиҫӗм» (Молния), «Хула» (Город); Максим Данилов-Чалдун. Пьеса «Ҫӑлтӑрлӑҫӗлӗк» (Шапка со звездой), рассказы «Красноармеец Самсонов», «Лизавета Егоровна»;УйпМишши.Поэма «Салтак амӑшӗ»(Матьсолдата).

СеменХумма.Повесть«Штрум»(Штрум).

ИллеТукташ.Стихотворения«Тӑванҫӗр-шыв»(Родина),«Шурӑкавакарчӑн»(Белыйголубь), «Уйрӑлу» (Разлука), «Шур Атӑлта акӑш ярӑнать» (Лебедь плывет по Волге-реке).И.С.Максимов-Кошкинский.Пьеса «Ачамӑрсем»(О,дети!).

ДмитрийКибек.Рассказ«Ягуар»(Ягуар).

Николай Ильбек. Рассказ «Госпитальте» (В госпитале).

Литературная теория. Главные образы или картины, созданные в баснях. Пафос. Речевой строй произведения (авто-рское описание, повествование, отступление, рассуждение).

Часть 6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д.

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углубленный психологизм прозы Н. Петровской. Острота нравственных проблем, чести и достоинства. Влияние сентиментализма. Общественный характер поэзии Ю. Семендера. Его стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств изображения. Разножанровые произведения о народном гуманизме, духовности, гостеприимстве. Эстетически и философски поиски. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Основные черты творчества поэта Г. Орлова. Великая Отечественная война в произведениях писателя. Показ солдатского характера. Трагедия войны. Прозаик,

автор песен Г. Ефимов. Тематика произведений, идеи и образы. Тема и основная идея драмы «Ашта-ши ман атте?» (Где же мой отец?) Н. Айзмана. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь его пьес. Мастерство прозаика Л. Таллерова раскрытие души человека, чувств красоты, нравственные и интеллектуальные вопросы, взаимоотношения людей.

* Георгий Орлов. Стихотворения «Салтак эп пулнă» (Я был солдатом), «Виçесёр пысăк пеккаçалăк» (Бесконечный путь); Георгий Ефимов. Повесть «Чёрё тымар хунав кăларатех» (Живой корень все равно даст росток); Лаврентий Таллеров. Рассказ «Пысăк тёнчери пёрпёчк чун» (Маленькая душа в огромном мире); Аркадий Казанов. Повесть

«Пёрремёшача» (Первый ребенок); Василий Эндип. Произведения из книги «Илёртүүллем» (Несравненная краса); Николай Исмук. Стихотворения «Тёттём каç» (Тьма), «Тёттём Турккă каçне мён çитей» (Турецкий вечер), «Мала утмашкăн малаллах пăхатăн» (Иди вперед – смотри вперед).

Юрий Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаçни» (Разговор матери с памятником сыну).

Николай Айзман. Отрывки драмы «Ашта-ши манатте?» (Где жемой отец?).

Любовь Мартянова. Стихотворения «Эп – хăратăп» (Я – боюсь), «Хура акăш пур...» (Есть черный лебедь...), «Сĕтел ури авăнать...» (Подкосилась ножка стола...), стихотворения из книги «Эпчёртнĕвучах» (Костер, зажженный мной).

Михаил Юхма. Отрывки из повести «Шурçамка» (Волк

белой отметиной). *Литературная теория.* Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектура эпических произведений. Художественные средства.

Особенности лексики. Некоторые композиционные приемы.

Часть 7. Свободное творчество литературы без цензуры

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоев общества. Влияние западной культуры на творчество чувашских писателей. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма. Вопрос о счастье и судьбе в литературе, философии и повседневной жизни. Время и человек. Мечта и счастье. Связь

мировоззрения писателя его творчеством.

Произведения о развитии народа, его культуры (Н. Ильина). Будущее, судьба. Притчеобразность повествования. Проблемы лирических, откровенных психологических произведений (В. Шемеев). Мастерство создания образов

Особенности психологической драмы Г. Медведева, вопросы морали и чести. Идеи и образные искания. Типичные оценки времени, расхожие речевые обороты.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широкая тематика и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны. * Людмила Сачкова. Повесть

«Чёкеşём, чёкеş» (Ласточка моя, ласточка), пьеса «Сухалмучи» (Бородатый старик), драма «Эсё кайрăн та...» (Ты ушла...); Улька Элмен. Повести «Ма инşe-ши şăлтăрăм?» (Почему моя звезда далеко?), «Şăлатăпах сана, Вероника» (Я спасу тебя, Вероника), «Сарăкёпе» (Светлая рубашка); Геннадий Медведев. Драма «Амасури» (Мачеха); Елен Нарпи. Рассказы «Тур амăш суралнă кунё» (День рождения Богородицы), «Сўпşe тёлёнчи сылăх» (Грех наднекадушки).

Петр Эйзин. Стихотворения из цикла «Савниюррисем» (Песни любимой).

Литературная теория. Тематика, проблематика, жанровое своеобразие произведений конца XX – начала XXI веков.

Часть 8. Чувашско-венгерские поэтические взаимосвязи

Общечеловеческая значимость мировой поэзии.

Народно-мировосприятие, критерии

и нравственности и достоинства. Основная идея, тематика и проблематика произведений.

Венгерская поэзия на чувашском языке.

Михай Ладани. Стихотворение «Юрă» (Песня), перевод Геннадия Айги.

Йозеф Байза. Стихотворение «Аша сунтарса» (Терзая душу), перевод Геннадия

Айги. Шандор Вереш. Стихотворение «Хурлăхлăвальс» (Печальный вальс), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Европейские эстетические традиции в чувашской литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и инноваторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: Габдулла Тукай. Поэма «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.

Из казахской литературы: Ямщицкая песня «Маймбетюрри» (Песня Маймбет), перевод Василия Митты.

Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение «Россия», перевод Петра Хузангая.

Из азербайджанской литературы: Расул Рза. Стихотворение «Баку», перевод Петра Хузангая.

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия в проблематике.

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры и словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времен, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.

Часть 1. Фольклор. Устнонародное творчество

Родовые памятники и письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление.

Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или инных людей.

Балладӓлла сюжетӓлӓ (синкерӓлӓ ёҫ-пуҫа сӓнлакан) халӓх юрри – пейӓт. (Пейт – сюжетная песня, где трагический сюжет).

Литературная теория. Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

Часть 2. Древние письменные памятники (до XV вв.) Культура древних тюрков (Письменные памятники предков)

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюль-Тегина. Местов чувашской истории и древнетюркских литературных памятников.

Кӓл Текӓнемухтакан Пысӓксыру «Шӓпакӓнеки» (Большое сочинение, прославляющее Кюль-Тегина – «Книгу судеб»).

Метри Юман. Свободный стих. «Паттӓрпулӓӓвалсем» (В древние времена были герои).

Литературная теория. Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.

Месторасположение, история и культура Волжской Булгарии.

Ахмед и бн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӓлхарпатшалӓхнеҫитсекурни» (Сочинение о путешествии в Булгарию), перевод Виталия Никитина.

Палас Ахун Юсуп (Юсуф Баласагунский). Отрывки поэмы «Хӓтлӓпӓлӓ» (Благодатное звание), перевод Анатолия Смолина.

Литературная теория. Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка.

Жизнь и творчество Охадера Томеева. Значение его воззваний и стихотворений. Отношение к религии, отстаивание одной («старой») веры, способы письма, художественные средства.

Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков импровизаций).

История записи песен. Основная их мысль, образность, народность, лирический герой.

*Охатер Томеев. Послание «Вӓйпатӓнеан кӓртчӓр» (Насильно не крестите), перевод Виталия Никитина.

Хведи Чуваш. Песня «Чӓрӓш тӓрринче куккук авӓтӓть» (Кукушка кукует на ветке ели). Урхас Ягур. Песни «Аттепанӓхорлаша» (Вороной конь, подаренный отцом), «Каш-каш вӓрман, каш вӓрман» (Шумит лес...).

Литературная теория. Жанр очерка. Развитие жанра очерка.

Часть 3. Чувашская письменность и культура XVIII–XIX веков

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864–1870 гг.

Предоставленная детям инородцев возможность обучаться на родном языке. Рождение новой письменности.

Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и быта.

Жизнь и творчество Никиты Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Жизнь и творчество писателя С. Михайлова-Янтуша. Сочинения по истории и

этнографии. Использование народной словесности. Первый драматургический опыт. Диалог «Туричăвашпаанатри чăвашушшинчикаласу» (Разговор тури (верхового) чуваша с чувашоманатри (низовым)).

Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал).

Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче вьртасшăн мар» (Не лежать мне скраю), «Сунаршăн пуç пулă-и?» (Была ли голова у охотника). Стихотворение «Юнка» (Юнга), рассказ «Чеекушак» (Хитрая кошка).

Литературная теория. Понятие о классицизме и сентиментализме.

Часть 4. Литература начала XX века: 1901–1922 гг.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох.

Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Творчество Н. Шелеби. Народность его стихотворений и песен. Влияние легенд и преданий, художественные средства. Основная идея произведений. Широкое использование фольклорных сюжетов и образов.

Николай Шелеби. Стихотворение «Сёлен» (Змей), песня «Раçсей» (Россия).

Федор Павлов. Комедия «Сутра» (В суде).

Литературная теория. Особенности построения драматического произведения.

Часть 5. Литература первой половины XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений чувашской литературы. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.

Литература 1920–1930-х гг.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век революций и войн.

Д. Исаев (Авраль) – талантливый мастер чувашской прозы. Актуальные проблемы, поднятые в рассказе «Рабфаковка».

Жизнь и творчество писателя И. Ивника. Песенно-начало стиля произведений. Достоинство песен, фольклоризм творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзоповский стиль.

* Мётри Юман. Рассказ «Пулăх йăмри» (Ветла Пюлеха), стихотворение в прозе «Шевлевьялять» (Играет зарница), свободный стих «Патгър пулă авалсем» (Были времена богатырские); Нестер Янкас. Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Юрă пуçламăш» (Зачин песни); Дмитрий Исаев. Рассказ «Рабфака хёр» (Рабфаковка); Илле Тхти. Поэма

«Элихун» (Элихун), стихотворение «Чăваш поэчĕсем мухта саюрлани» (Хвалебная песнь чувашским поэтам), этнографический рассказ «Шерхулла» (Шерхулла).

Иван Ивник. Стихотворения «Улмачă парут» (Серый яблока конь), «Юрăсем» (Певцы), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» (След росы остался в письме).

Ефрем Еллиев. Рассказ «Чĕнтилхепе» (Ременные вожжи).

Литературная теория. Основные интонации стихотворения, передающие чувства поэта или лирического героя.

Литература 1940–1950-х гг.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэмы.

Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий. В. Митта – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни.

Афоричность лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества П. Хузанга. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии.

Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, об отрицательном отношении к людям, не любящим родной язык.

Произведения А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи и основные образы произведений.

Василий Митта. Стихотворения «Сёр-шывам, сёр-шывам...» (Родина, родина, что нужно тебе?), «Тав сана» (Благодарю тебя), «Анатри юрă» (Песня низовых чувашей), «Таванчĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» (Пусть я не вижу почета и славы...).

Александр Алка. Стихотворения «Июнĕн 22-мĕшĕ» (22-ое июня), «Брандербург хапхи умĕнче» (У Брандербургских ворот).

Петр Хузанга. Отрывки из романа в стихах «Аптрамантавраш» (Род Аптрамана), стихотворения из цикла «Сĕнтерĕ юрисем» (Песни победы).

Литературная теория. Жанровые особенности лирических или героико-эпических произведений.

Часть 6. Литература второй половины XX века

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа литераторов разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 1960–1970-х гг.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии.

Развитие всех жанров и течений словесности.

Отражение событий жизни в творчестве Александры

Лазаревой. Образы. Вопросы гуманизма.

Жизнь и творчество В. Алендея. Проблемы, идеи, затронутые в произведениях. Откровенный разговор на существенных проблемах.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека. Ю. Скворцов –

талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Основные черты творчества Л. Агакова. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Новизна драматургии Н. Терентьева. Конфликт, образы.

* Александра Лазарева. Рассказ «Пирвайхи юрату (Хёрчĕри)» (Первая любовь (Девичье сердце)); Василий Алендея. Повесть «Хырсемĕрехемешĕл» (Вечнозеленые сосны),

«Хёрлĕкĕпе» (Красная рубашка).

Юрий Скворцов. Повесть «Хёрлĕмăкăнь» (Красный мак).

Леонид Агаков. Отрывки из повести «Юманлăхра ҫапла пулнă» (Это было в

дубраве). *Литературная теория.* Жанровое своеобразие. Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 1980–1990-х гг.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отход от соцреализма. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии) и т. д. Модернизм в поэзии. Жизнь и творчество Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Цикл сонетов Н. Тевекеля «Атăл куҫсем» (Глаза Волги). Лирика поэта – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль. Основные черты

творчества П. Яркусен. Философская поэзия о единстве человека и времени.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства. Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменах, месте человека в общественной жизни. Основные этапы творчества писателя Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодежи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта. Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрыми простодушным героям.

Раскрытие военной темы, родителей и детей с философской глубиной, свободой воображения.

Многогранное творчество Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения поэмы о неразрывной связи человека и природы.

Жанр фэнтези В. Степанова, с включением мистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Ярандая Розина. Жанр детектива. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самотаптанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант писателя Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показанных характеров, новых ситуаций.

*Геннадий Айги. Произведения из «Суйласа илнисем» (Избранные сочинения); Николай Тевекел. Триптих «Юман» (Дуб); Петр Яркусен. Стихотворения из книги «Кёмёл кимё» (Серебряная лодка); Виталий Енеш. Очерки «Кёлё – пирён хётлех ёмёр» (Молитва – наша защита), «Эй, Турă, этемусене, çăл!» (О, Боже, спаси людей!),

повести «Пурçан йăлмак» (Шелковая петля), «Ылтăнхыра́м» (Золотое древо); Денис Гордеев. Рассказ «Шăнăкăççуль» (Замершие слезы), повесть «Сичсунатла курак» (Семикрылый грач), Юлия Силэм. Рассказы «Вăрçă ачисем» (Дети войны), «Ывăлам» (Сын мой), Николай Максимов. Повесть «Пин-пин хёрлĕ роза» (Миллион алых роз); Василий Игнатьев. Рассказ «Каçхиюр» (Вечерний снег).

Яков Ухсай. Стихотворения «Хуратăпрапёрчи» (Комок черной земли), «Шурăшăлхушшинчихуратăпрапёрчи» (Комок черной земли среди белых зубов), отрывок поэмы

«Ирхипамфлет» (Утренний памфлет).

Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Юрату хăвачё» (Сила любви). Борис

Чиндыков. Рассказы «Хутла канфет» (Конфета с фантиком),

«Халал – 468» (Посвящение – 468), «Элчел» (Судьба), «Нараста» (Невинный). *Литературная теория.*

Детективные, мистические и фантастические произведения. **Часть 7. Литература начала XXI в.**

Общая ситуация периода, моменты развития. Изменение критериев ценности в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыга. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и

образов. Закрученный сюжет произведений Г. Краснова, образы молодых людей, дающие возможность остро поставить вопросы нравственной чистоты, человечности. Жизнь и творчество С.

Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения А. Тарасова, герои, острота сюжета. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведения Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов. Жизнь и творчество В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Поэтика произведений о народе и его судьбе, раскрывающих душу современного человека.

Жизнь и творчество М. Карягоной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей.

*Анатолий Хмыт. Рассказ «Ҫӑлтӑрсем вылянӑ каҫ» (Вечер, когда играют звезды); Георгий Краснов. Повесть «Хёрлётюльпан» (Красный тюльпан); Сергей Павлов. Рассказы из книги «Шупашкар кулач» (Чебоксарский калач), повесть «Хаярытам» (Жесткое объятие).

Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Мунча кунӗ» (Банный день). Геннадий Максимов. Рассказ «Атӑлтӑхӑресем» (Волгавкрестах).

Валерий Тургай. Стихотворения из книги «Кузӑпӗ – Валери Туркай» (Этой – Валери Тургай).

Литературная теория. Центральные персонажи. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Часть 8. Чувашско-французские и чувашско-шведские литературные взаимосвязи

Особенности французской и шведской поэзии на чувашском языке. Сходство тем, мотивов, идей. Чувашская лирика на европейских (французском, шведском) языках.

Французская поэзия на чувашском языке.

Жанде Лафонтен. Стихотворение «Хулайӑкехӑри пехирӑкехӑри» (Городская и полевая Крысы), перевод Геннадия Айги.

Франсуа-Огуст Ренде Шатобриан. Стихотворение «Вӑрман» (Лес), перевод Геннадия Айги.

Шведская поэзия на чувашском языке.

Пер Фабиан Лагерквист. Стихотворения «Рыцарь» (Рыцарь), «Ҫӑлтӑрсем айӑнче» (Под звездным небом), перевод Геннадия Айги.

Литературная теория. Интернациональное в литературе.

Часть 9. Писатели родственных народов: тюркская литература

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Камаӑн мелле?» (Кому верить?) (перевод Валерия Тургая), «Ах, калем!» (Ах, перо!) (перевод Валерия Тургая).

Из киргизской литературы. Аалы Токомбаев. Стихотворение «Тӑван ҫӑршы вӑтелейӑ» (Счастье Родины) (перевод Петра Хузангая).

Литературная теория. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ. Сходства и различия тем и проблем.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Распределение учебного материала в 5 классе

№ п/п	Пай ячѣ	Сехетсен шучѣ
1	Кўртѣм калаѣу. Илемлѣ сѣнарлѣх тѣнчи	1
2	Сѣвѣ-юрѣ янѣрать юрлама пѣлсен кѣна	15
3	Чѣр чунсем – пирѣн туссем	11
4	Тѣван кил – ылтѣн сѣпка	6
5	Вѣйли ѣук та этемрен	5
6	Ырѣ ѣын пуласси ачаран паллѣ	10
7	Асли ѣслѣ, кѣѣнни сапѣр пултѣр	6
8	Киревсѣр йѣла-йѣркерен хѣталар!	4
9	Тискер вѣрѣѣ ан пултѣр нихѣѣан!	6
10	Тѣван литература тѣнче шѣйне сарѣлни	3
11	Тѣван чѣлхе- ѣутѣанталѣк панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамаѣть.	3
	П ѣ т ѣ м п е	70

Распределение учебного материала в 6 классе

№ п/п	Пай ячѣ	Сехетсен шучѣ
1	Кўртѣм калаѣу. Литература – пурнѣѣ тѣкѣрѣ	1
2	Юрѣ - халѣх чунѣ	6
3	Усал – утпа, ырри ѣуран ѣўрет	9
4	ѣынна сума сѣвакан хѣй те сумлѣ пулакан	8
5	Ырри – чуншѣн, хитри – куѣшѣн	8
6	Ўркев ўкерет, ѣѣченлѣх ѣѣклет	9
7	Пул ѣслѣ, тавѣѣруллѣ	7
8	Туслѣх, тѣванлѣх, чѣтѣмлѣх	7
9	Халѣхшѣн ырѣ ѣѣ туни – тивѣѣ, телей, савѣнѣѣ	6
10	Тѣван литература тѣнче шѣйне сарѣлни	2
11	Тѣван чѣлхе – турѣ панѣ чѣлхе, ѣна манма юрамаѣть	5
12	Вѣреннине аса илни	2
	П ѣ т ѣ м п е	70

Распределение учебного материала в 7 классе

№ п/п	Пай ячѣ	Сехетсен шучѣ
1	Кўртѣм калаѣу.	1
2	Халѣх сѣмахлѣхѣ.	8
3	ѣыруллѣ сѣмахлѣх. Пусмѣрпа тѣтѣмлѣхе хирѣѣ	12
4	Ялан ѣспа ѣўресен ялти ватѣ ятламаѣть	4
5	Чѣвашра вѣрман та чѣвашла кашлать	6
6	Шанчѣклѣ тус – пурнѣѣ сиплѣхѣ	8
7	Лѣйѣх ят мултан паха	11
8	Пѣѣѣк ѣыннѣн пысѣк чунѣ	8
9	ѣула тухсан юлташу хѣвѣнтѣн лѣйѣхрах пултѣр	5

10	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	1
11	Тăван чĕлхе –çут çанталăк панă чĕлхе	4
12	Вĕреннине аса илсе пĕтĕмлетни	2
	П ĕ т ĕ м п е	70

Распределение учебного материала в 8 классе

№ п/п	Пай ячĕ	Сехетсен шучĕ
1	Сăнарлă сăмах асталăхĕ. Кÿртĕм калаçу	3
2	Халăх сăмахлăхĕ	2
3	Авалхи сырулăх палăкĕсем	7
4	XVIII – XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури	4
5	XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	16
6	XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури	15
7	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури	10
8	XXI ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури	4
9	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	2
10	Тăванла халăх сыравçисем : тĕрĕк литературинчен	5
11	Вĕреннине аса илни	2
	П ĕ т ĕ м п е	70

Распределение учебного материала в 9 классе

№ п/п	Пай ячĕ	Сехетсен шучĕ
1	Кÿртĕм. Литература тата вăл çыннан чун-чĕмне витĕм кÿнин пĕлтерĕшĕ.	1
2	Халăхан сăмах вĕççĕн çÿрекен хайлавĕсем.	5
3	Авалхи сырулăх палăкĕсем. Пирĕн эрăчченхи тапхăртан пуçласа XVIII ĕмĕр таран.	6
4	XVIII - XIX ĕмĕрсенчи чăваш литератури.	4
5	XXĕмĕрĕн пĕрремĕш çурринчи чăваш литератури	15
6	XX ĕмĕрĕн иккĕмĕш çурринчи чăваш литератури.	11
7	XXI ĕмĕрти чăваш литератури	2
8	Тăван литература тĕнче шайне сарăлни	2
9	Тăванла халăх сыравçисем : тĕрĕк литературинчен	2
10	Вĕреннине аса илни	3
	П ĕ т ĕ м п е	51

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Күртём. Илемлĕ сăнарлăх тĕнчи	1
	Сăвă-юрă янăрать юрлама пĕлсен кăна	15
2	Ача-пăча сăмахлăхĕ. Ансат вайăсем	1
3	Йăла уявĕсен сăвви-юрри тата вĕсен сăнарлăхĕ	1
4	<i>Пултарулăх ёçĕ. А.Н.Алимасовăн «Çăварни» картини тăрăх çырнă сăнлав сочиненийĕ.</i>	1
5	Ваттисен сăмахĕсемпе каларăшсем	1
6	Тупмалли юмахсем	1
7	Тупмалли юмахсем	1
8	Сăнавсемпе паллăсем	1
9	<i>Сочинени «Шăмшак сурать- çумăр пулать, вăрманă çырлана ан кайăр»</i>	1
10	Халăх юмахĕсем. Тилĕ тус.	1
11	Килти вулав урокĕ. Ух старик	1
12	К.В.Иванов. «Тимĕр тылă» литература юмахĕ	1
13	«Тимĕр тылă» литература юмахĕ	1
14	Литература юмахĕн тытăмĕ	1
15	Килти вулав урокĕ. Юмах каласа парас пултарулăх	1
16	<i>Пултарулăх ёçĕ. «Ачалăха аса илсен» изложени</i>	1
	Чĕр чунсем – пирĕн туссем	11
17	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1
18	Трубина Мархви «Чăхпа кушак»	1
19	Г.Орлов «Çерçи»	1
20	Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм»	1
21	Ева Лисина «Мускав кушакĕсене чапа кăлартăм»	1
22	Валери Туркай «Айăп»	1
23	Валери Туркай «Айăп»	1
24	Н. Ишентей «Чĕп хуралĕнче»	1
25	Сăмах – сăнарла пуплев никĕсĕ.	1
26	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёçсем.	1
27	<i>Пултарулăх ёçĕ. Р.М. Ермолаевăн «Юннатка» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ çырасси</i>	1
	Тăван кил – ылтăн сăпка	6
28	Ю.Скворцов «Амасури анне»	1
29	Ю.Скворцов «Амасури анне»	1
30	Г.Волков «Аслă ача»	1
31	« Сăнар- илемлĕ хайлав шăнăрĕ.	1
32	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёçсем	1
33	<i>Пуплев асталăхне аталантарасси. Сăнлав сочиненийĕ «Манăн юратнă анне»</i>	1
	Вайли çук та этемрен...	5
34	Тихан Петĕррки «Çутталла»	1
35	Тихан Петĕррки «Çутталла»	1
36	Тихан Петĕррки «Çутталла» хайлаври сăнарсем	1
37	Порфирий Афанасьев «Кайкăр» поэма сыпăкĕсем	1
38	<i>«Космонавтсен çемйи» картина репродукцийĕ тăрăх сочинени çырасси</i>	1
	Ырă сын пуласси ачаран паллă	10
39	Александр Галкин «Икĕ сăнлă пурнăç», «Çупĕ» юптарусем	1

40	Иван Егоров «Ывӑл»	1
41	Иван Егоров «Ывӑл»	1
42	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1
43	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1
44	В.Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1
45	В.Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1
46	Калав тата унӑн тытӑмӗ	1
47	Килти вулав урокӗ. Н.Айзман «Хӑшӗ суйать?»	1
48	<i>Пуплев ӑсталӑхне аталантарасси. К. В. Владимировӑн «Семье» картина репродукцийӗ тӑрӑх сочинени ҫырасси</i>	1
Асли ӑслӑ, кӗсӗнни сапӑр пултӑр		6
49	Лидия Сарине «Цирк курма кайни» хайлав	1
50	Лидия Сарине «Цирк курма кайни» хайлав	1
51	Р.Сарпи. «Эпӗ тухатмӑш карчӑкпа паллашни»	1
52	Калав тӗсӗсем. Калавӑн илемлӗх тӗнчи	1
53	Килти вулав урокӗ. А.Васильева «Сӗн кайӑкпа кантраллӑ кукӑль»	1
54	<i>Пуплев ӑсталӑхне аталантарасси. Лидия Сарине хайлавӗнчи тӗп сӑнарсем патне ҫыру ҫырасси</i>	1
Киревсӗр йӑла-йӗркере хӑтӑлар!		4
55	Л.Мартьянова «Ятсӑр троллейбус»	1
56	Б.Чиндыков «Аҫу»	1
57	Б.Чиндыков «Аҫу»	1
58	<i>«Чӑваш ялӗн инкекӗ» сочинени</i>	1
Тискер вӑрҫӑ ан пултӑр вӑрҫӑ нихӑсан!		6
59	А. Алка «Ырӑ ят»	1
60	С.Павлов «Ача вӑййи мар».	1
61	С.Павлов «Ача вӑййи мар».	1
62	О.Туркай «Пахчари ҫемӗрт».	1
63	Сӑвӑ хывӑмӗ тата сӑмахӑн куҫӑмлӑ пӗлтерӗшӗ	1
64	<i>Сочинени. Н. Овчинниковӑн «Сӗнтерӗҫӗ» картина репродукцийӗ тӑрӑх сочинени ҫырасси</i>	1
Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни		3
65	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни. Польша поэтӗсем чӑвашла калаҫаҫӗ	1
66	Пӗтӗмӗшле ыйтусемпе ӗҫсем	1
67	Пӗтӗмлетӗ тӗрӗслев ӗҫӗ	1
Тӑван чӗлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӗлхе, ӑна манма юрамасть		3
68	Ярӑмри шӑрҫасен асамлӑ ҫути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	1
69	Ямил Мустафин «Тайфун».	1
70	Туркмен литературинчен. Якут литературинчен. Сӑвӑсем	1
Всего		70

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Кӗртӗм. Литература – пурнӑҫ тӗкӗрӗ	1
1	Литература – пурнӑҫ тӗкӗрӗ	
	Юрӑ – халӑх чунӗ	6
2	Халӑх юрисем. «Пир ҫапакансен юри», «Хурӑн ҫулҫи» хайлавсен темипе тӗп шухӑшӗ	1

3	Халӑх юррисен сӑнарлӑхӗпе илемлӗхӗ.	1
4	Литература юррисенчи сӑвӑпа кӗвӗ пӗрлӗхӗ. Ф.Павлов. «Хитре», «Вӗлле хурчӗ».	1
5	И.Тукташ. «Хӗл илемӗ». Литература юррисенчи илемлӗх мелӗсем	1
6	«Юрӑ - чӗре ҫуначӗ» килти вулав урокӗ (атте-анне ҫинчен хывнӑ юрӑсем); вулав кӑнекинчи 6-10 стр.)	1
7	<i>П.Г.Кипарисовӑн «Юрӑ» картини тӑрӑх сӑнлав сочиненийӗ ҫырасси</i>	1
Усал – утпа, ырри ҫуран ҫӳрет		9
8	Василий Миттан «И мӗн пуян» сӑвви, темипе тӗп шухӑшӗ.	1
9	Юхма Мишши. «Ҫӗр улми аврипе мӑян» юптару	1
10	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман»	1
11	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман»	1
12	Иван Лисаев «Чире парӑнма ҫуралман»	1
13	Л.Сачковӑн «Оля- Улька» калавӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ, сюжетӗ (ӗҫсен йӗрки)	1
14	Хайлаври хавха тата ытарлӑ кулӑш	1
15	«Тӳрӗ чунлӑ, кӑмӑллӑ пулар» килти вулав урокӗ (В.Туркайӑн «Йывӑр - ҫын пулма» хайлавӗнчи сӑмах ӗстӑлӑхӗ е Нарпин «Ултав» хайлавӗ	1
16	<i>«Витя Кулешов – чӑн-чӑн этем» сочинени</i>	1
Ҫынна сума сӑвакан хӑй те сумлӑ пулакан		8
17	А.Николаевӑн «Юра асламӑшӗ» хайлавӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ	1
18	Ева Лисинӑн «Ҫӑкӑр чӗлли» калавӗнчи ӗҫсен йӗрки	1
19	Ева Лисинӑн «Ҫӑкӑр чӗлли» калавӗнчи сӑнарсем	1
20	Лидия Саринен «Кукамай» калавӗ, темипе тӗп шухӑшӗ	1
21	Лидия Саринен «Кукамай» калавӗ, ӗҫсен йӗрки	1
22	Петӗр Эйзинӑн «Йӑмрапа хурӑн» сӑвви, темипе тӗп шухӑшӗ	1
23	Калав сюжетӗ тата герой характерӗ	1
24	Пӗтӗмӗшле ыйтусемпе ӗҫсем. Проект ӗҫӗ пурнӑҫласси	1
Ырри – чуншӑн, хитри - куҫшӑн		8
25	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена» сӑвӑри темӑпа тӗп шухӑш	1
26	Стихван Шавлин «Вӗҫкӗн Ваҫҫа» сӑвви	1
27	Н.Исмуков «Кӗрхи илем» сӑвӑ	1
28	В.Элпи «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» калав	1
29	В.Элпи «Илемлӗхе курма пӗрнӗ ача» калав	1
30	Ӹнер тӗсӗсем	1
31	«Чыса ҫамрӑкран упра» килти вулав урокӗ (Е.Нарпин «Тивӗҫ» калавӗ)	1
32	<i>Ю.И.Богдяжпа М.Ю.Богдяжӑн «Ташӑ «ӑсти» ӳкерчӗкӗ» тӑрӑх сочинени ҫырасси</i>	1
Ӳркев ӳкерет – ӗҫченлӗх ҫӗклет		9
33	А.Воробьевӑн «Ҫӑкӑр» сӑвви, хайлавӑн теми, тӗп шухӑшӗ.	1
34	Ваҫлей Давыдов-Анатри. «Кӗтмен инкек» калав	1
35	В.Петров «Кӑкшӑм» калав	1
36	В.Петров «Кӑкшӑм» калав	1
37	В.Туркайӑн «Ниме» сӑвви, темипе тӗп шухӑшӗ	1
38	З.Нестеровӑн «Янттине хапсӑнсан» юмахӗ, унӑн темипе тӗп шухӑшӗ	1

39	Поэзи чѣлхи. Сăвă виçисем	1
40	Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ёçсем	1
41	<i>Э.Х.Мавлютовна А.Н.Алимасовăн «Ёçне кура хисеп» ўкерчѣкѣ тăрăх сочинени çырасси</i>	1
Пул аслă, тавçăруллă		7
42	П.Хусанкай. «Çĕр чăмăрĕ тавра. Кĕнекеçĕ. «Чăвашран Ньютонсем тухасса эп шанатăп»	1
43	Иван Ахратăн «Юрлакан кĕленчесем» хайлавĕ, ёçсен йĕрки, тĕп сăнарсем	1
44	Ю. Сементерĕн «Вилĕме улталани» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ. Литература геройне сăнлани	1
45	Пѣтѣмѣшле ыйтусемпе ёçсем	1
46	Литература геройне сăнлани	1
47	Килти вулав урокĕ. Г.Юмарт. «Çылăх мана» хайлавăн тĕп шухăшĕ	1
48	<i>Ф.П.Решетниковăн «Каллех «иккĕ» ўкерчѣкѣ тăрăх сочинени çырасси</i>	1
Туслăх, тăванлăх, чăтăмлăх		7
49	О.Туркайăн «Туслăх вайĕ» пьеси	.1
50	О.Туркайăн «Туслăх вайĕ» пьеси	1
51	А.Хмытăн «Рафик» калавĕ	1
52	А.Хмытăн «Рафик» калавĕ	1
53	Драма тытăмĕ. Петѣмѣшле ыйтусемпе ёçсем.	1
54	Килти вулав урокĕ. Л.Сачковăн «Ăмсану» калавĕ, хайлавăн теми	1
55	<i>Н.В.Овчинниковăн «Çерçисем» ўкерчѣкѣ тăрăх сочинени çырасси</i>	1
Халăхшăн ыра ёç туни – тивĕç, телей, савăнăç		6
56	В. Алентейĕн «Тăшман чеелĕхĕ» калавĕ, теми, тĕп шухăшĕ	.1
57	А.Галкинăн «Чĕрĕ парне» сăвви	1
58	В.Енĕшĕн «Пĕчĕк паттăрсем» юмахĕ, темипе тĕп шухăшĕ.	1
59	В. Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кĕнеке ум сăмахĕ	1
60	В. Енĕшĕн «Чи пĕчĕк патшалăх» кĕнеке ум сăмахĕ тăрăх изложени çырасси	1
61	Проект ёçĕ: лепбук кăларасси.	1
Тăван литература тĕнче шайне сарăлни		2
62	Европăра пичетленсе тухнă чăваш поэзийĕн антологийĕ. «Айхипе пĕрле» аса илĕ.	1
63	Чăваш тĕнче курăмне кăтартакан хайлавсем	1
Тăван чѣлхе – Турă панă чѣлхе, апа манма юрамасть		5
64	Пѣтѣмлету тĕрĕслев ёçĕ	1
65	Ярăмри шăрçасен асамлă çути. Тĕрĕк халăхĕн пуянлăхĕ.	1
66	Ата Атжановăн «Тупа», Наби Хазрин «Чинара» сăввисем.	1
67	Сафуан Алибаевăн «Кайăксенчен ырма эп вĕренетĕп» сăвви	1
68	Айбек «Сăртсем-тусем» сăвă. Темăпа тĕп шухăш пĕр пеклĕхĕ	1
Вĕреннине аса илсе пѣтѣмлетесси		2
69	Вĕреннине аса илсе пѣтѣмлетесси	1
70	Вĕреннине аса илсе пѣтѣмлетесси	1
Всего		70

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Күртём урок. Литература – сáмах үнерё	1
	Халáх сáмахлáхё	8
2	Истори юррисем: «Мамук ханán пушне вáрáнтáр!»; «Раçán патша килнё тет»	1
3	Истори юррисем: «Хура халáх куçсулёсем» Истори юррисен поэтики.	1
4	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Çёмёрт çеçки çурáлсан», «Çерем пáсса вир акрáм».	1
5	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Сар хёр сиксе вáй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панá пулсан»	1
6	Сочинени. Кёнекери 26-мёш страницáри темáсем	1
7	Истори халапёсем.	1
8	Улáп халапёсем.	1
9	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
	Пусмáрна тётгёмлехе хирёç	12
10	Çеçпёл Мишши пурáсёпе ёçё-хёлё.	1
11	«Иртнё самана» сáвá	1
12	Çеçпёл Мишши. «Хурçá шанçáк».	1
13	Çеçпёл Мишши. «Пуласси»	1
14	Çемен Элкер – чáваш халáх поэчё. «Хён-хур айёнче» поэма çинчен.	1
15	«Кантур чун илли», «Юнлá мунча хыççán» сыпáксем.	1
16	«Шáнна вáрман хёттинче», «Хаяр тавáру» сыпáксем.	1
17	«Анáсáр хáтару», «Инкек çине синкек» сыпáксем.	1
18	Валери Туркай «Чáваш тупи» сáвá	1
19	Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрáмлáхёсем	1
20	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
21	<i>Проект ёçё.</i>	1
	Ялан áспа çýресен ялти ватá ятламасть	4
22	Трубина Марфи «Хáнаран» калав	1
23	Трубина Марфи «Хáнаран» калав	1
24	Владислав Николаев. «Дипломлá тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1
25	Эпика хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Çыннан тулаш тата шалаш илемё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем.	1
	Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать	6
26	П.Хусанкай пурнáсёпе ёçё-хёлё. «Сáмах хáвачё»	1
27	«Çёр-шывáмçáм, Чáваш çёр-шывё!» сáвáри илемлех мелёсем. Сáвá виçи.	1
28	Анатолий Ърьят. «Эп – чáваш» сáвá	1
29	Альберт Канаш «Тáван чёлхене» сáвá	1
30	Лирика хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Лирика геройё. Лирикáллá сáвá. Лирика тесёсем.	1
31	<i>Н. В. Овчинниковáн «И. Н. Ульяновпа И. Я. Яковлев чáваш шкулёнче» ўкерчёкё тáрáх сочинени çырасси</i>	1
	Шанçáклá тус – пурнáç сиплехё	8
32	Архип Александров «Пирён лагерь» калав	1
33	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1
34	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1

35	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1
36	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	1
37	Драма хайлавёсен уйрәмләхёсем. Драма тесёсем	1
38	Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем	1
39	<i>Проект ёсё (148 стр. темасем)</i>	1
Лайах ят мултан паха		11
40	Г.Лучан «Чун туйамё» хайлавё.	1
41	Г.Лучан «Чун туйамё» хайлавё.	1
42	А. Лазареван «Урок пусланчё» хайлавё	1
43	А. Лазареван «Урок пусланчё» хайлавё	1
44	М.Кипек. «Кайак тусё» роман сыпакёсем. Пролог.	1
45	«Кайак тусё» романри «Ташмансем» сыпак	1
46	«Икё егерь» сыпак. Экологи проблемисем	1
47	«Сёнё тел пулусем», «Варттан сунарта» сыпаксем. Сут санталак пуянләхёпе илемёшён тәрәшни	1
48	«Сунар хушаләхёнче», «Юлашки җапәсу» сыпаксем тата эпилог.	1
49	<i>Панә темасенчен пёринне сочинени җырасси (216 стр.)</i>	1
50	<i>А.Н. Алимасован «Виктор Тараевна браконьерсем» үкерчөкө тәрәх калашу йөркелесси</i>	1
Пёчөк җыныннан пысак чунё		8
51	Ю. Скворцов. «Пушмак йөрё» калав	1
52	Ю. Скворцов. «Пушмак йөрё» калав	1
53	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1
54	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1
55	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1
56	Илпек Микулайё. «Тимёр» роман сыпакёсем	1
57	Л. Мартянова. «Пустахсем» хайлав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллө сәнләх. Ашри монолог.	1
58	Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1
Сүла тухсан юлташу хавантан маттур пултәр		5
59	Тихан Петёркки. «Сил-тәвәл» фантастикәллә повесть сыпакёсем	1
60	Тихан Петёркки. «Сил-тәвәл» фантастикәллә повесть сыпакёсем	1
61	Тихан Петёркки. «Сил-тәвәл» фантастикәллә повесть сыпакёсем	1
62	Тихан Петёркки. «Сил-тәвәл» фантастикәллә повесть сыпакёсем	1
63	Геройсен чөлхи, калаҗавё. Сәмахсен ытарлә тата куҗамлә пёлтерёшө. Пётёмёшле ыйтусемпе ёсёсем.	1
Таван литература тёнче шайне сарәлни		1
64	Акәлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс сәввисем.	1
Таван чөлхе – сут санталак панә чөлхе		4
65	Абай Кунанбаев. «Поэзи вәл – теләнмелле хават»	1
66	Саин Муратбеков. «Сёнё юр» калав	1
67	Пётёмлетү урокё. Тёрёслев ёсё	1
68	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
69	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
70	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
Всего		70

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Сăнарлăсăмахăсталăхĕ. Кÿртĕм		3
1	Сăнарлăсăмахăсталăхĕ	1
2	И.Я. Яковлев «Чăвашхалăхне» халал.	1
3	И.Я. Яковлев «Чăвашхалăхне» халал. Пил, пехил, халал.	1
Халăх сăмахлăхĕ		2
4	Авалхи сăмахлăх хăвачĕ	1
5	Вĕрÿ-суру чĕлхи. Āрăмлă сăмахлăх	1
Авалхи сырулăх палăкĕсем		7
6	Руна сырăвĕ. Виталий Станьял пурнăçĕпе çĕ-хĕлĕ	1
7	Виталий Станьял «Камсем эфир» сăвă.	1
8	Асаттесен карт сырăвĕ. Атăлчи Пăлхар культури	1
9	Кул Гали – Аслă Пăлхар сăвăçи. «Уçăппа Сĕлихха» поэма сыпăкĕсем.	1
10	Атăлчи Пăлхар культури сырулăх палăкĕсем. Вăтам ĕмĕрсенчи культура. Чĕрĕлекен сырулăхăн малтанхи утăмĕсем.	1
11	Ермей Рожанский пурнăçĕпе ĕçĕ-хĕлĕ, унăн хайлавĕсем.	1
12	Вăтăр Юман сăввисем. Мухтав сăввисемпе сăмахĕсен хăйне евĕрлĕхĕ.	1
XVIII – XIX ĕмĕрсенчи чăваш сырулăхĕпе культури		4
13	XIX ĕмĕр вĕçĕ (1875) – XX ĕмĕр пуçламăшĕ (1900). Василий Лебедевăн «Пирĕн телей» питлев сăвви.	1
14	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн жанр хăйнеевĕрлĕхĕ, тĕсĕ, тĕпсăнарĕ	1
15	М. Федоровăн «Арçури» хайлавĕн виçи, сăнарлăхĕ, ытарлăхĕ.	1
16	<i>Пултарулăх ĕçĕ. В.И. Агеевăн «Арçури» ĵкерчĕкĕ тăрăх сочинени сыраси</i>	1
XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури		16
17	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕр пуçламăшĕнчи чăваш литератури. Ирĕке, танлăха, çутта.	1
18	М.Акимов. «ШÛт туни» халап.	1
19	М.Акимов «Тĕлĕнмелле» памфлет. Кулăш тата питлев жанрĕсем, вĕсен тĕсĕсем.	1
20	Тайăр Тимки – чăвашсен революционер сăвăçи, унăн сăввисем	1
21	К.В. Иванов пултарулăхĕн паллăнĕсем.	1
22	«Нарспи» поэма пахалăхĕ	1
23	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
24	К.В. Иванов «Нарспи» поэмăри сăнарсем	1
25	«Нарспи» поэмăри илемлĕх мелĕсем	1
26	<i>Сочинени «Нарспине Сетнер – танлăх пателей кĕрешÿçисем»</i>	1
27	Çеçпĕл Миши пурнăçĕпе пултарулăхĕ	1
28	«Инçе çинçе уйра уяр» ..., «Катаранкаç килсен» сăвăсенчи лирика геройĕ	1
29	<i>Сочинени. Кĕнекер темăсем.</i>	1
30	«Тинĕсе» сăвăри çĕкленÿлĕх, кĕрешÿçĕ этем сăнарĕ	1
31	«Çĕнĕ кун аки» сăвăри пафос	1
32	Сăвă хывăмĕсемпе сăвă виçисем	1
XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури		15
33	Кÿртĕм тишкерÿ. XX ĕмĕрĕн пĕрремĕш сурринчи чăваш литератури (1920-1930-мĕш çулсем)	1
34	Илле Тукташ – юрă сăмахĕсен асти. Пултарулăхĕн тĕпĕнĕсем	1
35	«Тăван çĕр-шыв», «Шурăкăвакарчăн», «Шур Атăлта акăш ярăнать» сăвăсенчи илемлĕх мелĕсем	1
36	1940-1950-мĕш çулсенчи чăваш литератури	1

37	И. Максимов-Кошкинский ёё-хёлё, пултарулахё	1
38	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса. Хайлаври вярса вяхтёнчи чаваш ялён пурнаёё.	1
39	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса	1
40	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса	1
41	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса	1
42	Сочинени. Кёнекери 175-мёш страницаритемасем	1
43	Мётри Кипек «Ягуар» калав	1
44	Мётри Кипек «Ягуар» калав	1
45	Мётри Кипек «Ягуар» калав	1
46	Илпек Микулайё «Госпитальте» калав	1
47	Хайлаври паттарлахпа тивёслёх ыйтавёсем. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	1
XX ёмёрён иккёмёшсурринчичавашлитератури		10
48	Кёртём тишкерё. XXёмёрёниккёмёшсурринчичавашлитератури (XXёмёрён 60-70-мёш сүлём)	1
49	Юрий Семенгер пурнаёёепултарулахён палларах енём. «Амайшё вьалён палакёпе каласни» савя.	1
50	XXёмёрён 80-90-мёш сүлём	1
51	Любовь Мартянова саввисем	1
52	Любовь Мартянова саввисем	1
53	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакё	1
54	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакё	1
55	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакё	1
56	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакё	1
57	Юхма Мишши «Шурсамка» повесть сыпакё	1
XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури		4
58	Кёртём тишкерё. XXIёмёрпусламашёнчи чавашлитератури (200-2015 сс.)	1
59	Елен Нарпи пултарулахён палларах енём. «Сүпсе тёпёнчи сылах» калав	1
60	«Сүпсе тёпёнчи сылах» калав. Хайлаври философи, камал-сипет ыйтавёсем	1
61	Виталий Шемекееван тёрлё енлё пултарулахё, саввисем. Хайлавсен темипе проблеми	1
Таван литература тёнчешайнесарлни		2
62	Венгри чёлхипе янаркан чаваш поэзийё	1
63	Венгри поэзийё чавашла янарать	1
Таванла халёх сыравсисем: тёрёк литературинчен		5
64	Кёртём тишкерё. Таванла халёх сыравсисем: тёрёк литературинчен	1
65	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпакё	1
66	Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпакё	1
67	Пётёмлетё урокё. Тёрёслев ёё	
68	Казах литературинчен: «Маймбетюрри» (казах халёх самахлахёнчен) Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» савя	1
		1
Вёреннине аса илни		2
69	8-мёш класра вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
70	8-мёш класра вёреннине аса илсе пётёмлетесси	1
Всёго		70

Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Күртём		1
1	Литература тата вӑл ҫынӑн чун-туйӑмне витём күнин пӗлтерешӗ.	1
Халӑхӑнсӑмахвӗссӗнӗҫӳрекенхайлавӗсем		5
2	Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх тӗсӗсем	1
3	Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Ирхи сӑвап	1
4	Кил-йыш кӗллисем. Ӑрӑмлӑ чӗлхе	1
5	Баллада. Литературӑри халӑх сӑмахлӑхӗ	1
6	Ҫыхӑнуллӑ пуплев урокӗ «Кама чӳкленӗ мӑн асаттесем?»	1
Авалхи ҫырулӑх палӑкӗсем. Пирӗн эрӑчченхи тапхӑртан пуҫласа 18-мӗш ӗмӗр таран		6
7	Авалхи тӗрӗк халӑхӗсен культури. Несӗлсен ҫыруллӑ палӑкӗсем	1
8	МӗтриЮман «Паттӑр пулӑн авалсем»	1
9	Атӑлҫи Пӑлхар культури. Ахмед ибн Фадлан «АтӑлҫиПӑлхар Патшалӑхне ҫитсе курни»	1
10	ПаласахунЮсупӗ «Хӑтлӑпӗлӗ»	1
11	Авалхи тӗрӗксен эпика хайлавӗсем- халахӑн сюжетлӑ эпосӗн ҫӑлкуҫӗсем	1
12	Чӑвашсен вӑтам ӗмӗрсенчи культури. ЧӑвашХвети. УрхасЯкурӗ	1
XVIII – XIXӗмӗрсенчи чӑвашлитератури		4
13	Никита Бичурин пултарулӑхӗ. «Байкал» очерк	1
14	Спиридон Михайлов-Янтуш «Юнкӑ». Шӳт тата питлев анекдочӗсем	1
15	Николай Ашмарин «Качиӑви»	1
16	<i>Сочинени «Юратуна тупа»</i>	1
XXӗмӗрӗн пӗрремӗш ҫурринчи чӑвашлитератури		15
17	1900-1920-мӗш ҫулсем. Куртём калаҫу	1
18	Николай Шелепи «Раҫҫей», «Ҫӗлен»	1
19	Федор Павлов. Ҫиҫсетӑракан талант. Федор Павлов «Судра»	1
20	Федор Павлов «Судра»	1
21	1920-1930 ҫулсем	1
22	Иван Ивник. «Сывлӑм йӗрӗ юлчӗ ҫырура»	1
23	Ефрем Еллиев «Чӗн тилхепе»	1
24	Ефрем Еллиев «Чӗн тилхепе»	1
25	1940-1950 ҫулсем	1
26	Митта Ваҫлейӗ «Ҫӗршывӑм, ҫӗршывӑм, мӗн кирлӗ сана?», «Анатригорӑ»	1
27	Митта Ваҫлейӗ «Тав сана», «Тайӑр» ярамран	1
28	Александр Алка. «Июнӗн 22-мӗшӗ», «Бранденбург хапхиумӗнче»	1
29	П.Хусанкай пултарулӑхӗ. П.Хусанкай «Натали кӗпетӗрлет»	1
30	Драма тата лиро-эпика хайлавӗсен жанр уйрӑмлӑхӗсем	1
31	Ҫыхӑнуллӑ пуплев урокӗ	1
XXӗмӗрӗн иккӗмӗш ҫурринчи чӑвашлитератури		11
32	Юрий Скворцов. «Хӗрлӗмакӑнь» повесть сыпӑкӗсем	1
33	Юрий Скворцов. «Хӗрлӗмакӑнь» повесть сыпӑкӗсем	1
34	Юрий Скворцов. «Хӗрлӗмакӑнь» повесть сыпӑкӗсем	1
35	Сочинени «Тамарӑпа Вова шӑпи тата хамӑр ҫинчен шухӑшласа»	1
36	Леонид Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулӑн» повесть сыпӑкӗсем	1
37	Леонид Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулӑн» повесть сыпӑкӗсем	1
38	Леонид Агаков. «Юманлӑхра ҫапла пулӑн» повесть сыпӑкӗсем	1
39	Эпика жанрӗсен хӑйнеевӗрлӗхӗ. Пейзаж, портрет,	1

	сӑнарсендиалогӑепемонологӑ, интерьер	
40	УхсайЯккӑвӑ «Атте-анне» поэма сыпӑкӑсем	1
41	Владимир Степанов. «Юратухӑвачӑ» калав	1
42	Владимир Степанов. «Юратухӑвачӑ» калав	1
XXI ӑмӑрти чӑваш литератури		2
43	Анатолий Хмыт «Сарӑ чечек-уйрӑлу палли»	1
44	Валерий Туркай сӑввисем	1
Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни		2
45	Жан де Лафонтен. «Хула йӑкехӑрипехирйӑкехӑри» юптару	1
46	Франсуа-Огуст Рене де Шатобриан. «Вӑрман» сӑвӑ	1
Тӑванла халӑх сыравсисем: тӑрӑк литературинчен		2
47	Габдулла Тукай. АалыТокомбаев	1
48	Хурӑнташ халӑх литературижанрӑсенхайнеевӑрлӑхӑ	1
Вӑреннине аса илни		3
49	Вӑреннине пӑтӑмлетни	1
50	Вӑреннине пӑтӑмлетни	1
51	Резерв	1
Всего		51