Программа коллектива ансамбля народных инструментов.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с семилетнего возраста. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для этого формируются разные возрастные группы, в которых учитываются психологические, индивидуальные, вокально – музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей, при этом учитывая типы инструментов на которых играют дети.

Большое время отводится на индивидуальные занятия, где уделяется внимание на музыкально – одаренных детей или детей с проблемами индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

Объединяя детей на групповые занятия, стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении своего инструмента и исполнении песен. На свободных репетициях дети показывают свое мастерство, развивается чувство «слышать» другие инструменты, идти в такт с ними, развивается чувство ответственности за свою партию в ансамбле. Вариативность и гибкость программного материала позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Программа имеет два основных раздела – учебно – воспитательная работа, куда входят занятия по музыкальной грамоте, тематические беседы, слушание музыки и ее разбор, концертная деятельность.

Второй раздел – изучение навыков игры на русских музыкальных инструментах, разучивание и игра музыкальных произведений.

Первый раздел включает в себя азы музыкальной грамоты: музыкальный звук и его свойства: - высота, длительность, сила, темп.

-запись музыкальных звуков до-1й-до-2й октав, тон и полутон и т.д.

- запись высоты звука, деление звуков на октавы: первая, вторая…

- длительность звуков: целая, половинная, восьмая, четвертная...

- нюансы: f, p, ff, pp, mf, mp….

- размеры: 1/4, 3/4, 4/4, и т.д.

Проводятся беседы по истории музыкальной культуры, которые лучше организовывать силами участников коллектива, распределив между ними материал очередной темы и порекомендовав соответствующую литературу. К прослушиванию музыкальных произведений подбирается иллюстрированный материал.

Проводятся беседы «Русские народные инструменты и оркестры из них», «В. В. Андреев – основатель и организатор русского народного творчества», рассказы и показы видеозаписей передач «Играй гармонь», о творческой работе, о собирательской деятельности Заволокиных .

Второй раздел программы

-«Изучение навыков игры на русских музыкальных инструментах» -

Включает в себя коллективное обучение игры на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, шумовые инструменты) - индивидуальные занятия по освоению навыков и технических приемов игры;

- групповые занятия для развития навыков ансамблевого исполнения,

- проработка оркестровых партий и создание малых ансамблей.

Ансамблевые репетиции, объединенная работа с солистами, затем ансамблевые занятия, где объединяются все группы.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись музыкальной, рассказ об инструментах, их создателях, о русских народных ансамблей и оркестров их создателей и руководителей, об авторах произведений, игра на инструменте, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения дети успевают отдохнуть, а занятия проходят продуктивно.

РЕПЕРТУАР также является неотъемлемой частью программы коллектива, его подбор ведется с целью развития интереса к музыкальному народному творчеству, который способствует подготовке и проведению обрядовых музыкальных праздников, концертов, конкурсов, комплексных мероприятий по изучению народного края, где сочетаются другие виды искусств. При подборе репертуара нужно умение предвидеть возможности творческой реализации коллектива. Таким образом, отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фиксируется педагогический и музыкальный опыт, культура руководителя, с другой сторон, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает, и в каких условиях происходит обучение. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам. Если каждое произведение отбирается на основе знания и учета особенностей и возможностей детей данного возраста, это в значительной мере явится залогом успешного индивидуального певческого выступления под ансамбль, а главное индивидуально – технической игре на каком – либо инструменте. Технически сложные произведения не всегда позволяют доводить его до высокого художественного уровня, следовательно, соблюдать гармоничность в обучении и неуклонно следовать принципу единства художественного и технического.

При работе над репертуаром главное внимание надо обращать на понятные, доходчивые, художественно - законченные музыкальные фразы. Научить ребят, к выступлению перед публикой, тщательно подготавливать музыкальные инструменты, быть дисциплинированными во время концерта, уметь вести себя на сцене.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Ансамбль народных инструментов» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации.

Рабочая программа «Ансамбль народных инструментов» составлена для обучающихся Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Срок реализации программы «Ансамбль народных инструментов» три года обучения. Она предполагает обучение учащихся, занимающихся по программе «Инструментальное исполнительство» Гитара, Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Фортепиано со сроком реализации 3 года.

Контингент обучающихся, занимающихся в музыкальной школе весьма неравноценен по своим музыкальным способностям. В класс ансамбля включаются обучающиеся имеющие мутацию голоса (мальчики). Музыкальное обучение станет для них более доступным - будут найдены формы учета успеваемости не столько по исполнительским данным, сколько по их общему развитию.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является ансамбль, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника оркестра, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить обучающимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

В процессе занятий в классе ансамбля у обучающихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - активное средство музыкальной пропаганды. Работая над произведением в ансамбле в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у обучающихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбль может быть использован и как аккомпанемент хору, солистам- инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

Основная цель программы: общее музыкальное развитие обучающихся посредством музицирования в творческом коллективе (ансамбле русских народных инструментов).

***Обучающие:***

1. Формировать первоначальные умения и навыки ансамблевой игры в коллективе»:

* синхронность в ансамблевой игре;
* равновесие звучания ансамблевых партий;
* общность метро-ритмического пульса.

1. Формировать у учащихся практические навыки игры на народных инструментах, формировать определенный объем исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений в оркестровом коллективе;

*Развивающие:*

1. Развивать профессиональные умения и навыки коллективного исполнительства:

* умение добиться тождественности всех элементов музыкальной ткани (приемы звукоизвлечения, штрихи, правильная смена направления движение меха);
* умение слышать звучание коллектива в целом, умение слышать звучание своей партии, а так же партии партнеров;
* умение работать над единством темпа и синхронности звучания, постоянно ощущая особенность развития музыки;
* развитие аналитических способностей, творческой активности и самостоятельности в совместной работе;
* развивать исполнительский аппарат, слух, чувство ритма, память;
* развитие и закрепление навыков чтения с листа в ансамбле как целостного музыкально-художественного процесса;

1. Формировать у учеников умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д.;
2. Расширять круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;

*Воспитывающие:*

* формировать исполнительскую дисциплину в коллективе;
* расширять музыкальный кругозор;
* воспитывать музыкальную культуру;
* формировать чувство коллективизма, сопереживания, взаимопомощи и т.д.
* формировать у обучающихся позитивное отношение к музыке; стимулировать развитие интереса к музыкальным занятиям;
* формировать у учеников умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, контрапункт, вариации т.д.;

Формой обучения является групповой урок.

Основной трудностью в работе с коллективом ансамбля является разный возраст его участников и разный уровень владения инструментами .

***Количество учебных недель – 34***

***Режим организации занятий***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Продолжительность***  ***занятий*** | ***Периодичность в неделю*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество часов в год*** | ***Промежуточная аттестация*** |  |
| I год обучения | 1 раз | 2 | 68 часов | 1,2 полугодие в виде концертного выступления |  |
| II год обучения | 1 раз | 2 | 68 часов | 1,2 полугодие в виде концертного выступления |  |
| III год обучения | 1 раз | 2 | 68 часов | 1,2 полугодие в виде концертного выступления |  |
| Итого за три года |  |  | 204 часа |  |  |

*Формы учета успеваемости и критерии оценок*

Отчетность по предмету ведется в процессе всего курса обучения.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодии. Концертные выступления ансамбля народных инструментов в каждом полугодии.

Текущий контроль должен осуществляться регулярно (каждые 2-3 урока). Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, и может носить стимулирующий характер.

Оценка результата складывается из двух компонентов, предполагающих:

* творческий показ ансамбля в целом;
* индивидуальный отчет о степени выполнения учебной программы каждого участника ансамбля.

Зачет рекомендуется проводить в рабочем порядке по группам на репетициях ансамбля в форме проигрывания учащимися партий.

***Критерии оценки***

При оценке необходим учет посещаемости ансамбля и степень личной заинтересованности каждого ученика в творческой работе коллектива. Кроме того, следует учитывать следующие факторы:

1. культура поведения на сцене;
2. сосредоточенность;
3. проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. самоконтроль;
5. соблюдение авторских указаний;
6. точность воспроизведения текста;
7. соответствие стилю;
8. форма, наличие кульминаций;
9. метроритм;
10. артикуляция;
11. завершенность музыкальной мысли;
12. техника интонирования;
13. выразительность;
14. посадка;
15. координированная организационная свобода;
16. мышечная свобода;
17. пластичность действий аппарата при игре;
18. положение кисти, рук, локтя, ног и т.д.;
19. владение инструментом (смена меха, дыхание);

**оценка**

**«2»** - неумение ориентироваться в нотном материале, невыученная партия, частые пропуски без уважительной причины.

**«3»** - присутствие ребенка на уроке, при частично выученной партии.

**«4»** - допущенные незначительные ошибки при исполнении своей партии, регулярное присутствие на уроке.

**«5»** - регулярное присутствие ребенка на уроках, свободное, выразительное исполнение партии в темпе и характере.

***Учебно-тематическое планирование***

I год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | Тема | Количество часов |
|  | Организационный урок. | 2 |
|  | Настройка струнных инструментов (домра, балалайка, гитара). | 3 |
|  | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
|  | Чтение нотного текста с листа | 10 |
|  | Техническое преодоление сложных исполнительских деталей | 10 |
|  | Работа над произведениями учебного материала | 10 |
|  | Сдача партий ансамбля. | 3 |
|  | Подготовка концертных выступлений | 20 |
|  | Итого | 68 |

***Содержание программы***

1 год

1.определение уровня владения инструментами у обучающихся;

2.распределение по группам;

3.вопросы посещаемости и дисциплины на оркестровых репетициях.

1.2

**Настройка струнных инструментов (домра, балалайка, гитара)**

1.интонационная чистота инструментов , его ансамблевых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива ансамбля.

2.значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся;

3.приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов ансамбля.

4.освоение приемов механической настройки инструментов.

1.3

**Приобретение навыков ансамблевой игры.**

1.воспитание у обучающихся слуховых представлений о балансе звучания ансамблевой фактуры;

2.слуховое определение функций звучания отдельных ансамблевых групп;

3.слуховой контроль слаженности звучания, как отдельных групп, так и ансамбля в целом;

4.достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля;

5.выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест;

1.4

**Чтение нотного текста с листа.**

1.проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»;

2.приобретение навыков правильного исполнения, при читке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.

1.5

**Техническое преодоление сложных исполнительских деталей**

1.преодоление ансамблевых трудностей в отдельных партиях;

2.первоначальное прочтение партитуры в общем звучании;

3.воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.

1.6

**Работа над произведениями учебного репертуара.**

1.работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений;

2.раскрытие образной сферы музыкального произведения;

3.отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в ансамбле.

1.7

**Сдача партий ансамбля.**

1.проигрывание партий каждым участником ансамбля отдельно;

2.проигрывание партий по группам;

3.разбор музыкальных терминов данных в партиях.

1.8

**Подготовка концертных выступлений.**

1.планирование публичных концертных выступлений;

2.совершенствование исполнительского мастерства и культуры ансамблевого звучания;

3.воспитание у участников ансамбля наивысшей ответственности за результат выступления;

4.развитие и закрепления навыков и умения достигать творческой сосредоточенности;

5.культура поведения во время выступления и после него;

**Знания, умения, навыки. Первый год обучения.**

**Знания:**

* что такое « ансамблевый коллектив», « ансамблевая группа»;

устройство основных музыкальных инструментов ансамбля;

* правила посадки исполнителя и постановки рук;

о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;

* О способах настройки инструментов;
* О понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
* Основные звукоряды инструментов ансамбля;
* Техника извлечения звука в ансамблевых группах;
* Основные приемы звукоизвлечения группы ударных инструментов;
* Техника извлечения звука в ансамблевых группах;
* Основные приемы звукоизвлечения струнной группы ансамбля (щипок, удар медиатора);
* Основные приемы звукоизвлечения баянов, аккордеонов (легато, стаккато, нон легато);
* Основные приемы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные);
* Понятие аппликатура;
* Понятие «позиция»;
* Условные обозначения в ансамблевых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращение нотного письма);
* Значение дирижерского жеста;

**Умения, навыки:**

* Пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
* Свободно читать нотную запись в пределах нотной октавы скрипичного ключа;
* Владеть основными приемами звукоизвлечения на ансамблевом инструменте;
* Различать шумовые и звуковысотные звуки;
* Определять основные лады музыки (мажор, минор);
* Ориентироваться в первой позиции;
* Свободно петь и тактировать свою партию;

Ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях;

* Дирижерский жест;
* Вместе вступать по дирижерскому жесту;
* Исполнять основные динамические оттенки;
* Исполнять тождественно и синхронно основные штрихи, фразировать.

**II год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | Тема | Количество часов |
|  | Организационный урок. | 2 |
|  | Настройка струнных инструментов (домра, балалайка, гитара). | 3 |
|  | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
|  | Чтение нотного текста с листа | 10 |
|  | Техническое преодоление сложных исполнительских деталей | 10 |
|  | Работа над произведениями учебного репертуара | 10 |
|  | Сдача партий ансамбля. | 3 |
|  | Подготовка концертных выступлений | 20 |
|  | Итого | 68 |

***Содержание программы***

**2 год**

**Организационный урок.**

1. Определение уровня владения инструментами у обучающихся;

2. Распределение по ансамблевым группам;

3. Вопросы посещаемости и дисциплины на репетициях ансамбля.

2.2

**Настройка струнных инструментов (домра, балалайка, гитара).**

1. 1.Интонационная чистота инструментов ансамбля, его групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива .

2.Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся;

3.Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов ансамбля;

4.Освоение приемов механической настройки инструментов ансамбля.

2.3

**Приобретение навыков ансамблевой игры.**

1.Воспитание у обучающихся слуховых представлений о балансе звучания отдельных ансамблевых групп;

2.Слуховое определение функций звучания отдельных ансамблевых групп;

3.Слуховой контроль слаженности звучания, как отдельных групп, так и ансамбля в целом;

4.Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля;

5.Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.

2.4

**Чтение нотного текста с листа.**

1.Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу от «простого к сложному»;

2.Приобретение навыков правильного исполнения, при читке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.

2.5

**Техническое преодоление сложных исполнительских деталей.**

1. Преодоление исполнительских трудностей в отдельных партиях;

2.Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании;

3.Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.

2.6

**Работа над произведениями учебного репертуара.**

1.Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений;

2.Раскрытие образной сферы музыкального произведения;

3.Обработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в ансамбле.

2.7

**Сдача партий ансамбля.**

1.Проигрывание партий каждым участником ансамбля отдельно;

2.Проигрывание партий по ансамблевым группам;

3.Разбор музыкальных терминов данных в партиях.

2.8

**Подготовка концертных выступлений.**

1.Планирование публичных концертных выступлений;

2.Совершенствование исполнительского мастерства и культуры ансамблевого звучания.

3.Воспитание у участников ансамбля наивысшей ответственности за результат выступления;

4.Развитие и закрепление навыков и умения достигать творческой сосредоточенности;

5.Культура поведения во время выступления и после него.

**Знания, умения, навыки. Второй год обучения.**

**Знания:**

* о понятии «тембр звука»;
* о понятии «атака звука»;
* о понятии «штрихи» в музыке;
* понятие «интонация звука»;
* понятие «фразировка» в музыке;
* как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
* тональности до трех ключевых знаков;
* понятие «простые размеры 2/4, ¾ и способы их тактирования;
* о значении дирижерского жеста;
* простые музыкальные формы;
* понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
* основные темпы ( медленные, средние, быстрые);
* краткая история создания инструментов русского народного оркестра;
* краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова.

**Умения, навыки:**

* играть, балансируя звук;
* пользоваться мягкой и твердой атакой звука;
* чисто интонировать музыкальные звуки;
* свободно найти и сыграть нужный звук в пределах 1 и 2 позиций;
* свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
* уверенно ориентироваться в тональностях до трех ключевых знаков;
* понимать основные жесты дирижера;
* определить форму разучиваемого музыкального произведения;
* свободно тактировать в простых размерах;
* выразительно, эмоционально и осмысленно исполнить музыкальные произведения в ансамблевом коллективе;
* применять ауфтакт;
* синхронно играть в ансамбле, слышать партию партнера;
* тождественно артикулировать, использовать штрихи и фразировать;
* распределять динамику в узловых местах произведения.

**III год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | Тема | Количество часов |
|  | Организационный урок. | 2 |
|  | Настройка струнных инструментов (домра, балалайка, гитара). | 3 |
|  | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
|  | Чтение нотного текста с листа | 10 |
|  | Техническое преодоление сложных исполнительских деталей | 10 |
|  | Работа над произведениями учебного репертуара | 10 |
|  | Сдача партий ансамбля. | 3 |
|  | Подготовка концертных выступлений | 20 |
|  | Итого | 68 |

***Содержание программы***

3 год

3

3.1

**Организационный урок.**

1.Определение уровня владения инструментами у обучающихся;

2.Распределение по ансамблевым группам;

3.Вопросы посещаемости и дисциплины на репетициях ансамбля.

3.2

**Настройка струнных инструментов ансамбля (домра, балалайка, гитара).**

1.Интонационная чистота инструментов ансамбля, его групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива ансамбля.

2.Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся;

3.Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов ансамбля;

4.Освоение приемов механической настройки ансамблевыхвых инструментов;

3.3

**Приобретение навыков ансамблевой игры.**

1.Воспитание у обучающихся слуховых представлений о балансе звучания ансамблевой фактуры;

2.Слуховое определение функций звучания отдельных ансамблевых групп;

3.Слуховой контроль слаженности звучания, как отдельных групп, так и ансамбля в целом;

4.Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля;

5.Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.

3.4

**Чтение нотного текста с листа.**

1.Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»;

2.Приобретение навыков правильного исполнения, при читке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.

3.5

**Техническое преодоление сложных исполнительских деталей.**

1.Преодоление исполнительских трудностей в отдельных партиях;

2.Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании;

3.Воспитание исполнительской гибкости, точность понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.

3.6

**Работа над произведениями учебного репертуара.**

1.Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений;

2.Раскрытие образной сферы музыкального произведения;

3.Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в ансамбле.

3.7

**Сдача партий ансамбля.**

1.Проигрывание партий каждым участником ансамбля отдельно;

2.Проигрывантие партий по ансамблевым группам;

3.Разбор музыкальных терминов данных в партиях.

3.8

**Подготовка концертных выступлений.**

1.Планирование публичных концертных выступлений;

2.Совершенствование исполнительского мастерства и культуры ансамблевого звучания;

3.Воспитание у обучающихся наивысшей ответственности за результат выступления;

4.Развитие и закрепление навыков и умения достигать творческой сосредоточенности;

5.Культура поведения во время выступления и после него.

**Знания, умения, навыки. Третий год обучения.**

**Знания:**

* тональности до пяти ключевых знаков;
* понятие «сложные и смешанные» размеры и способы их тактирования;
* понятие «фактура»;
* основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
* понятие «диапазон»;
* о понятии «техника» и способах ее развития;
* правила чтения нот с листа;
* музыкальные жанры;
* особенности строя оркестровых инструментов;
* понятие «качество звука»;
* способы эксплуатации и хранения ансамблевых инструментов;
* как изготовить медиатор;
* известные исполнители на народных инструментах;

**Умения, навыки:**

* качественно извлекать звуки на инструменте;
* свободно найти и сыграть нужный звук в пределах 1-2 позиции;
* уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;
* тактировать в сложных размерах;
* находить основные элементы оркестровой фактуры;
* свободно ориентироваться в своей оркестровой партии, определять ее диапазон;
* грамотно в среднем темпе читать с листа;
* определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;
* изготовить медиатор;
* правильно эксплуатировать и хранить свой инструмент;
* рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах;
* применять ауфтакт, синхронно играть в коллективе;
* слышать партию партнера;
* тождественно артикулировать, использовать штрихи и фразировать;
* распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения;
* слушаться заданного дирижерского жеста.

***Годовые требования по годам обучения.***

В течение каждого полугодия обучающиеся проходят 4 произведения из ансамблевого репертуара. Программа может быть составлена из произведений различных по характеру и стилю на усмотрение педагога.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок или выступление на концерте.

***Первый год обучения:***

В конце первого полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. В. Шаинский Песенка про кузнечика
2. р.н.п А я по лугу
3. В.Темнов Веселая кадриль
4. р.н.п. Калинка, обр. Г.Тышкевича

5.

В конце второго полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. В. Шаинский Голубой вагон
2. Г.Гладков Песня друзей из мультфильма «Бременские музыканты».
3. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.
4. р.н.п. Вдоль по улице метелица метет.

***Второй год обучения:***

В конце первого полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»
2. И. Штраус Персидский марш
3. А.Холминов Плясовая
4. С. Ветушко Румба

В конце второго полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. С. Ветушко Вальс падающих листьев
2. С.Никитин Под музыку Вивильди
3. В. Андреев Бабочка
4. р.н.п. Ай, все кумушки домой, обр. Д. Осипова

***Третий год обучения:***

В конце первого полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. А. Шалаев Хороводная
2. р.н.п. Ой, на той горе
3. А. Абрамов Рябиновые наигрыши
4. В. Андреев Гвардейский марш

В конце второго полугодия учащиеся класса ансамбля на контрольном уроке или концерте школы исполняют два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы по сложности:**

1. Вариации на тему матросского танца «Яблочко». Муз.А.Шалаева.
2. А.Широков Маленький хоровод
3. О.Дымов Русская кадриль
4. Н.Будашкин За дальнею околицей

***Методические рекомендации* *и* м*етодическое***

***обеспечение учебного процесса.***

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Наличие репертуара, отличающегося высоким художественным достоинством, является главным условием формирования у обучающихся хорошего эстетического вкуса, совершенствования природного слуха, развития эмоционально-образной сферы личности.

Основу репертуарного фонда детского оркестра должны составлять обработки русских народных песен и танцев, детские песни, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Наряду с народной музыкой в оркестре необходимо исполнять пьесы русской и зарубежной классики, переложенные на народный состав оркестра.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста коллектива, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приемов музыкальной выразительности, технических трудностей.

Концертный репертуар должен состоять из произведений, исполняемых оркестром на достаточно хорошем профессиональном уровне. Степень их сложностей должна соответствовать исполнительским возможностям оркестрового коллектива.

Кроме репертуарного фонда оркестр должен быть обеспечен качественными музыкальными инструментами, помещением для правильного хранения оркестровых инструментов, просторным хорошо освещенным помещением с наличием нужного количества стульев для репетиций, (предпочтительнее проводить репетиции в концертном зале), пультами для нот, подставками для ног, медиаторами, запасными комплектами струн.

***Примерный репертуарный список литературы.***

1. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Ленинград. «Музыка» . 1980г. Сост. Н.М. Шахматов и И.А.Цветков.
2. Песни наших дней (мелодии и тексты). Издательство «Музыка». 1983. Сост. О.Агафонов, В.Бекетова, В.Шибаев.
3. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. Изд. «Советская Россия». Москва. 1973г. Сост. В.Гевиксман.
4. Популярные песни. Вып. 4. Москва. «Советский композитор». 1990 г. Сост. В.Букин.
5. Концерт в сельском клубе. Вып. 9. Москва. «Музыка». 1990г. Сост. В.Долгополов.
6. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 7.Москва. «Музыка». 1980. Ред. И.Савинцев.
7. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 9. Партитура. Москва. «Советский композитор». 1989 г. А. Черных.
8. Над Волгой широкой. Произведения горьковских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. В.Кузнецов. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1984 г.
9. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Партитура. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор