

ПРИНЯТА  
протоколом Педагогического совета  
от 30.08.2021 № 6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом БОУ "Чебоксарская  
общеобразовательная школа-интернат для  
обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья" Минобразования Чувашии  
от 06.07.2021 № 113

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
элективного учебного предмета «Искусство (МХК)»

Класс: 11, 12  
Срок реализации программы: 2 года

Чебоксары, 2021 г.

# 1. Планируемые результаты освоения элективного учебного предмета «Искусство (МХК)»

## 11-12 классы

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
2. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
3. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
4. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
5. Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
6. Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
7. Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;
8. Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
9. Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

В соответствии ФГОС ООП выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД:**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
  - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

#### **Познавательные УУД:**

2. умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение осуществлять логические учебные действия:
    - давать определение понятиям,
    - обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
- устанавливать причинно-следственные связи,
- строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

### **Коммуникативные УУД:**

3. умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
  - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
    - определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
    - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах,

предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать основные виды и жанры искусства;
- знать основные направления и стили мировой художественной культуры;
  - знать шедевры мировой художественной культуры;
- знать особенности языка различных видов искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»**

### **11 класс**

**Древние цивилизации.** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Культура античности.** Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и

типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Художественная культура Востока.** Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

## 12 класс

**Художественная культура 17-18 веков.** Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его

окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века.** Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Художественная культура XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### III. Тематическое планирование элективного учебного предмета «Искусство (МХК)»

#### 11 класс

№	Название раздела	Кол- во часов
1	Древние цивилизации,	6
2	Культура античности	4
3	Художественная культура Средних веков	9

4	Художественная культура Востока	6
5	Художественная культура Ренессанса	10
	Итого	35 ч.

**12 класс**

№	Название раздела	Кол- во часов
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	12
2	Художественная культура XIX века	9
3	Художественная культура XX века	12
	Итого	35 ч.







**Тест – Индия, Китай, Япония:**

**1) В какой стране знамениты нэцкэ?**

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Япония
- 4) Китая

**2) Как называется народный китайский костюм?**

- 1) ушанка
- 2) кимоно
- 3) халат
- 4) лапти

**3) Как называется представление о целостности и гармоничности мира?**

- 1) холизм
- 2) религия
- 3) традиции народа Японии
- 4) буддизм

**4) Достопримечательность Китая?**

- 1) Храм Даймяо
- 2) Пирамида Хеопса
- 3) Акрополь
- 4) Сфинкс

**5) Как называется страна восходящего солнца?**

- 1) Япония
- 2) Китай
- 3) Индия
- 4) Египет

**6) В какой стране развивается живопись хокусай?**

- 1) Индия
- 2) Египет
- 3) Япония
- 4) Индия

**7) Культовое сооружение буддизма, внешне напоминающее купол современного планетария, место хранения священных реликвий**

- 1) Ступа
- 2) Стол
- 3) Храм
- 4) Чайтья

**8) Пещерные храмы для моления**

- 1) Ступа
- 2) Стол
- 3) Храм
- 4) Чайтья

**9) Мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу реки Джамна. Построен по приказу потомка Тамерлана — императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах**

- 1) Кимоно
- 2) Сфинкс
- 3) Тадж-Махал
- 4) Пирамида Хеопса

**10) Мемориальная башня в Японии, возведенная в честь деяний знаменитых людей, отличительной чертой являются слегка приподнятые кверху заостренные края кровли (облегчает здание и подчеркивает устремленность ввысь)**

- 1) Тадж-Махал
- 2) Пагода
- 3) Кипарис
- 4) Ступа

**11) Какой религии не было в Китае?**

- 1) даосизм
- 2) православие
- 3) конфуцианство
- 4) буддизм

**Тест – «Античность»**

**1. Термин «Античность» означает:**

- а) древний; б) старый; в) классический.

**2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:**

- а) Древнего Египта; б) Древнего Рима; в) Древней Греции; г) Древней Передней Азии.

**3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены:**

- а) Кносский дворец; б) Львиные ворота; в) Акрополь.

**4. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».**

- а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.

**5. Памятником культуры Античного Рима является**

- а) Акрополь; б) Пантеон; в) Александрийский маяк; г) собор святого Петра

**6. Центр деловой и общественной жизни Рима:**

- а) Пантеон; б) Форум; в) Колизей

**7. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**

- а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.

**8. Мозаика - это...**

- А) картины из цветного стекла; б) роспись по сырой штукатурке; в) картины посвященные музам.

**9. Лучший памятник этрусской культуры:**

- а) вечерние тени; б) Капитолийская волчица; в) Авл Метел.

**10. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:**

- а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;

б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;

в) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика

**11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?**

а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм

**12. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой Происходили народные собрания, ярмарки и совершался суд?**

а) Агора; б) Форум; в) Атриум; г) патио

**13. Назовите памятник на Форуме:**

а) храм Сатурна; б) колонна Трояна; в) храм Ники

**14. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?**

а) Орфей и Эвридика; б) Персей и Андромеда; в) Тесей и Минотавр; г) Дедал и Икар.

**15. Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?**

а) термы; б) форум; в) акведук; г) одеон

**16. К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?**



а) коринфский - №

б) ионический - №

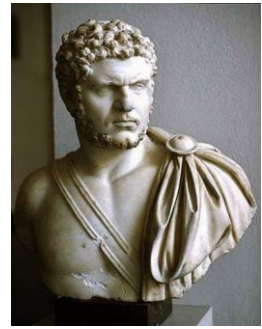
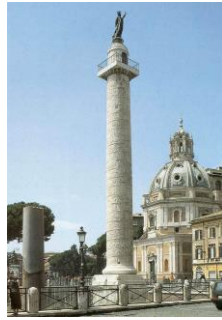
в) дорический - №

**17. Соотнесите изображения с их названием**

а) Арка Тита; б) Акрополь; в) Римский форум; г) Колизей; д) Пантеон



18. Соотнесите изображения с их названием а) Авл Метелл; б) Конная статуя Марка Аврелия; в) колонна Траяна; г) император Каракалла



**Тест «Возрождение»**

1. В эпоху «Возрождения» в основе антропоцентризма лежит интерес к:

- а) человеку и его деятельности
- б) богу и человеку
- в) раю и аду

2. В переводе с итальянского термин «Возрождение» означает «заново рожденный»:

- а) верно
- б) не верно

3. Второй этап итальянского Возрождения называется:

- а) треченто
- б) кватроченто
- в) дученто

4. Выдающийся живописец эпохи возрождения, автор известных полотен - «Весна», «Рождение Венеры», «Благовещение»:



5. Известнейшие работы - как «Дама с горностаем», «Мона Лиза», «Тайная вечеря» принадлежит руке - \_\_\_\_\_



6. Развитие периодов Возрождения:

- а) Позднее Возрождение
- б) Проторенессанс
- в) Раннее Возрождение
- г) Высокое Возрождение

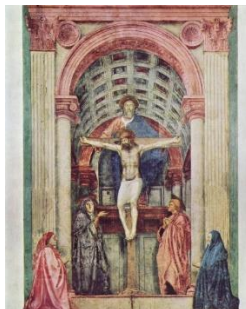
7. Родоначальником и провозвестником живописи Возрождения, создавший знаменитую фреску «Поцелуй Иуды», стал:

- а) Джотто ди Бондоне
- б) Мазаччо
- в) П. Уччелло



8. Преемник Джотто, современник Брунеллески и Донателло, всегда стремился к построению пространства по законам перспективы:

- а) Джотто ди Бондоне
- б) С. Боттичелли
- в) Мазаччо



9. Узнайте шедевры гениев Ренессанса:

Тициан  
Микеланджело  
Донателло  
Рафаэль  
Джорджоне

- а) «Пьета»
- б) «Сикстинская Мадонна»
- в) «Юдифь»
- г) «Святой Георгий»
- д) «Кающаяся Мария Магдалина»



А Б В Г Д

10. Кто является автором картин «Венера Урбинская», «Сизиф», «Кающаяся Мария Магдалина»

- а) Д. Браманте
- б) Тициан
- в) Б. Джорджоне



11. Выдающийся живописец эпохи Позднего Возрождения, автор картин «Распятие», «Тайная вечеря»:

- а) Д. Браманте
- б) Тициан
- в) Я. Тинторетто



12. Кто является автором «Пир в доме Левия», «Венера и Марс, связанные Амуром», «Похищение Европы»:

- а) П. Веронезе
- б) Тициан
- в) Я. Тинторетто



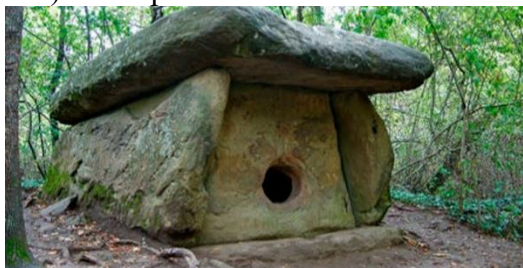
### Итоговый тест 11 класс

1. Соотнести древнейшие сооружения человечества букву и картинку:

- а) дольмен                      б) кромлех                      в) менгир



1 -



2 -



3 -

2. Мумификация человеческого тела совершалась для того,

- а) чтобы после смерти душа умершего человека смогла найти своё тело;
- б) чтобы сохранить мумию для потомков;
- в) передать в музей восковых фигур

3. Самое большое сооружение, когда-либо построенное из камня:

а) пирамида Хеопса; б) пирамида Осириса; в) пирамида Хефрена

**4. По канону египетского изобразительного искусства художники изображали человеческую фигуру на плоскости:**

- а) только в профиль;  
б) только в фас;  
в) поворачивали одновременно в фас и профиль

**5. Термин «Античность» означает:**

- а) древний; б) старый; в) классический

**6. К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?**



- а) коринфский - б) ионический - в) дорический -

**7. Центр деловой и общественной жизни Рима:**

- а) Пантеон б) Форум в) Колизей

**8. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**

- а) Колизей б) Форум в) Пантеон

**9. Отцом греческого театра считают:**

- а) Еврипида б) Софокла в) Эсхила

**10. Мозаика- это...**

- а) картины из цветного стекла  
б) роспись по сырой штукатурке  
в) картины, посвященные музам

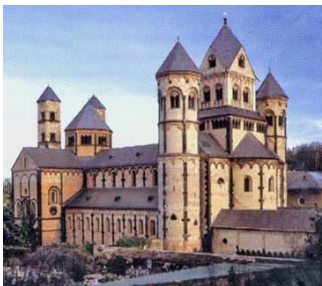
**11. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:**

- а) церковь Сан-Витале в Равенне; б) собор Св. Софии в Константинополе;  
в) мавзолей Констанции в Риме.



**12. Определите какой собор относится к (поставить цифры):**

- а) готический стиль архитектуры -  
б) романский стиль архитектуры -



1 Мариенкирхе Лаахе



2 Нотр-Дам (Реймс)



3 Кёльнский собор

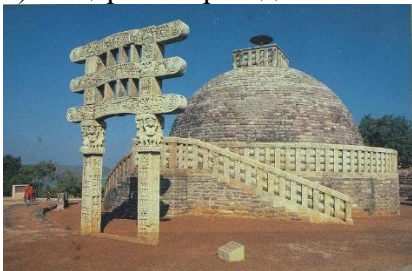
**13. Фреска - это...**

- а) картины из цветного стекла б) роспись по сырой штукатурке  
в) картины, посвященные музам

**14. Что такое ступа?**

а) пещерный храм для моления;

б) погребальный холм;



**15. Что такое чайтья?**

а) пещерный храм для моления;

б) пещера для погребения умерших;



**16. Соотнесите сооружения японской архитектуры и их названия.**

А)

Б)

В)



1) Монастырь Рёандзи (Рёан-дзи) -

2) Монастырь Хорюдзи -

3) Золотой павильон в Киото -

**17. Выберите произведения искусства Китая (2):**

а) Великая китайская стена

б) Кёльнский собор

в) Пагода

Даяньта

г) Тадж-Махал

**18. Назовите фамилии титанов искусства Высокого Возрождения**

**19. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?**

## 12 класс

**«Изобразительное искусство барокко»**

**1. Одной из характерных особенностей барокко является:**

А) обилие пышных декоративных украшений Б) строгая симметрия

**2. Какая из особенностей является нехарактерной для архитектуры барокко?**

А) насыщенный цвет и позолота Б) стремление к парадности и театральности

В) простота и четкость планировки

**3. Термин «барокко» переводится как:**

А) Образцовый Б) Вычурный, странный В) Заново рожденный

**4. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:**

А) рококо Б) барокко В) классицизм

**5. Линия - доминанта в композиции барочного здания:**

А) Кривая Б) Прямая



6. Назовите скульптуру, которую изваял в эпоху барокко известный итальянский



скульптор Лоренцо Бернини:

А) «Явление ангела» Б) «Менины» В) «Экстаз Святой Терезы»

7. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

- А) статичный, безжизненный
- Б) динамичный, роскошный, пышный
- В) сдержанный, величавый

8. Какая картина, выполнена в стиле барокко?



А)



Б)



В)

9. Кто из русских императоров внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»?

- А) Елизавета Петровна – так называемое «Елизаветинское барокко»
- Б) Екатерина Великая – так называемое «Екатерининское барокко»
- В) Александр I – так называемое «Александровское барокко»

10. Какое здание выполнено в стиле барокко?



А)



Б)



В)

тест «Символизм, авангард, модерн»

1. Поставить букву к соответствующему направлению:

\_\_\_ — это не единый живописный стиль, как иногда представляется, а совокупность множества художественных направлений, появившихся на рубеже XIX-XX столетий. Этот термин объединил все те дерзкие и новаторские течения, которые шокировали публику и отрицали классическую традицию.

\_\_\_ — это стиль и направление в изобразительном искусстве, в котором художник использует при написании картины скрытые послания, символы, аллегории и даже шифры с глубоким философским или мистическим смыслом. Таинственные знаки в произведениях воплощают связь между реальным и потусторонним мирами

\_\_\_ — это направление в искусстве, ставшее переходной ступенью от эклектики к художественным системам Новейшего времени. \_\_\_\_\_ появился на рубеже XIX — XX веков сразу во многих странах, где развивался с учетом национальных особенностей. Произведения объединяют ряд общих черт — извилистые плавные линии, орнаментальность, плоскостное изображение. Называлось течение по-разному, но в любом определении использовались понятия «новый» или «современный».

а) Модерн, или ар-нуво б) Авангардизм, или авангард в) Символизм

**2. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»:**

а) Чюрленис б) Борисов-Мусатов в) Врубель г) Васнецов

**3. Какие из черт живописи можно назвать принадлежащими символизму?**

а) Острую социальную критику, обращение к социальным проблемам

**б) Чарующую загадочность, фантастичность**

в) Отказ от фигуративности в живописи

**4. Когда возникло движение символизма?**

а) 18 в. б) 19 в. в) 20 в.

**5. Кто из русских художников может быть назван символистом ?**

а) Врубель б) Шишкин в) Бенуа

**6. Кому принадлежат произведения «Водоем», «Гобелен», «Призраки»:**

а) Борисов-Мусатов

б) Кандинский

в) Ван Гог

**7. Соедини произведения искусства с их названием и автором:**



А



Б



В

М. Врубель «Пан» \_\_\_\_\_

А. Дейнека «Оборона Севастополя» \_\_\_\_\_

В. Перов «Тройка» \_\_\_\_\_

В. Гог «Подсолнухи» \_\_\_\_\_

В. Кандинский «Композиция №7» \_\_\_\_\_

К. Малевич «Черный квадрат» \_\_\_\_\_



Г



Д



Е

**8. Соедини произведения искусства с их названием и автором**



**6. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?**

- а) О.А. Кипренского      б) И.Е. Репина      в) И.К. Айвазовского

**7. Назовите художников европейского и русского романтизма:**

- а) Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя  
б) Чюрлёнис, Борисов-Мусатов, М.А. Врубель

**8. Соединить направление в искусстве и его определение:**

- а) романтизм      б) реализм      в) классицизм

1. Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
2. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3. Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств

**9. Соедини жанр и художника-передвижника:**

- а) Репин      1. историческая живопись  
б) Суриков      2. былинная живопись  
в) Васнецов      3. портретная живопись

**10. Художественное направление, предшествовавшее непосредственно постимпрессионизму?**

- а) возрождение б) реализм в) импрессионизм

**11. В картинах Э. Дега «Голубые танцовщицы» и И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»:**

- а) преобладают голубые тона      б) запечатлена ускользающая красота  
в) отражен внутренний мир человека г) содержатся черты музыкальности



И. Э. Грабарь. Февральская лазурь.

**12. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»:**

- а) Чюрлёнис б) Борисов-Мусатов в) Врубель

**13. Это не единый живописный стиль, как иногда представляется, а совокупность множества художественных направлений, появившихся на рубеже XIX-XX столетий. Этот термин объединил все те дерзкие и новаторские течения, которые шокировали публику и отрицали классическую традицию:**

- а) авангардизм, или авангард      б) символизм в) модерн, или ар-нуво

**14. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?**

- А) Йозеф Гайдн      Б) Фридерик Шопен      Д) Вольфганг Амадей Моцарт      Г) Людвиг ван Бетховен

**15. Кто из перечисленных художников не входил в «Товарищество передвижников»:**

Перов – Брюллов – Шишкин – Суриков – Федотов – Васнецов – Кипренский.

**16. Кто из режиссёров был создателем кинофильма «Броненосец Потёмкин»:**

- а) Пудовкин; б) Чаплин; в) Эйзенштейн.

**17. История мирового кино началась с показа фильма...**

- а) «Титаник»; б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»; в) «Политый поливальщик».

**18. Реформаторы отечественной театральной сцены считаются, с их именами ассоциируются 2 события – основание Московского Художественного театра и создание системы сценического творчества:**

- а) К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко
- б) С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке

## Нормы оценивания

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение художественных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если дает обучающийся ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.