

Министерство образования и молодежной политики Чувашской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Красночетайского района Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ДТ»
Красночетайского района ЧР
_____ В.М.Коракова
«01»102021 года №12

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хоровое»

Направленность: художественная.
Возраст обучающихся: от 8 – 16 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Орлов Геннадий Владимирович,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «01»102021 г.
№1

с. Красные Четаи
2021

Пояснительная записка

Данная программа обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающим учащимся уметь воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в труде, в быту, в отношениях с людьми – все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать.

Актуальность

Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на учащихся художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт. На занятиях кружков у учащихся вырабатываются: чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. **Новизна**

Наиболее активным способом развития музыкальных способностей является хоровое пение, очень важное значение имеет подбор песенного репертуара. Песни должны быть идейно значимыми, художественно ценными, разными по характеру (маршевые, образные, напевные), доступными для восприятия и исполнения учащихся. Стараюсь при подборе репертуара, чтобы мелодии песен были простыми, а содержание песни должно быть ясным, понятным. В программу включаю произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразны по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

Цель - воспитание эстетических чувств учащихся, формирование у них элементов музыкальной культуры.

1. Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово).
2. Научить детей чисто интонировать в одноголосном и многоголосном пении.
3. Научить детей петь на две партии (верхний голос - партия сопрано, нижний голос – партия альтов).
4. Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.
5. Научить понимать музыку, дать им элементарное музыкальное образование
6. Выработать у детей специальные навыки, позволяющие овладеть певческим голосом, для этого давать различные вокально - хоровые упражнения.
7. Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.
8. Помочь детям почувствовать и понять самобытную красоту музыки других народов нашей страны и мира, единство русской музыки и музыки других народов и различие между музыкой русской и других народов.
9. Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.
10. Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.
11. Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития учащихся.
12. Постепенно совершенствовать музыкально- выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими элементами динамических оттенков.

13. Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
14. На занятиях кружков воздействовать на учащихся через песни, через правильно подобранный репертуар, обогащать их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширять их жизненный опыт.
15. Принимать участие на смотр-конкурсах, фестивалях и в общешкольных мероприятиях посвящённых календарным памятным датам.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- развитие внутренних способностей к диалогу с культурой;
- расширение поэтического и музыкального кругозора;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|---------------|---------------|
| | | всего | теор. занятия | прак. занятия |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Разучивание песни Н.Никитина «Тавтапуçсире, учительсем» | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Песня «Мы любим Вас, учителя родные» | 4 | 2 | 2 |
| 4. | «Доброта» сл. И.Лученко, муз. Н.Тулупова | 4 | 2 | 2 |
| 5. | «Жаворонок» М.Глинки | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Песня «Наша Родина - Россия» | 8 | 4 | 4 |
| 7. | «Спасибо учителям»Сл.К. Ибряева, муз. Ю.Чичкова | 8 | 4 | 4 |
| 8. | «Песня о России» Сл. О.Высотской , муз. В.Локтева | 7 | 3 | 4 |
| 9. | «Из чего же, из чего же» сл.Я.Халемского, муз. Ю.Чичкова. | 8 | 4 | 4 |
| 10. | «Друзья» слова песни Олега Митяева | 4 | 2 | 2 |
| 11. | « Погоня» сл. Рождественского, муз. Я.Френкеля | 4 | 2 | 2 |
| 12. | «С чего начинается Родина» сл. М.Мотусовского, муз. В. Баснера, | 6 | 3 | 3 |
| 13. | «Школьная страна» сл.А.Никитиной и Р. Медведева, муз. А. Никитиной | 8 | 4 | 4 |
| 14. | «День Победы» Д.Тухманов и В.Харитонов | 8 | 4 | 4 |
| 15. | «Вёç, вёç, куккук» - чувашская народная песня «Илемле» - чувашская народная песня | 8 | 4 | 4 |
| 16 | «Дружат дети всей земли» Сл. В.Викторова, муз. Д.Львов-Компанец | 6 | 3 | 3 |
| 17 | «Савнăял» КёввиЮ.Кудаковăн, сăмахёсемП.Ялкирĕн, | 8 | 4 | 4 |
| 18 | «Песенка-капель»Муз.В.Алексеева, сл.М.Филатовой | 6 | 3 | 3 |
| 19 | «Юрăçсем»Сăм.И.Ивникĕн,кёввиГ.Воробьевăн (Г.Лебедевăн) | 6 | 3 | 3 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 20 | «Кай,кай Ивана» - чувашская народная песня | 6 | 3 | |
| 21 | «Мама (первое слово)» Сл.Ю.Энтина, муз.ЖераБуржоа | 6 | 3 | 3 |
| 22 | «Настоящий друг» Сл. М.Пляцковский, муз. Б.Савельева | 6 | 3 | 3 |
| 23 | «Баллада о солдате» сл. М.Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого | 7 | 3 | 4 |
| 24 | «Аист на крыше» с л. А.Поперечного, муз. Д.Тухманова | 7 | 3 | 4 |
| 25 | Песня «Служить России» | 5 | 2 | 3 |
| 26 | «Бухенвальдский набат» сл. А.Соболева, муз. В. Мурадели | 4 | 2 | 2 |
| 27 | «Священная война» А.В.Александров | 8 | 4 | 4 |
| 28 | «День Победы» Д.Тухманов и В.Харитонов | 8 | 4 | 4 |
| 29 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 |

ИТОГО: 168

Содержание программы

Пение произведений.

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Народная песня. Показ – исполнения песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли в жизни народа, о характерах, особенностях музыкального языка. Разучивание народных песен России и других стран.

Авторская песня. Показ – исполнение. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Пение учебно-тренировочного материала. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и распевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных планов

Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Например – игра в вопросы и ответы - « Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?». Могут быть использованы игры во «Фразы-догадки», «мелодические прятки».

В качестве упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

1. Пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма стихотворения (Т).
2. Пение на двух нотах (Д - Т.,111-Т)
3. Пение с постоянным движением вниз (Д - Т).
4. Пение с постоянным движением вверх (Д - Т).
5. Пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетического восприятия музыкального произведения, введения понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и авторе.

Прослушивание произведения. Рассказ об особенностях музыкально выразительных средств данного произведения.

Музыкальная игра и движения под музыку. Объяснение игры или показ определённых движений (марш, элементы народного танца хоровода). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практические занятия. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному

образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Значительную пользу в деле воспитания участников хора принесут проведение мероприятий для детей. Полезно для хора участие в концертах, в детских утренниках, школьных мероприятиях. Организовать поездку в театр. Организовать турпоход на природу, провести игры, конкурсы соревнования.

Методическое обеспечение

Необходимое оборудование:

1. Музыкальный инструмент – баян.
2. Синтезатор
3. Музыкальный центр.
4. Компьютер.

Песенные навыки:

Дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль; каждый их названных навыков входит в содержание певческой работы, постепенно совершенствуясь, приобретая новые качества, развиваясь на более сложном репертуаре. В работе с учащимися во время исполнения приходится следить за чистотой певческой интонации, за развитием музыкального слуха и эмоциональной настроенности. Для того чтобы обогащать учащихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями, слушаем музыки лучших исполнителей: знакомлю с произведениями таких композиторов как М. Глинка, П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского, и других, слушаем и смотрим музыкальные телепередачи, посещаем концерты, выступаем на праздничных вечерах. Всё это в целом способствует общему музыкальному развитию детей.

Данная программа задаёт примерный объём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны научиться:

- уметь высказать свое мнение о музыке – «что услышал каждый ребёнок в произведении и какими музыкальными средствами композитор создал данный образ на основе которого дети должны различать на слух;
- различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных).
- важнейшие средства музыкальной выразительности (в объеме учебника- тетради «Музыкальная азбука»).
- петь соло и хором в своей tessiture голоса выученные песни.
- различать на слух важнейшие средства мелодической выразительности.
- играть на музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации, мелодически и гармонически озвучивать стихи.
- различать на слух простейшие музыкальные жанры; песню, танец и марш на основе знаний отличительных музыкальных признаков каждого жанра (общий характер в связи с особенностями темпа, метра двух или трёхдольный ритмический рисунок).
- внимательно слушать и адекватно композиторскому замыслу (на основе анализа выразительных средств) понимать музыкальное произведение. Запомнить название произведения и имя автора.

- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально- смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса.

Охрана здоровья и жизни детей.

От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией.

При приёме в хор необходимо учитывать возрастные изменения **голосового** аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Литература.

1. «Музыка всегда с тобой», Т. Струве, 1995 г.
2. «Жаворонушки» выпуск 3, издательство г. Москва, 1984 г.
3. «Чувашская музыка». Хрестоматия 5-8 классы. 2002 г.
4. «Русское народное детское музыкальное творчество», Г. Науменко, Москва, «Просвещение» 1988 г.
5. «Всегда на страже» (рассказ о песнях) Ю. Бирюков, Москва, « Просвещение» , 1988г.
6. Антология советской детской песни, выпуск 3, Москва «Музыка» 19988 г.
7. Е. Крылатов« Прекрасное далёко», Москва « Советский композитор», 1988 г.
8. « Споём мы дружно песню», Москва, « Просвещение» 1979г.
9. В. Шаинский, Москва, « Музыка»,1981г.
10. « Нас школа ждёт», Москва,«Просвещение» 1981г.
11. Г.Б. Вершинина « Вольна о музыке глаголать», Москва,1996г.