

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ №3»
Минобразования Чувашии

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания	Зам.директора по УВР	Директор
ШМО _____	_____ О.А. Редько	_____ Е.В. Малова
№ 1 от 22.08.2019	23.08.2019	23.08.2019

АДАптированная рабочая программа коррекционного курса
"Музыкально-ритмические занятия"
Для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2019-2020 учебный год

Учитель Хорева Ольга Александровна

Класс – 5-7

Всего часов в год – 5-6 класс 70 часов; 7 кл-35ч

Всего часов в неделю – 5-6 класс 2 часа, 7кл-1ч

УМК, электронные ресурсы, Учебники - Алеев В.В, Науменко Т.И., «Искусство-Музыка» 5,6,7 «Музыка»

г. Чебоксары, 2019

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по физической культуре разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения,

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами среднего общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Примерные программы основного общего образования. Физическая культура. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарта второго поколения)

Учебный план Бюджетного общеобразовательного учреждения Чувашской Республики "Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 3 "Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа основного общего образования «Физическая культура» пособие для учителей общеобразовательных учреждений

Цель: Эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.

Задачи: 1. Развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности. 2. Формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку. 3. Развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков. 4. Формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя. 5. Закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки. 6. Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

2. Место учебного предмета в учебном плане

3. Общая характеристика учебного предмета "Музыкально- ритмические занятия":

- изучение музыки в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной эстетической картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, интонационно-музыкального типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
- особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыки в жизни общества;
- заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира должны обрести новое качество; ведущим подходом при изучении предмета является деятельностный;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений различных жанров, форм и типов драматургии;

- формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания интуиции, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;
- воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации музыкально-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Основные методические принципы программы:

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- тождество и контраст, сходства и различия;
- интонационность;
- диалог культур.

Реализация данной программы опирается на следующие методы обучения:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры и многие другие

4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

5 Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»

Личностные результаты освоения образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8.Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженное в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10.Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы Чувашской Республики, интеллектуальных умений: доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы; эстетического отношения к живым объектам.

11.Воспитание чувства гордости за культуру и искусство чувашского народа; уважительно-го отношения к культуре и искусству других народов, проживающих на территории Чувашской Республики; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия чувашского народа; понимание роли культуры и искусства в жизни чувашского народа

Предметные результаты 5-7 класс:

Класс	Минимальный уровень	Достаточный уровень
5	<p>Выразительно и эмоционально декламировать песни под аккомпанемент, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умению выразительно, правильно и ритмично исполнять танцевальные композиции под музыку и в записи. • Формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- 	<p>воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произве-

	<p>нравственном развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать общее представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. • Узнавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. • Формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. • Формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. 	<p>дений разных жанров и стилей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях
6	<ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • различать многообразия музыкальных образов и способов их развития; • осуществлять интонационно-образного анализа музыкального произведения; • осмысливать взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать значения интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализ средств музыкальной выразительности – мелодии, ритма, темпа, динамики, лада; • понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры 	<p>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.); • определять тембр музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

	<p>народа</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы; <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке</p>	
7	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; — нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства; — сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений; — понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

	<ul style="list-style-type: none"> • определение характерных особенностей музыкального языка; • эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений; • анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям); • выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализ различных трактовок одного и того же произведения; • определение характерных признаков современной популярной музыки; • умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления 	
--	---	--

6. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

5 класс

Тема	Формы занятий:	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Обучение движениям под музыку Марши разного характера. Танцы народов мира. «Музыка разных народов» Русский народный танец. Метрические соотношения. Классическая музыка. Балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая шагистика</p>	<p>Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздни-</p>	<p>Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен. Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозик). Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики). Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставляют правую и левую ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на степ платформах и мячах для фитнеса</p>

	ков, фестивалей.	
<p>Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков</p> <p>Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». С.С. Прокофьев. «Симфоническая сказка для детей» Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.</p>	<p>музыкально-дидактические игры, - дыхательная гимнастика, - артикуляционные упражнения,</p>	<p>Работать с информацией (понимать инструкцию, музыку, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p> <p>вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс)</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>Колокольные звоны на Руси. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр» Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.</p>	<p>Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, обучаются танцевально-ритмическим движениям, осваивают игру на детских музыкальных инструментах. Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.</p>	<p>Используют в работе простейшие инструменты. Корректируют выполнение задания с помощью учителя. Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы). Отстукивают простые ритмические рисунки на бубне и ложках. Подыгрывают на детских музыкальных инструментах в такт музыке.</p>

	- игра на шумовых инструментах и духовых: свирель, флейта;	
<p><i>Декламация песен и попевок под музыку</i></p> <p>Пение «Весёлый музыкант» Музыкальные интонации. Пение «Кузнечик». Пение Ёлочка Пение «Берёзка» Пение по нотам «Андрей воробей». Пение «Дроздок». Песни о войне. «Урок-концерт».</p>	<p>Формы занятий: Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, обучаются танцевально-ритмическим движениям, осваивают игру на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности.</p> <p>Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Инсценирование песни.</p>

6 класс

Тема	Формы занятий:	Виды деятельности
<p><i>Обучение движениям под музыку</i></p> <p>Марши праздничного характера. Танцы народов мира. «Музыка разных народов» Русский Народный танец.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения</p> <p>Упражнения на выработку осанки</p> <p>Упражнения на координацию движений:</p>	<p>Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен. Перестраиваются по</p>

<p>Метрические соотношения. Классическая музыка. Балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая шагистика «Вервочка».</p>	<p>перекрестные движения правой ногой, левой рукой, наоборот</p>	<p>направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозик). Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики). Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставляют правую и левую ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на степ платформах и мячах для фитнеса</p>
<p>Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». С.С. Прокофьев. «Золушка» Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.</p>	<p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Общеразвивающие упражнения Упражнения на выработку осанки Упражнения на координацию движений: перекрестные движения правой ногой, левой рукой, наоборот</p>	<p>Работать с информацией (понимать инструкцию, музыку, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Колокольные звоны на Руси. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр» Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения Упражнения на выработку осанки Упражнения на координацию движений: перекрестные движения правой ногой, левой рукой, наоборот</p>	<p>Используют в работе простейшие инструменты. Корректируют выполнение задания с помощью учителя. Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы). Отстукивают простые ритмические рисунки на бубне и ложках. Подыгрывают на детских му-</p>

Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.		зыкальных инструментах в такт музыке.
Декламация песен и попевок под музыку Пение «Проказница осень» Музыкальные интонации. Пение «Кузнечик». Пение «Ёлочка» Пение «Новогодняя» Пение по нотам. Пение «Веснянка». Песни о войне. «Урок-концерт».	Формы занятий: Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, обучаются танцевально-ритмическим движениям, осваивают игру на детских музыкальных инструментах. Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Инсценирование песни.

7 класс

Тема	Формы занятий:	Виды деятельности
Обучение движениям под музыку Обучение движениям под разнохарактерную музыку Танцы народов мира. «Музыка разных народов» Вальс. Метрические соотношения. Современная музыка и балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая гимнастика	Общеразвивающие упражнения Упражнения на выработку осанки Упражнения на координацию движений: перекрестные движения правой ногой, левой рукой, наоборот	Выполняют правильное исходное положение по словесной инструкции педагога. Ходят и бегают с высоким подниманием колен. Перестраиваются по направлениям движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях. Выполняют наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозик). Выполняют упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами (мячи, кегли, кубики). Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

		Выставляют правую и левую ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Упражнения на степ платформах и мячах для фитнеса
<p>Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков</p> <p>Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков – композитор-сказочник Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.</p>	<p>Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, обучаются танцевально-ритмическим движениям, осваивают игру на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности.</p> <p>Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.</p>	<p>Работать с информацией (понимать инструкцию, музыку, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p> <p>вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс)</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>Русские народные инструменты. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр»</p>	<p>Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, обучаются танцевально-ритмическим движениям, осваивают</p>	<p>Используют в работе простейшие инструменты.</p> <p>Корректируют выполнение задания с помощью учителя.</p> <p>Различают и называют детские музыкальные инструменты (ложки, бубен, маракасы). Отстукивают простые ритмические рисунки на бубне и ложках.</p>

<p>Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.</p>	<p>вают игру на детских музыкальных инструментах. Занятие – игра, включает в себя использование различных динамических, музыкальных, имитационных и ролевых игр, которые способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе коллективной игровой деятельности. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей</p>	<p>Подыгрывают на детских музыкальных инструментах в такт музыке.</p>
<p><i>Декламация песен и попевок под музыку</i> Пение «Что такое осень» Музыкальные интонации. Пение «Про школу». Пение «Кабы не было зимы» Пение «Новогодняя» Пение «Шутка». Пение «Журчат ручьи». Песни о войне. «Урок-концерт».</p>	<p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. вывающие упражнения ния на выработку осанки ния на координацию движений: перекрестные движения правой ногой, левой рукой, наоборот</p>	<p>Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Инсценирование песни.</p>

7. Тематическое планирование
5 класс

№	Тема	Количество часов
1.	<i>Раздел 1. Обучение движениям под музыку</i> Марши разного характера. Танцы народов мира. «Музыка разных народов» Русский народный танец. Метрические соотношения. Классическая музыка. Балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая шагистика	16
2.	<i>Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков</i> Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». С.С. Прокофьев. «Симфоническая сказка для детей» Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.	20
3.	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</i> Колокольные звоны на Руси. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр» Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.	16
4.	<i>Декламация песен и попевок под музыку</i> Пение «Весёлый музыкант» Музыкальные интонации. Пение «Кузнечик». Пение Ёлочка Пение «Берёзка» Пение по нотам «Андрей воробей». Пение «Дроздок». Песни о войне. «Урок-концерт».	18
	Итого	70

6 класс
1 тема – 2 часа

№	Тема	Количество часов
1.	<i>Обучение движениям под музыку</i> Марши праздничного характера. Танцы народов мира.	16

	«Музыка разных народов» Русский Народный танец. Метрические соотношения. Классическая музыка. Балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая шагистика «Веревочка».	
2.	Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». С.С. Прокофьев. «Золушка» Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.	20
3.	Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах Колокольные звоны на Руси. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр» Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.	16
4.	Декламация песен и попевок под музыку Пение «Проказница осень» Музыкальные интонации. Пение «Кузнечик». Пение «Ёлочка» Пение «Новогодняя» Пение по нотам. Пение «Веснянка». Песни о войне. «Урок-концерт».	18
	Итого	70

7 класс

1 тема – 1 час в неделю

№	Тема	Количество часов
1.	Обучение движениям под музыку Обучение движениям под разнохарактерную музыку Танцы народов мира. «Музыка разных народов» Вальс. Метрические соотношения. Современная музыка и балет. Элементы движений классического танца. Ритмическая гимнастика	8
2.	Обучение слуховому восприятию и автоматизация речевых навыков Патриотическая музыка. П.И. Чайковский. М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Н.А. Римский-Корсаков – композитор-сказочник Музыкальная жизнь страны: концертные залы, музыка кино, музыка в театре	10

	Музыка в театре. Музыка в Храме. «В концертном зале». «Концертные залы Мира». Слуховой диктант.	
3.	<i>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</i> Русские народные инструменты. Игра на шумовых инструментах. Ударные музыкальные инструменты. «Оркестр» Игра на музыкальных инструментах. Струнные музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Классификация музыкальных инструментов.	8
4.	<i>Декламация песен и попевок под музыку</i> Пение «Что такое осень» Музыкальные интонации. Пение «Про школу». Пение «Кабы не было зимы» Пение «Новогодняя» Пение «Шутка». Пение «Журчат ручьи». Песни о войне. «Урок-концерт».	9
	ИТОГО	35

8. Материально-техническое оснащение ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер моноблок HP 20-r102ur, N8W35EA
 Проектор мультимедийный EPSONEB-S03 (V11H556140)
 Ложки "Хохлома"
 Маракасы деревянные
 Набор Перкуссии

Методическая литература

Алеев В.В., Кичак Т.Н., «Музыка» 1, 2, 3, 4 классы, М., Дрофа, 2014
 Кагарлицкая А.С. «Музыкально-ритмические занятия», М. Просвещение, 1992
 Трифонова О.Н. «Солнечная радуга», Ростов на Дону, Феникс 2008
 Яхнина Е.З. «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха», М., Владос, 2003
 Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М., «Логоритмика», Санкт- Петербург, Каро, 2005
 Франио Г., «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» М., Советский композитор.

