

Бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ №3»  
Минобразования Чувашии



СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

Зам.директора по УВР

№ 1 от 22.08.2019

О.А. Редько

23.08.2019

**АДАптированная рабочая программа**

**по предмету "Музыка" для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)**

**2019-2020 учебный год**

**Учитель Хорева Ольга Александровна**

**Класс – 5-8**

**Всего часов в год – по 35 ч**

**Всего часов в неделю - по 1**

УМК, электронные ресурсы, Учебник – Алеев В.В, Науменко Т.И.,  
«Искусство Музыка» 5, 6 классы, «Музыка» 7 кл., «Музыка» 8 кл.М., Дрофа

Образовательные стандарты: ФГОС ООО для обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Чебоксары, 2019**

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа начального общего образования школы глухих обучающихся с интеллектуальной недостаточностью разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);
- Учебный план Бюджетного общеобразовательного учреждения Чувашской Республики "Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №3 " Министерства образования Чувашской Республики на 2019-2020 учебный год
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания музыкальных произведений.

### **Задачи**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти.
- формирование знаний о музыке, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование музыкально-эстетического словаря.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

способствовать преодолению неадекватных форм поведения. снятию эмоционального напряжения.

### **Задачи коррекционно- развивающие:**

- коррекция эмоциональной сферы;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах. Рабочая программа – определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, дает возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учётом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

## **2. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана по 35 часов в каждом классе, 1 час в неделю.

### **3. Ценностные ориентиры основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся**

- *формирование основ гражданской идентичности личности на основе:*
- осознания себя как гражданина России, чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:*
- доброжелательности, доверия и внимания к людям;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра;
- *развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности:*
- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ориентации в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- *развитие умения учиться, а именно:*
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

Программа формирования универсальных учебных действий реализуется в процессе всей учебной и внеурочной деятельности.

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в процессе освоения всех без исключения учебных предметов и курсов коррекционно -развивающей области.

### **4. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из трех разделов, соответствующих темам «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и кино, театр». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
  - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
  - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
  - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
  - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
  - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
  - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

## **5. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5 Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6 Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в

жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

##### **Минимальный уровень усвоения предметных результатов**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

##### **достаточный уровень усвоения предметных результатов**

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимать различия между образами музыкальных произведений и характеризовать приемы их взаимодействия и развития;
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

#### **6 класс**

##### **Минимальный уровень усвоения предметных результатов**

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- понимать значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализ средств музыкальной выразительности – мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

#### **достаточный уровень усвоения предметных результатов**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

#### **7 класс**

#### **Минимальный уровень усвоения предметных результатов**

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления

#### **достаточный уровень усвоения предметных результатов**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; — находить жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства; — сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений; — понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- 

### **8 класс**

#### **Минимальный уровень усвоения предметных результатов**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;



- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- применять навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- проявлять творческую инициативу в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально воспринимать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;

#### **достаточный уровень усвоения предметных результатов**

- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; —использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
-

**Содержание учебного предмета «Музыка»**  
**Содержание учебного предмета «Музыка»**

*5 класс*

**Тема года: Музыка и другие виды искусства**

**«Музыка и литература»:**

- Музыка рассказывает обо всем
- Истоки музыки
- Искусство открывает мир
- Искусства различны, тема едина
- Два великих начала искусства. "Живой " в ЧГХМ
- «Стань музыкаю, слово!»
- Музыка «дружит» не только с поэзией
- Песня - верный спутник человека
- Мир русской песни
- Мир русской песни (как сложили песню)
- Песни народов мира
- Романса трепетные чувства. "Живой " в КВЦ "Радуга"
- Мир человеческих чувств
- Народная хоровая музыка. Хоровая музыка - "живой " в действующем женском монастыре на Владимирской горке

**Музыка и изобразительное искусство»**

- Что может изображать хоровая музыка
- Музыка в кинофильмах
- Самый значительный жанр вокальной музыки
- Из чего состоит опера
- Единство музыки и танца
- «Русские сезоны» в Париже
- Музыка - главный герой басни
- Чудо музыки в повестях К.Паустовского
- Музыкальные сюжеты в литературе
- Живописность искусства
- Музыка – сестра живописи
- Музыкальный портрет
- Образы природы в творчестве музыкантов
- «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов
- Волшебная красочность музыкальных сказок
- Сказочные герои в музыке
- Тема богатырей в музыке
- Что такое музыкальность в живописи
- Хорошая живопись-это музыка, это мелодия
- Взаимосвязь музыки и литературы. Взаимосвязь музыки и живописи
- Урок-концерт

**6 класс**  
**Тема года: «В чём сила музыки»**

"Музыка души"  
Наш вечный спутник  
Искусство и фантазии  
Искусство – память человеческая  
В чём сила музыки  
Волшебная сила музыки  
Музыка объединяет людей  
Единство музыкального произведения  
Вначале был ритм  
Определение ритма в музыке  
О чем рассказывает музыкальный ритм  
Диалог метра и ритма  
От адажио к престо. Определение темпа в музыке  
Мелодия – душа музыки  
«Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль мелодии в музыке  
Мелодия "угадывает" нас самих. Направление мелодии. Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «В чем сила музыки»  
Что такое гармония в музыке? Значение гармонических сочетаний в музыке  
Два начала гармонии  
Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Роль гармонии в создании образов музыки  
Красочность музыкальной гармонии  
Мир образов полифонической музыки  
Философия фуги. Роль фуги в создании образов  
Какой бывает музыкальная фактура  
Пространство фактуры  
Тембры – музыкальные краски  
Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «Гармония»  
Соло – тутти. Тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах  
Громкость и тишина в музыке. Определение динамики, ее роль в музыкальном произведении  
Тонкая палитра оттенков. Латинское обозначение динамических оттенков  
По законам красоты. Значение духовной музыки  
Гармония красоты и правды в жизни и музыке  
Никто не забыт, ничто не забыто! (Песни о ВОВ в честь памяти погибших)  
В чем сила музыки. Контрольная работа (тест)  
Обобщение и систематизация знаний по теме года «В чем сила музыки»  
Урок-концерт по теме года «В чем сила музыки»

## 7 класс

### Тема года: «Содержание и форма в музыке»

«Магическая единственность» музыкального произведения. Неповторимость музыкальных произведений

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание

Что такое музыкальное содержание?

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание и форма музыки»

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

Память жанра». Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности

Такие разные песни

Такие разные танцы

Такие разные марши

Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши»

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».

От целого к деталям

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

Обобщение и систематизация знаний по теме «Образы ВОВ»

Музыка в развитии

Музыкальный порыв. Высокое эстетическое значение искусства

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Углубление

Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Контрольная работа (тест)

Обобщение и систематизация знаний по теме года «Содержание и форма в музыке»

Урок-концерт по теме «Содержание и форма в музыке»

## 8 класс

### Тема года: «Традиции и современность»

#### «Классика и современность»:

Классика в нашей жизни

В музыкальном театре. Опера

В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».

Балет.

Балет «Ярославна»

Мюзикл. Рок-опера

Музыка к драматическому спектаклю

Обобщение по теме: "Классика и современность".

Заключительный концерт.

"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена

Музыка в кино

«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»

Симфония № 5 П. И. Чайковского

Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева

Обобщение по теме: "Классика и современность".

Заключительный концерт.

#### «Традиции и новаторство в музыке»:

И снова в музыкальном театре... Опера. Балет

«Порги и Бесс»

Опера «Кармен»

Портреты великих исполнителей. Е. Образцова

Балет «Кармен-сюита»

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая

Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»

Заключительный концерт.

Современный музыкальный театр

Великие мюзиклы мира

Классика в современной обработке

В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)

В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)

Музыка в храмовом синтезе искусств

Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».

Заключительный концерт

Резерв

## Тематическое планирование

5 класс

Тема года: Музыка и другие виды искусства

Тема первого полугодия – «Музыка и литература» 17 часов

Тема второго полугодия: Музыка и изобразительное искусство» 18 часов

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности
	<b>Тема года: Музыка и другие виды искусства</b>	<b>35</b>	Понимать единство истоков различных видов искусства.
	Музыка рассказывает обо всем	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки,
	Истоки музыки	1	литературы и изобразительного искусства
	Искусство открывает мир	1	Воспринимать и выявлять
	Искусства различны, тема едина	1	внутренние связи между
	Два великих начала искусства.	1	музыкой и литературой
	"Живой " в ЧГХМ	1	Исследовать значение
	«Стань музыкою, слово!»	1	литературы для воплощения
	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	музыкальных образов.
	Песня – верный спутник человека	1	Исследовать значение
	Мир русской песни	1	литературы для воплощения
	Мир русской песни (как сложили песню)	1	музыкальных образов.
	Песни народов мира	1	Осознавать и рассказывать о
	Романса трепетные чувства.	1	влиянии музыки на человека (на
	"Живой " в КВЦ "Радуга"	1	примере песенного жанра).
	Мир человеческих чувств	1	Изучать специфические черты
	Народная хоровая музыка.	1	русской народной музыки и
	Хоровая музыка - "живой " в действующем женском монастыре на Владимирской горке	1	исполнять ее отдельные образцы.
	Что может изображать хоровая музыка	1	Анализировать и обобщать
	Музыка в кинофильмах	1	характерные признаки
	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	музыкального фольклора
	Из чего состоит опера	1	отдельных стран ми
	Единство музыки и танца	1	Сравнивать музыкальные
	«Русские сезоны» в Париже	1	произведения разных жанров и
	Музыка – главный герой басни	1	стилей.
	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1	Сравнивать музыкальные
	Музыкальные сюжеты в литературе	1	произведения разных жанров и
	Живописность искусства	1	стилей.
	Музыка – сестра живописи	1	Изучать специфические черты
	Музыкальный портрет	1	русской народной музыки.
	Образы природы в творчестве музыкантов	1	Понимать характерные черты
	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-	1	музыкального импрессионизма

импрессионистов		
Волшебная красочность музыкальных сказок	1	
Сказочные герои в музыке	1	
Тема богатырей в музыке	1	
Что такое музыкальность в живописи	1	
Хорошая живопись-это музыка, это мелодия	1	
Взаимосвязь музыки и литературы.	1	
Взаимосвязь музыки и живописи	1	
Урок-концерт	1	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	

**6 класс**  
**Тема года: «В чём сила музыки»**

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности
	<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>	<b>35</b>	Понимать единство истоков различных видов искусства.
	"Музыка души"	1	Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и
	Наш вечный спутник	1	изобразительного искусства
	Искусство и фантазии	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между
	Искусство – память человеческая	1	музыкой и литературой
	В чём сила музыки	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
	Волшебная сила музыки	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
	Музыка объединяет людей	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).
	Единство музыкального произведения	1	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.
	Вначале был ритм	1	Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран ми
	Определение ритма в музыке	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и
	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	
	Диалог метра и ритма	1	
	От адажио к престо. Определение темпа в музыке	1	
	Мелодия – душа музыки	1	
	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль мелодии в музыке	1	
	Мелодия "угадывает" нас самих.	1	
	Направление мелодии. Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «В чем сила музыки»	1	
	Что такое гармония в музыке?	1	
	Значение гармонических сочетаний в музыке	1	

Два начала гармонии	1	стилей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Изучать специфические черты русской народной музыки. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма
Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Роль гармонии в создания образов музыки	1	
Красочность музыкальной гармонии	1	
Мир образов полифонической музыки	1	
Философия фуги. Роль фуги в создании образов	1	
Какой бывает музыкальная фактура	1	
Пространство фактуры	1	
Тембры – музыкальные краски	1	
Обобщение и систематизация полученных знаний по теме «Гармония»	1	
Соло – тутти. Тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах	1	
Громкость и тишина в музыке. Определение динамики, ее роль в музыкальном произведении	1	
Тонкая палитра оттенков. Латинское обозначение динамических оттенков	1	
По законам красоты. Значение духовной музыки	1	
Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1	
Никто не забыт, ничто не забыто! (Песни о ВОВ в честь памяти погибших)	1	
В чем сила музыки. Контрольная работа (тест)	1	
Обобщение и систематизация знаний по теме года «В чем сила музыки»	1	
Урок-концерт по теме года «В чем сила музыки»	1	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	



## 7 класс

## Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности
	<b>Тема года:</b> <b>«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»</b>	<b>35</b>	Определять роль музыки в жизни человека.
	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
	Неповторимость музыкальных произведений	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
	Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
	Что такое музыкальное содержание?	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	Когда музыка не нуждается в словах	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	Обобщение и систематизация знаний по теме «Содержание и форма музыки»	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	Лирические образы в музыке	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
	Драматические образы в музыке	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
	Эпические образы в музыке	1	Решать творческие задачи.
	Память жанра.	1	Участвовать в исследовательских проектах.
	Определение замысла произведения через средства музыкальной выразительности	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
	Такие разные песни	1	
	Такие разные танцы	1	
	Такие разные марши	1	
	Обобщение и систематизация знаний по теме «Такие разные песни, танцы, марши»	1	
	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	



## 8 класс

## Тема года: «Традиции и современность»

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности
	<b>Тема полугодия «Классика и современность»</b>	<b>35</b>	
	Классика в нашей жизни	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять о жанры и стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и муз. драматургии;</li> <li>• определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;</li> <li>• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, итонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;</li> <li>• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свой отношение к тем или иным музыкальным явлениям;</li> <li>• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;</li> <li>• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;</li> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</li> </ul>
	В музыкальном театре.	1	
	Опера «Князь Игорь».	1	
	Балет.	1	
	Балет «Ярославна»	1	
	Мюзикл. Рок-опера	1	
	Музыка к драматическому спектаклю	1	
	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	
	Заключительный концерт. "Пер Гюнт".	1	
	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	
	Музыка в кино	1	
	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	
	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	
	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	
	Заключительный концерт.	1	
	<b>Тема полугодия «Традиции и новаторство в музыке»</b>		
	И снова в музыкальном театре...	1	
	Опера. Балет	1	
	«Порги и Бесс»	1	
	Опера «Кармен»	1	
	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	
	Балет «Кармен-сюита»	1	
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	
	Заключительный концерт.	1	
	Современный музыкальный театр	1	
	Великие мюзиклы мира	1	
	Классика в современной обработке	1	
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	

	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	
	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	
	Заключительный концерт	1	
	Резерв	1	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2012г.
2	Музыка для преподавателей 1-7 классы	Сост. В.В. Фадин	Волгоград: Учитель, 2003
3	«Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл.	Т.И.Науменко, В.В.Алеев	М.: Просвещение, 2013г.
4	Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник	Т.И. Науменко, В.В. Алеев	М.: Дрофа, 2014г.
5	Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений	Т.И. Науменко, В.В. Алеев.	М.: Дрофа, 2013г.
6	«Музыкальный словарь в рассказах».	Л. Михеева	М.: 1984
7	Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5, 6, 7,8 класс. (CD)	Москва, Дрофа, 2009г
8	Интернет ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>		
9	Классическая музыка – режим		

	доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>		
10	Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <a href="http://www.music-dis.ru">http://www.music-dis.ru</a>		
11	Музыкальный словарь – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</a>		

## РЕПЕРТУАР

Для слушания.

Для исполнения.

<i>П. Чайковский.</i> Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года».	<i>А. Ермолов.</i> «Детство»
<i>Р. Шуман.</i> Первая утрата. Из фортепианного цикла "	<i>Е. Крылатов,</i> ст. Ю.Энтина « Где музыка берет начало»
<i>Ф. Шуберт,</i> стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».	<i>Е. Крылатов,</i> ст. Ю.Энтина. Крылатые качели.
<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Кориолан» (фрагмент)	<i>А. Ермолов</i> «Мобильный телефон»
<i>С. Прокофьев.</i> «А. Невский» Вставайте люди русские.	<i>А. Ермолов</i> «Что такое доброта»
<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Симфоническая картина «Сеча при Керженце».	Русские народные песни - Ах, ты степь широкая; Вечерний звон.
<i>Ф. Мендельсон.</i> Песня без слов № 14.	Вокализ на тему «Песни без слов» обр. <i>Т. Кичак.</i>
М. Балакирев Жаворонок.	<i>А. Ермолов</i> «Рыжий мальчишка»
<i>Ф. Шуберт.</i> «Ave Maria»	<i>В. Лебедев,</i> ст. Ю.Ряшинцева. Песня гардемарин.
<i>С. Рахманинов</i> «Всенощное бдение»	В. Шаинский «Песня о сказке»
<i>Г. Свиридов.</i> « Поэма памяти Есенина».	<i>Я. Френкель,</i> ст. Р.Рождественского. Погоня. (из к/ф

	«Новые приключения неуловимых»).
<i>Г.Свиридов</i> «Тройка»	<i>В. Высоцкий</i> «Песня о друге»
<i>М.Глинка</i> . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	<i>Е.Пахмутова</i> .ст. <i>Н.Добронравова</i> . Лесной олень.
<i>И.Стравинский</i> . Фрагмент из балета «Петрушка»; «Жар-птица»	<i>М.Таривердиев</i> .Маленький принц.
<i>П.Чайковский</i> . Вальс цветов.	<i>П.Чайковский</i> .ст. <i>Г.Иващенко</i> . Неаполитанская песенка.
<i>К.Хачатурян</i> .Фрагмент из балета «Чипполлино».	<i>В.Серебренников</i> , ст. <i>В.Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей.
<i>А.Бородин</i> Квартет №2(фрагмент)	<i>Г.Гладков</i> . ст. <i>Ю.Энтина</i> . Песня о картинах.
<i>К.Дебюсси</i> .Триптих,облака.Из симфонического цикла «Ноктюрны».	<i>М.Блантер</i> . С чего начинается Родина?
<i>В.Моцарт</i> .Фрагмент из 2 части симфонии «Юпитер»; 1 часть симфонии № 40.	<i>Й.Гайдн</i> . Мы дружим с музыкой.
<i>М.Мусоргский</i> . Песня Варлаама.Из оперы «Борис Годунов».	Тематические песни: Осень Новый год 8 марта День Победы О школе
<i>М.Глинка</i> .Ария И.Сусанина из оперы «Жизнь за царя»	
<i>С.Прокофьев</i> . Ария Кутузова из оперы «Война и мир».	
<i>М.Мусоргский</i> .Рассвет на Москве-реке.Из оперы «Хованщина».	

<i>Э.Григ.</i> Утро.	
<i>М.Равель.</i> Хабанера.	
<i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская» 1 ч.	
<i>М.Мусоргский.</i> «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	
<i>С.Рахманинов.</i> Прелюдии.	
<i>П.Чайковский.</i> Апрель.»Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»; «Пад-де-де» из балета «Щелкунчик».	