

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чебоксарская общеобразовательная школа
для обучающихся с ОВЗ №3» Минобразования Чувашии

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
№ 1 от 22.08.2019

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР
_____ О.А. Редько
23.08.2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор
_____ Е.В. Малова
23.08.2019

**АДАптированная рабочая программа обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями)
учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
2019 – 2020 учебный год**

Учитель

ФИО, категория АЛИМАСОВА ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА

Класс 5-7

Всего часов в год 5 класс -70, 6-7 –по 35 ч. в год

Всего часов в неделю по в 5 классе -2, в 6 и 7 классах –по 1

УМК, электронные ресурсы Учебник: Н. А. Горяева, О. В. Островская.

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
5 класс» учебник под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение», 2016 г.

Образовательные стандарты ФГОС ООО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

г. Чебоксары, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017)
2. . Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 № 1897)(
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
4. АООП УО
5. Учебный план Бюджетного общеобразовательного учреждения Чувашской Республики "Чебоксарская общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №3 " Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики на 2019-2020 учебный год
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
7. Рабочая программа основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.

Программа по изобразительному искусству для пятых классов составлена на основе, примерной программы основного (общего) образования, с учетом требований образовательного стандарта и ориентированы на работу по учебнику Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» учебник под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение», 2016

Данная программа включает национальный компонент во втором разделе по теме: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы Чувашии» и в третьем по темам: «Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии», «Современные мотивы в образе чувашской куклы»

.. Цели

1. развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

2. коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи :

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **специальные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной школе для обучающихся с ОВЗ имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи коррекционных образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными

корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5б класса составлена в соответствии с учебным планом. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в объеме 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель).

Для 6 и 7 классов – по 35 ч. в год (1 ч в неделю)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Личностными результатами изучения курса являются:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты

Предметные результаты

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей Глухих обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметные результаты **должны отражать достаточный и минимальный уровни** освоения. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Минимальный уровень является обязательным для всех учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Освоение предметных результатов зависит от психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Отсутствие достижения этого уровня по предмету «Рисование» не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по изобразительному искусству на конец обучения.

Класс	Минимальный уровень	Достаточный уровень
5	знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;	-умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; - правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; - умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции; - умение изображать с натуры предметы

	<p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p>	<p>несложной формы;</p> <p>- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p>
6	<p>организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p>	<p>- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>- умение ориентироваться в пространстве листа;</p> <p>- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;</p> <p>знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника,</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p>
7	<p>умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;</p> <p>- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>- умение ориентироваться в пространстве листа;</p>	<p>работы инструкциям учителя</p> <p>- умение самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя;</p> <p>- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу;</p> <p>- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с</p>

	<p>применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа;</p> <p>размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;</p> <p>- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя;</p>	<p>целью передачи фактуры предмета с помощью учителя;</p> <p>- размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p>
--	---	--

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве
 Убранство русской избы
 Внутренний мир русской избы
 Конструкция и декор предметов народного быта
 Русская народная вышивка
 Народный праздничный костюм
 Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках
 Искусство Гжели
 Городецкая роспись
 Хохлома Жостово. Роспись по металлу
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы Чувашии

Декор – человек, общество, время.

Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии
 Зачем людям украшения
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
 Декоративное искусство Древней Греции. Древнегреческая вазопись
 Китайская классическая живопись и её значительный вклад в художественную культуру человечества
 Одежда «говорит» о человеке
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
 Современные мотивы в образе чувашской куклы
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство

Художественная керамика (

Витраж

Роспись по ткани

Коллаж. Композиция «Залы музея»

Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале. Папье-маше

6 класс

Раздел № 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Лепка героев чувашских сказок.

Основы языка изображения (обобщение темы).

Раздел № 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Устройство двора у чувашей.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Раздел № 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты Чувашии.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел № 4 «Человек и пространство. Пейзаж» -

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Интерьер. Чувашский дом внутри.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

7 класс

Раздел №1 «Изображение фигуры человека и образ человека» - 9 часов.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека. Урок 1.

Пропорции и строение фигуры человека. Урок 2.

Лепка фигуры человека. Урок 1.

Лепка фигуры человека. Урок 2.

Набросок фигуры человека с натуры. Урок 1.

Набросок фигуры человека с натуры. Урок 2.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Раздел №2 «Поэзия повседневности» - 7 часов.

Тематическая картина. Композиция «Моя Чувашия». Урок 1.

Тематическая картина. Композиция «Моя Чувашия». Урок 2.

Сюжет и содержание в картине. Урок 1.

Сюжет и содержание в картине. Урок 2.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Обряды, обычаи, праздники чувашей в прошлых веках. Чувашская свадьба как отражение исторической темы в бытовом жанре.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Тема праздника в бытовом жанре.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной. Урок 1.

Процесс работы над тематической картиной. Урок 2.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок 1.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок 2.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Урок 1.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Урок 2.

Место и роль картины в искусстве XX века. Урок 1.

Место и роль картины в искусстве XX века. Урок 2.

Раздел №4 «Реальность жизни и художественный образ» - 9 часов.

Искусство иллюстрации произведений чувашских писателей. Слово и изображение. Урок 1.

Искусство иллюстрации произведений чувашских писателей. Слово и изображение. Урок 2.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве. Импрессионизм.

Стиль и направление в изобразительном искусстве. Реализм.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Характеристики видов деятельности учащихся
Раздел № 1 «Древние корни народного искусства» - 18 часов			
1-2	Древние образы в народном искусстве.	2	Сравнивать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и

			<p>росписи по дереву.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
3-4	Убранство русской избы.	2	<p>Понимать целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре, символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
5-6	Внутренний мир русской избы.	2	<p>Называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Сравнивать интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
7-8 9-10	Конструкция и декор предметов народного быта	4	<p>находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
11-12	Русская народная вышивка.	2	<p>понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с</p>

			точки зрения выразительности декоративной формы.
13-14 15-16	Народный праздничный костюм	4	Понимать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
17-18	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Понимать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Раздел № 2 «Связь времён в народном искусстве» - 14 часов			
19-20 21-22	Древние образы в современных народных игрушках	4	Размышлять об истоках возникновения современной народной игрушки. Оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
23-24	Искусство Гжели.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».

			Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
25-26	Городецкая роспись.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца
27-28	Хохлома.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
29-30	Жостово. Роспись по металлу.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
31-32	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные промыслы Чувашии.	2	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
Раздел № 3 «Декор – человек, общество, время» - 20 часов			
33-34	Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии.	2	Различать и называть произведения ведущих народных профессиональных художников. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.
35-36	Зачем людям украшения.	2	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
37-38	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку . Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-

			<p>прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
39-40	<p>Декоративное искусство Древней Греции. Древнегреческая вазапись.</p>	2	<p>Сравнивать, форму, декор древнегреческих vaz. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы древнегреческой вазы и украшением ее декоративной традиционной росписью. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на сюжетную роспись. Осваивать характерные сюжетные элементы для украшения орнаментом важных частей вазы.</p>
41-42 43-44	<p>Китайская классическая живопись и её значительный вклад в художественную культуру человечества</p>	4	<p>Размышлять об истоках возникновения китайской классической живописи. Сравнивать два стиля письма китайской классической живописи, колорит называть различные техники художественного письма. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной китайской живописи с её национальной традиционной росписью. Овладевать приемами создания выразительного колорита в опоре на сюжетную роспись. Осваивать характерные сюжетные элементы росписи.</p>
45-46	<p>Одежда «говорит» о человеке.</p>	2	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
47-48	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
49-50	<p>Современные мотивы в образе чувашской куклы.</p>	2	<p>Понимать символическое значение мироздания в одежде чуваш. Называть символические элементы вышивки на одежде древних чуваш</p>

			Создавать современную одежду для куклы с национальными чувашскими мотивами, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения (возможно создание аксессуаров как дополнение к общему ансамблю одежды).
51-52	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
Раздел № 4 «Декоративное искусство в современном мире» - 18 часов			
53-54	Современное выставочное искусство.	2	различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
55-56 57-58	Художественная керамика	4	Ориентироваться в широком разнообразии современного искусства художественной керамики. Использовать в речи новые термины, связанные искусством художественной керамики.
59-60	Витраж.	2	Ориентироваться в широком разнообразии современного искусства витража... Использовать в речи новые термины, связанные искусством витража.
61-62	Роспись по ткани.	2	называть характерные особенности современного искусства «роспись по ткани». Использовать в речи новые термины, связанные искусством росписи по ткани..
63-64 65-66	Коллаж. Композиция «Залы музея»	4	создавать эскизы коллективных коллажей для украшения интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
67-68 69-70	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале. Папье-маше	4	Использовать в речи новые термины, связанные искусством папье-маше. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

6 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количеств	Характеристики видов деятельности учащихся
-------	----------------------------	-----------	--

		о часов	
Раздел № 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов			
1.	Основы представлений о языке изобразительного искусства.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
2.	Художественные материалы.	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p>

			Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>

			<p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>
8.	Объемные изображения в скульптуре. Лепка героев чувашских сказок.	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
9.	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
Раздел № 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов			
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>

			Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
11.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
13.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Устройство двора у чувашей.	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
14.	Освещение. Свет и тень.	1	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания</p>

			<p>произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII–XVIII, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
15.	Натюрморт в графике.	1	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
16.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
Раздел № 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов			
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>

			<p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>
20.	Портрет в скульптуре.	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>
21.	Графический портретный рисунок.	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
22.	Сатирические образы человека.	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>

			Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
24.	Роль цвета в портрете.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.
25.	Великие портретисты Чувашии.	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.
Раздел № 4 «Человек и пространство. Пейзаж» - 9 часов			
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

			<p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>
28.	Изображение пространства. Интерьер. Чувашский дом внутри.	1	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
30.	Пейзаж – большой мир.	1	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
31.	Пейзаж настроения.	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>

			<p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
32.	Природа и художник.	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
33.	Пейзаж в русской живописи.	1	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
34.	Пейзаж в графике.	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
35.	Городской пейзаж.	1	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного</p>

			<p>лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
--	--	--	---

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Характеристики видов деятельности учащихся
Раздел №1 «Изображение фигуры человека и образ человека» - 9 часов.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Приобретение навыков аналитических зарисовок изображения фигуры человека
2	Пропорции и строение фигуры человека. Урок 1.	2	Приобретение графических навыков изображения Тоновая проработка фигуры человека и движения
3	Пропорции и строение фигуры человека. Урок 2.	-	<p>Приобретать навыки восприятия образности конструкции фигуры человека и основных пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике зарисовки схемы движения фигуры человека.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы</p> <p>Приобретение графических навыков изображения</p>
4	Лепка фигуры человека. Урок 1.	2	Различать в произведениях искусства различные способы изображения

			<p>пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать (на уровне общих представлений) графические навыки и навыки лепки фигуры человека</p> <p>Развить творческую и познавательную активность.</p>
5	Лепка фигуры человека. Урок 2.	-	<p>Приобретение графических навыков и навыков лепки фигуры человека</p> <p>. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>создание творческих работ на основе собственного замысла, использовать художественные материалы,</p> <p>развитие умения участвовать в диалоге.</p> <p>Развить творческую и познавательную активность.</p>
6	Набросок фигуры человека с натуры. Урок 1.	2	<p>Приобретение графических навыков при изображении набросков с натуры</p> <p>Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы.</p> <p>Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.</p> <p>Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>
7	Набросок фигуры человека с	-	<p>Приобретение графических навыков при</p>

	натуры. Урок 2.		изображе- нии набросков с натуры Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Усвоение теоретического материала Систематизация знаний Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Воспитать художественный вкус. Развивать творческую фантазию. Развивать технику работы с красками.
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Усвоение теоретического материала Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Учить приемам работы в различных техниках других народов. Развивать навыки решения композиционных задач. Воспитывать художественный вкус.
2-я четверть			
Раздел №2 «Поэзия повседневности» - 7 часов.			
10	Тематическая картина. Композиция «Моя Чувашия». Урок 1.	2	Познакомиться с понятием «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в чувашском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека в Чувашии. Бытовой жанр в искусстве чувашских художников. Беседа о восприятии произведений чувашского искусства. Приобретение графических навыков при работе с композици Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность
11	Тематическая картина. Композиция «Моя Чувашия». Урок 2.	-	Приобретение живописных навыков при работе с композ Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Воспитать нравственно-

			эстетическое отношение к миру и искусству. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.
12	Сюжет и содержание в картине. Урок 1.	2	Приобретение графических и живописных навыков при работе над композицией с сюжетом из своей жизни. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различение уровней понимания произведения. представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.
13	Сюжет и содержание в картине. Урок 2.	-	Приобретение графических и живописных навыков при работе над композицией с сюжетом из своей жизни Завершение работы над композицией по выбору «Ужин», «Прогулка в парке», «Продавец цветов». Подготовительная Систематизация представлений о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства
14	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1	Приобретение графических и живописных навыков Поэтического восприятия жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.
15	Обряды, обычаи, праздники чувашей в прошлых веках. Чувашская свадьба как отражение исторической темы в бытовом жанре.	1	Приобретение графических и живописных навыков Набросковая композиция в графике «Жизнь чувашей в прошлом»
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Тема праздника в бытовом жанре.	1	Приобретение навыков при создании композиции в технике коллаж Развивать творческие способности,

			изобразительные навыки. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории.
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Усвоение теоретического материала
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Приобретение графических навыков при создании композиционных поисковых эскизов Развитие интереса к истории изобразительного искусства России,
19	Процесс работы над тематической картиной. Урок 1.	2	Приобретение графических и живописных навыков
20	Процесс работы над тематической картиной. Урок 2.	-	Приобретение графических и живописных навыков Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету. Формирование умений находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.
21	Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок 1.	2	Приобретение графических и живописных навыков при работе с композицией Умение строить композицию. Развитие художественного объёмно-пространственного мышления. Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.
22	Библейские темы в изобразительном искусстве. Урок 2.	-	Приобретение графических и живописных навыков при работе с композицией Завершающая живописная проработка композиции на выбранные библейские сюжеты: «Святое семейство» «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др.
23	Монументальная скульптура и образ истории народа. Урок 1.	2	Приобретение графических навыков работы при создании эскиза памятника Развивать пространственное мышление, учить отбирать детали и обострять образ. Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом.
24	Монументальная скульптура и образ истории народа. Урок 2.	-	Приобретение живописных навыков работы Развитие пространственного мышления, отбирание деталей и обострять образ.

			Развитие наблюдательности, технику рисования красками (гуашь)
25	Место и роль картины в искусстве XX века. Урок 1.	2	Усвоение теоретического материала
26	Место и роль картины в искусстве XX века. Урок 2.	-	Усвоение теоретического материала Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству. Развивать пространственное мышление, учить отбирать детали и обострять образ
4-я четверть			
Раздел №4 «Реальность жизни и художественный образ» - 9 часов.			
27	Искусство иллюстрации произведений чувашских писателей. Слово и изображение. Урок 1.	2	Приобретение иллюстратив-ных навыков работы Поисковая работа для иллюстрирования литературного произведения чувашских писателей.
28	Искусство иллюстрации произведений чувашских писателей. Слово и изображение. Урок 2.	-	Приобретение иллюстратив-ных навыков работы Формирование навыков работы с художественными материалами.
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Умение анализировать произведения изобразительного искусства. создание творческих работ на основе собственного замысла Формирование навыков работы с художественными материалами.
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Приобретение декоративных и дизайнерских навыков работы Работа над эскизом современного интерьера.
31	История искусства и история человечества.	1	Умение анализировать предметы быта различных исторических художественных стилей. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их определённому историческому времени, направлению Закрепление знаний
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве. Импрессионизм.	1	Приобретение графических и живописных навыков работы при изображении предметов быта в импрессионизме Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, художественному направлению.
33	Стиль и направление в изобразительном искусстве. Реализм.	1	Приобретение графических и живописных навыков работы при изображении предметов быта в

			реализме Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, художественному направлению
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Усвоение теоретического материала Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история). Составление Презентация «Великие и неизвестные художники».
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Усвоение теоретического материала

**Описание учебно-методического
и материально-технического обеспечения**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол	Примечания
1. Библиотечный фонд			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы изобразительного искусства
2	Примерная программа Основного общего образования по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения	К	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству 5-9 классы под редакцией Неменского, Б. М.- Москва: «Просвещение», 2013. - 129 с. При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в

	уроков изобразительного искусства		кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета
5	Учебники по изобразительному искусству	К	Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 5, класс под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс : учеб. общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 175 с.: ил. - Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы», Издательство: «Просвещение»,
7	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	-
8	Методические журналы по искусству	Д	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
2. Печатные пособия			
15	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
16	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
17	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
18	Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., «Просвещение», 1985 г. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь терминов», учебник для учащихся 5-8 классов, издательство «ТИТУЛ», 2001 г. Репродукции с работ художников. Таблицы «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Народные художественные		

	<p>промыслы», «Гжельская керамика», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Керамика», «Витраж»..</p> <p>Иллюстрации национальных чувашских костюмов, современных чувашских костюмов, женские национальные головные уборы.</p> <p>Карточки с гербами и эмблемами различных государств.</p> <p>Иллюстрации с одеждой людей Древнего Египта.</p> <p>Иллюстрации с вазами Древней Греции.</p>		
3. Технические средства обучения (ТСО)			
19	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
20	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
4. Экранно-звуковые пособия			
21	<p>Презентация на CD или DVD-дисках:</p> <p>по видам изобразительных (пластических) искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● по жанрам изобразительных искусств; ● по памятникам архитектуры России и мира; ● по стилям и направлениям в искусстве; ● по декоративно-прикладному искусству; ● по творчеству художников <p>Интернет-ресурсы</p>	Д	<p>Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/khudozhestvennye-instrumenty-i-materialy.html - художественные материалы;</p> <p>http://yumah.ru/ - чувашское народное искусство;</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/cvet-osnovy-cvetovedeniya.html - основы цветоведения;</p> <p>http://slovari.yandex.ru – словарь изобразительного языка;</p> <p>http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2 - цветоведение;</p> <p>http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html - цветоведение;</p> <p>http://globalfashionanalytics.com/ - основы цветоведения;</p> <p>http://www.livemaster.ru/topic/286775-gzhelskaya-rospis-raspisyvaem-kruzhku - Гжель;</p> <p>http://kidsmoy.su/index/gorodeckaja-rospis/0-60 - Городец;</p> <p>http://ppt4web.ru/mkhk/khokhloma.html - Хохлома;</p> <p>http://zhostovo.com/ - Жостово;</p> <p>http://www.dymkovo.com/ - Слобода Дымково;</p> <p>http://www.rukukla.ru/article/gigr/vid/kargopolckaa_igru_bka.htm - Каргаполь;</p> <p>http://www.filimonovo-museum.ru/ - Филимоново;</p> <p>http://www.kefa.ru/ - народные промыслы;</p> <p>http://slovari.yandex.ru – словарь изобразительного</p>

		<p>языка; http://history.chuvash.org/ Е.В.Енька. Повествование о чувашах; http://ru.chuvash.org – чувашский народный сайт; http://fb.ru/article/159324/vneshnee-i-vnutrennee-ubranstvo-russkoy-izbyi - убранство русской избы; http://easycross.ru/articles/24/ruskaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty - русская народная вышивка; http://ppt4web.ru/tekhnologija/narodnyjj-prazdnichnyjj-kostjum0.html - народный праздничный костюм; http://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/10/09/narodnye-prazdnichnye-obryady - народные праздничные обряды; http://ppt4web.ru/mkhk/drevnie-obrazy-v-sovremennykh-narodnykh-igrushkakh.html - древние образы в современных народных игрушках; http://ppt4web.ru/mkhk/o-chem-rasskazyvajut-gerby-i-ehmblemy-zachem-ljudjam-gerby-i-ehmblemy-.html - о чём рассказывают нам гербы и эмблемы; http://ppt4web.ru/mkhk/rol-dekorativnogo-iskusstva-v-obshhestve.html - роль декоративного искусства в жизни человека и общества; http://ppt4web.ru/mkhk/sovremennoe-vystavochnoe-iskusstvo.html - современное выставочное искусство; http://ppt4web.ru/tekhnologija/khudozhestvennaja-keramika.html - художественная керамика; http://ppt4web.ru/mkhk/vitrazh.html - витраж; http://ppt4web.ru/tekhnologija/batik1.html - роспись по ткани; http://ppt4web.ru/tekhnologija/kollazh.html - коллаж; http://ppt4web.ru/mkhk/iskusstvo-papemashe.html - папье-маше.</p>
--	--	---

5. Учебно-практическое оборудование

22	Настольные скульптурные станки	К	
23	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
24	Краски акварельные	К	
25	Краски гуашевые	К	
26	Бумага А3, А4	К	
27	Бумага цветная	К	
28	Фломастеры	К	
29	Кисти беличьи № 2, 5, 10, 20	К	
30	Кисти, щетина № 3,10,13	К	
31	Емкости для воды	К	
32	Стеки (набор)	К	
33	Пластелин/глина	К	
34	Клей	Ф	
35	Ножницы	К	
36	Подставка для природы	Д	

