

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»  
Цивильского района Чувашской Республики

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 4 от 08.11.2021 г.	РАССМОТРЕНО Методическим советом Протокол № 2 от 29.12.2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом №209 от 30.08.2021г (с изменениями от 29.12.2021г. №315)
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
**по музыке (5 – 8 классы)**  
  
**составлена учителем музыки**  
**Николаевой Алевтиной Васильевной**

**Срок реализации: 5 лет**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ п.Опытный». Данная рабочая программа адаптирована для учащихся 5-8 классов с ОВЗ (ЗПР).

Главными целями и задачами реализации учебного предмета являются:

**Цель реализации программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

### **Задачи реализации программы:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

### **Учебники:**

#### **5 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. – Просвещение, 2015

#### **6 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. – М.: Просвещение, 2016

#### **7 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. – М.: Просвещение, 2017

#### **8 класс**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс. – М.: Просвещение, 2018

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка – М.: Дрофа, 2019

### **Электронные образовательные ресурсы:**

<https://resh.edu.ru>,

<https://lecta.rosuchebnik.ru>.

## Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных, предметных результатов.

**Личностные результаты, формированию которых способствует изучение данного учебного предмета, раскрывающие и конкретизирующие содержание**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки различных направлений, современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и

личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **Содержание программы**

#### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и

изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2),

«Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).  
Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Тематическое планирование уроков музыки 5 класс (34ч)

Раздел	№	Тема учебного занятия	Кол-во часов
<b>Музыка и литература (16ч)</b>	1.	Что роднит музыку с литературой	
	2.	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	1
	3.	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
	4.	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
	5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1
	6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1

		«Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	
	8.	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. Тест за 1 четверть	1
	9.	Всю жизнь мою несую родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
	10.	Всю жизнь мою несую родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
	11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» (проект)	1
	12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» (проект)	1
	13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1
	14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
	15.	Музыка в театре, кино, на телевидении (проект) Тест за 2 четверть	1
	16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок-концерт (проект)	1
<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
	18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
	19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1
	20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
	21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1
	22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
	23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
	24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» Тест за 3 четверть	1
	25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» (проект)	1
	26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
	27	Застывшая музыка	1
	28	Полифония в музыке и живописи	1
	29	Музыка на мольберте	1
	30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
	31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
	32	В каждой мимолетности вижу я миры... Тест за 4 четверть	1
	33	Мир композитора.	1
	34	С веком наравне . Творческие работы учащихся.. (проект)	1

**Тематическое планирование уроков музыки  
6 класс (34ч)**

Раздел	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
	2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
	3	Два музыкальных посвящения	1
	4	Портрет в музыке и живописи(проект)	1
	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Тест за 1 четверть	1
	9	Старинной песни мир(проект)	1
	10	Народное искусство Древней Руси	1
	11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
	12	«Перезвоны». Молитва. (проект)	1
	13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
	14	Образы скорби и печали	1
	15	«Фортуна правит миром» Тест за 2 четверть	1
	16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.	1
	17	Джаз – искусство 20 века. (проект)	1
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)</b>			1
	18	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1
	19	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1
	20	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1
	21	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1
	22	Космический пейзаж	1
	23	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
	24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание Тест за 3 четверть	1
	25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
	26	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1
	27	Программная увертюра.	1
	28	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1
	29	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
	30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо.	1
	31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1
	32	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» Тест за 4 четверть	1
	33	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1

	34	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1
--	----	--	---

**Тематическое планирование уроков музыки**  
**7 класс (34 ч)**

Раздел	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>	1	Классика и современность	1
	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1
	3	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля (проект)	1
	4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
	5	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
	6	В музыкальном театре. Балет. (проект)	1
	7	Балет «Ярославна»	1
	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Тест за 1 четверть	1
	9	Первая американская национальная опера	1
	10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
	11	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
	12	Балет «Кармен-сюита. (проект)	1
	13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. (проект)	1
	14	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы. (проект)	1
	15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Тест за 2 четверть	1
	16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч.)</b>	17.	Светская музыка.	1
	18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. (проект)	1
	19.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
	20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.	1
	21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1
	22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1
	23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1
	24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Тест за 3 четверть	1
	25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
	26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1
	27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1
	28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. (проект)	1

	29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1
	30.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1
	31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
	32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Тест за 4 четверть	1
	33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
	34.	Пусть музыка звучит	1

**Тематическое планирование уроков музыки  
8 класс (34ч)**

Раздел	№	Тема урока	Кол-во часов	
Классика и современность (19 ч)	1	Классика в нашей жизни.	1	
	2	В музыкальном театре. Опера.	1	
	3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
	4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	
	5	В музыкальном театре. Балет.	1	
	6	Балет «Ярославна»	1	
	7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
	8	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание» Тест за 1 четверть	1	
	9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	
	10	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
	11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1	
	12	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
	13	Музыка в кино.	1	
	14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
	15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Тест за 2 четверть	1	
		16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1
		17	Симфония № 5 П.Чайковского	1
	18	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева		
	19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»		
<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	20	Музыканты- извечные маги	1	
	21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - »	1	
	22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	
	23	Развитие традиций оперного театра.	1	
	24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Тест за 3 четверть	1	
	25	Портреты великих исполнителей.	1	
	26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
	27	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1	
	28	Великие мюзиклы мира.	1	

	29	Классика в современной обработке.	1
	30	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1
	31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1
	32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Тест за 4 четверть	1
	33	Свет фресок Дионисия- миру	1
	34	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1

Для обучающихся с ОВЗ (ЗПР), занимающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования создаются специальные условия проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации освоения АООП, которые указаны в АООП ООО.

Ученик с ОВЗ выполняет 70% от предложенных в работе заданий, которые оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам

### Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### 5 класс

№ п/п	Виды контрольных работ	Источники
1	Тест за 1 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
2	Тест за 2 четверть	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-5.html">https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-5.html</a>
3	Тест за 3 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
4	Тест за 4 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>

#### 6 класс

№ п/п	Виды контрольных работ	Источники
1	Тест за 1 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
2	Тест за 2 четверть	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-6.html">https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-6.html</a>
3	Тест за 3 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
4	Тест за 4 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>

#### 7 класс

№ п/п	Виды контрольных работ	Источники
1	Тест за 1 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
2	Тест за 2 четверть	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-7.html">https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-7.html</a>
3	Тест за 3 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
4	Тест за 4 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>

#### 8 класс

№ п/п	Виды контрольных работ	Источники
1	Тест за 1 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
2	Тест за 2 четверть	<a href="https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-8.html">https://multiurok.ru/files/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-muzyke-dlia-8.html</a>
3	Тест за 3 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>
4	Тест за 4 четверть	<a href="https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-">https://infourok.ru/testi-po-muzike-s-otvetami-</a>