

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новомуратская средняя общеобразовательная школа»  
Комсомольского района Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по родной (чувашской) литературе**  
**основного общего образования**  
**5 – 9 классы**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы: Н.  
Г. Ивановой, Е.А. Майкова «Примерная программа по родной  
(чувашской) литературе для V-IX классов»

д. Новые Мураты

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная (чувашская) литература»**

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»**

#### **1.2.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **1.2.2. Метапредметные результаты освоения ООП**

#### **Регулятивные УУД**

1. *Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. *Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые

ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса..

3. *Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. *Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.*

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5. *Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

### **Познавательные УУД**

6. *Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.*

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. *Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.*

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. *Смысловое чтение.*

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. *Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.*

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. *Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

12. *Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.

13. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).*

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **1.2.3. Предметные результаты**

#### **Родная (чувашская) литература**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

#### **Обучающийся научится:**

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или

- самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
  - акцентно-смысловому чтению;
  - воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
  - определять, какие события в произведении являются центральными;
  - выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;
  - выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;
  - показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
  - толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.
  - определять позицию автора и способы ее выражения;
  - озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
  - писать сочинение-интерпретацию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

**Введение.** Отличие художественной литературы от научной литературы. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров трех родов литературы: драмы, лирики, эпоса.

**Часть 1. Устное народное творчество** Фольклор и письменная словесность. *Литературная теория.* Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

#### **Календарно-обрядовый фольклор**

Культурно-религиозное значение календарно-обрядовых праздников. Магический смысл ритуалов.

Календарля ййала-йёрке сáмахлэхё (Календарно-обрядовые песни).

Сурхури (старинный чувашский праздник зимнего цикла); песни сурхури. Ы́сарни юррисем (Масленичные песни).

*Литературная теория.* Произведения календарного обрядового фольклора. Изобразительно-выразительные средства обрядовых песен.

#### **Малые жанры фольклора**

Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки). Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения; их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки). Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

*Литературная теория.* Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки. Поэтика малых фольклорных жанров.

#### **Халáх юмахёсем (Народные сказки).**

Сказки: волшебные, бытовые, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния и приключения. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Сказка о животных «Чее тилё» (Хитрая лиса»). Волшебная сказка «Ух старик» (Старик Ух). Бытовая сказка «Ы́ёр ы́нче мён вáйлá?» (Что сильнее на земле?).

*Литературная теория.* Сказка как повествовательный жанр фольклора.

#### **Литература юмахёсем (Литературные сказки)**



Мифы, сказки и предания в поэтике литературных сказок: их художественное значение в определении идеи и сюжета.

Константин Иванов. Поэма «Тимёр тылă» (Железная мялка).

*Литературная теория.* Особенности воспроизведения художественных приемов народной сказки в поэтике литературных сказок.

## **Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать**

Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

Мархва Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» (Кошка и курица). Георгий Орлов. Зарисовка «Серси» (Воробушек).

Ева Лисина. Рассказ «Пăрка мучи» (Рассказы деда Паркка).

Николай Ижендей. Стихотворение «Чѐп хуралѐнче» (На страже птенцов). Валерий Тургай. Рассказ «Айăп» (Вина).

*Литературная теория.* Рассказ как малая форма эпической литературы.

## **Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших к младшим**

Семья как основа нравственных устоев и образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей.

Юрий Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» (Мачеха).

Геннадий Волков. Рассказ «Аслă ача» (Умный ребенок).

*Литературная теория.* Структура и внутренние законы произведений. Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

## **Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы**

Идейно-тематическая особенность произведений, повествующих о жизни и подвиге чувашских деятелей культуры (И. Я. Яковлев), участников войн (В. Орлов) и т. д.

Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кайкăр» (Сокол).

Педерки Тихон. Инсценировка повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла!» (К свету!).

*Литературная теория.* Композиция, фабула, система образов эпических жанров литературы (рассказ, повесть, роман). Прототип.

## **Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека**

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях. Противостояние добра и зла. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

Марина Карягина. Рассказ «Слива»

(Слива). Иван Егоров. Рассказ «Ывăл» (Сын).

Александр Галкин. Басни «Икѐ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь), «Сўпѐ»

(Мусор). Владимир Степанов. Рассказ «Экслюзивлă сăвăм» (Экслюзивная дойка).

*Литературная теория.* Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

## **Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими**

Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Лидия Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» (Как мы ходили в цирк).

Раиса Сарби. Рассказ «Эпѐ «тухатмăш» карчăкпа паллашни» (Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»).

*Литературная теория.* Особенности анализа произведений прозы.

## **Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности**

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы, как избавиться от вредных привычек и безволия.

Любовь Мартыанова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера).

Борис Чиндыков. Рассказ «Аçу» (Отец).

*Литературная теория.* Тема, идея и проблема художественного произведения.

### **Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла**

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Горечь потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Воспевание подвига солдат и поклонение перед героизмом поколений Отечественной войны. Трактовка человеческой жизни как высшей ценности.

Ольга Туркай. Новелла «Пахчари сёмёрт» (Черемуха в саду).

Сергей Павлов. Рассказ «Ача вайи мар» (Это не игрушки). Александр

Алка. Стихотворение «Ырă ят» (Доброе имя).

Хведер Уяр. Рассказ «Тăвансем кётеçсё» (Земляки ждут).

*Литературная теория.* Героико-трагический пафос произведений.

### **Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи**

Польская поэзия на чувашском языке.

Юлиан Тувим. Стихотворение «Хёвел тухăçёнчен – сута!»), перевод Петра Хузангая.

*Литературная теория.* Тематика лирический произведений. Лирический герой.

Специфика стихотворной речи.

### **Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)**

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.

Из башкирской литературы: Ямил Мустафин. «Тайфун» (отрывок из повести «Сивый конь»), перевод Валем Ахуна – Валентина Максимова.

Из туркменской литературы: Махтумкули Довлетмамед-оглы (Фараги).

Стихотворение «Чăнлăх сүти» (Свет истины), перевод Юрия Семендера.

Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение «Тăпăртăпăр ташлама» (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.

*Литературная теория.* Особенности перевода художественной литературы.

## **6 КЛАСС**

**Күртём.** Сут санталăкпа сын - литературăн тĕп сăнарĕсем Литература – пурнăç тĕкĕрĕ. Сăнарлăх – халăх сăмахлăхĕпе илемлĕ литературăн эстетика никĕсĕ. Илемлĕ хайлавсем вулакан кăмăл-туйăмне аталантарма пулăшни, апа пархатарлă сын пулма вĕрентни.

### **1. Юрă – халăх чунĕ**

Юрă – халăхăн пысăк пуянлăхĕ, сăмахлăхăн вайлă аталаннă, анлă сарăлнă тĕсĕ. Авалхи сынсем сăмах асамлăхне ёненни, сăвă-юрăпа кулленхи пурнăса илемлетни.

а) *Халăх юррисем.* Халăх са юлни. Юрă жанрĕсемпе тĕсĕсем. Самана улшăннăсемĕн юрă жанрĕсем сĕнелсе пыни.

**Вуласа вĕренме:** «Алран кайми аки-сухи», «Уй варринче», «Пир сăпакансен юрри», «Хурăн сұлси».

**Килте вулама:** «Шăнкăр-шăнкăр шыв юхатъ те», «Сĕрем пăсса вир акрăм».

**Āсталăхпа илем тĕнчи.** Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.

ă) *Литература юррисем.* Литература (автор) юррисем, вĕсен тематикипе тĕп шухăшĕ, тытăмĕ, сăнарлăхĕ. Юрă Āстисем, юрăсĕсем, юрă сăвăлакансем, юрă кĕввине хывакансем.

**Вуласа вĕренме: Федор Павлов.** «Хитре», «Вĕлле хурчĕ». **Илле Тукташ.** «Хĕл илемĕ».

**Килте вулама: Юрий Плотников.** «Лар, аннеçем, юнашар». **Иван Ивник.** «Юрăсĕсем».

**Āсталăхпа илем тĕнчи.** Литература юррисенчи илемлĕх мелĕсем. Юрă янăравлăхĕ сăмахпа кĕвĕ уйрăлми сыхăннинчен килни: сĕмĕ (ритм) - ассонас, аллитерации, анафорăпа эпифора, рифмăсем (састаш) - мăшăр, хĕресле, савра.

### **2. Усал - утпа, ырри суран сурет**

Сын кăмăл-туйăмĕн пахалăхĕ: аш пиллĕх, ырă кăмăллăх, турĕ чунлăх, юлташлăх.

Хайлавсенчи кәмәл-сипет ыйтәвәсем: кахал, хытә чунлә, җәткән, суеҗ, элекҗә, мухтанчәк, хыт кукар җынсене питлени.

**Вуласа вәренме:** Митта Ваҗлейә «И мән пуян», Юхма Мишши «Җәр улми аврипе мәян», Иван Лисаев «Чире парәнма җуралман, Людмила Сачкова «Оля-Улькка»

**Килте вулама:** Валерии Туркай. «Йывәр - җын пулма». Александр Кәлкан. «Каппайчәк пучах».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Ытарлә куләш. Питлевпе юрату. Ытарләх (аллегории) - пәтәмлетнә шухәша сәнар урлә шахвәртса калани. Юптару - эпика жанрә, сәваласа җырнә ытарлә хайлав.

### 3. Җынна сума сәвакан - хәй те сумлә пулакан

Җыннән кәткәс чун-чәрине әнланма, кирлә чухне пуләшма, ыра кәмәл- сипетне әша хывма тәрәшасси, аслисенчен ыра тәсләх илесси. Этем чысәпе тивәҗә, сәмә-сипеч. (совеҗә) үнерсенче (сәмахләхра, графикара, скульптура, живописре, юрәра, ташәра, оперәпа балетра) паләрни.

**Вуласа вәренме:** Антип Николаев. «Юрик асламәшә», Ева Лисина «Җәкәр чәлли», Лидия Сарине «Кукамай», Петәр Эйзин «Йәмрапа хурән»

**Килте вулама:** Юлия Силәм. «Хәр пәрчи». Ольга Туркай. «Җәрҗисем», «Җулҗә» (юмах).

**Асталәхпа илем тәнчи.** Калав сюжечә тата герой характерә.

### 4. Ырри – чуншән, хитри – кушшән.

Этем лайәх е япәх пуласси ытти җынсемпе хутшәннинчен, ырапа усала курма пәлнинчен, ашшә-амәшне, халәха тивәҗлә пулма тәрәшнинчен килни. Чыс; тивәҗ, сипет - җыннән чи кирлә енәсем, вәсене аталантарма җамрәк җынна литература пуләшни.

**Вуласа вәренме:** Г. Айхи. «Җын тата сцена», Стихван Шавли «Вәҗкән Ваҗҗа», Н. Исмуков «Кәрхи илем», В.Элпи «Илемләхе күрме пүрнә ача».

**Килте вулама:** Елен Нарпи. «Тивәҗ».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Үнер тәсәсем.

### 5. Үркев үкерет - еҗченләх җәклет

Еҗ - пурнәҗ тыткәчи. Аслисемпе ачасем пәр-пәрне әнланса, пуләшса пырсан җәҗ еҗ әнәтә, ыра ят сарәлатә.

Литературари тата җын пурнәҗәнчи ырапа усал кәрешәвне сәнарлән кәтартни. Үркевпе еҗченләх. Еҗрен хәраман, таса чун-чәреллә, ыра емәтлә җынсене кәтартни.

**Вуласа вәренме:** А.Воробьев «Җәкәр», В. Давыдов-Анатри «Кәтмен инкек», В.Петров «Кәкшәм», В.Туркай «Ниме»

**Килте вулама:** Зоя Нестерова. «Янттине хапсәнсан».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Поэзи чәлхи. Сәвә виҗисем.

### 6. Пул әслә, тавҗәруллә

Җут җанталәк панә әс-хакәла, тавҗәруләха, тавра курама аталантарса пырас тесен нумай вуламалла, сәнамалла, тәпчәмелле. Җине тәрса тәрәшсан җәҗ емәтленнә емәт пурнәҗа кәрет.

Литература геройән әс-тәнне, тавҗәруләхне хайлавсенче тәрлә енлә кәтартса пани. **Вуласа вәренме:** П. Хусанкай «Җәр чәмәрә тавра», «Кәнекеҗә», «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп», Иван Ахрат «Юрлакан кәленчесем», Юрий Семенгер «Виләме улталани»

**Килте вулама:** «Әслә хәрарәм» (юмах). Геннадий Юмарт. «Җыләх мана».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Литература геройне сәнлани: диалог, мәнлату, пәчәклетү, градаци, хирәҗлетү, юптарса калани.

### 7. Тусләх, тәванләх, чәтәмләх

«Тус, юлташ хәвантан лайәхрах пултәр. Эсә ху та маттур пул» тени. Тус-юлташран тәсләх илсе пәр-пәрне пуләшса пырасси. Тус-юлташ - җыннән чи пысәк пуянләхә, шанчәкә, телейә, тәрәкә.

Илемлә литература җыннән чәнләхәпе илемне сәнласа кәтартас, этеме пултарулла та хитре чунлә пулма вәрентес тәллевә.

**Вуласа вәренме:** Ольга Туркай «Тусләх вәйә», Анатолий Хмыт «Рафик».

**Килте вулама:** Василий Ермолаев. «Куләшла инкек». Александр Галкин. «Арифметика мыскари».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Драма тәсәсем, тытәм. Хирәс тәру (конфликт) - драмәри ёсене аталантаракан никәс. Драма тытәм: ёс пусламәшә, ёс аталанәвә, хәрсә җитнә вәхәт, ёс вәсленәвә. Ёс-пус (действию, акт), үкерчәк (картина), кураһу (явлени).

### **8. Халәхшән ыра ёс туни – тивәс, телей, саванәс**

Сәмах асталәхә ырапа усала уйәрма вәрентни. Йывәрләхсене җирәп кәмәллә, мал әмәтлә җын анча җәнтәрни. Этем халәха юрәхлә җын пулас әмәтпе пурәнни.

**Вуласа вәренме:** В. Алентей «Тәшман чәеләхә», А.Галкин «Чәрә парне», В.Енәш «Пәчәк паттәрсем», «Каламаллине каламаллах»

**Килте вулама:**

**Порфирий Афанасьев.** «Җынна ыра ту».

**Любовь Мартянова.** «Җуралнә кун».

**Асталәхпа илем тәнчи.** Хайлаври хавха. Паттәрләх, җәкленүләх, черченләх, хурланула синкерләх, кулаш, тәрахлав, питлев хавхисем (пафоссем). Хайлавсене җырса кәтартнин хай вәрләхә.

### **9. Тәван литература тәнче шайне сарәлни**

Җәр-шывәмәрән литературине тәнче литературипе җыхәнтарса пәтәмлетни. Литературәри нациләх, интернациләх пәрләхә.

**Вуласа вәренме:** Айхипе пәрле. Атәл хәрринчи халәхсен юррисем. Г.Айхи. «Үсет пәлү, иртсе пырать кун-сулам...», Чәваш тәнчекурамне кәтартакан хайлавсем.

### **10. Тәван чәлхе – тура панә чәлхе, әна манма юрамасть**

Ачасемпе пысәккисем валли җырна хайлавсенче тәрлә халәх ывал-хәрәсен пархатарлә әҗ-тәнне сәнлакан сәнарсем. Хуранташ халәхсен паллә җыравҗисем. Тәрәк литератури те, чәваш литератури те җын чунне, шалти тәнчине уса кәтартакан сәмах үнерә.

**Вуласа вәренме:** Тәрәк халәхән пуянләхә. Ата Атджанов. «Тупа» (туркмен литературинчен), Наби Хазри «Чинара» (азербайджан литературинчен), Сафуан Алибаев «Кайәксенчен ыри эп вәренәтәп» (пушкәрт литературинчен), Айбек «Сәртсем-тусем» (узбек литературинчен)

**Асталәхпа илем тәнчи.** Темәпа тәп шухәш пәрләхә

## **7 КЛАСС**

Күртәм. Литература – сәмах үнерә.

### **Халәх сәмахләхә.**

Истори юррисем. «Мамук ханән пуҗне вәрантар!», «Хура халәх куҗсуләсем», «Раҗән патша килнә тет». Истори юррисен поэтики. Юрә IX-XIX әмәрсенче аталанни, халәх историйән паллә тапхарәсемпе җыхәнни.

Вайә-улах, хәна юррисем. Пурнәҗа анлән хакласа пәтәмлетни, җәр әҗән тухәҗлахне хисәплесе, әҗе чыласа, пурнәҗа пәтәмлетсе юрлани«Сәмәрт җәски җурәлсан», «Җерем пәсса вир акрам». «Сар хәр сиксе вай калатъ», «Пирән урам анаталла», «Атте лаша панә пулсан».

*Литература теория.* Юрә сәввисен сәнарләхә.

Истори халапәсем. Улап халапәсем.

Чәваш халәх эпосә.

### **Җыруллә сәмахләх (литература). Пусмәрна тәтәмләхе хирәс**

Җәҗпәл Мишши - чәваш литературин классикә. «Иртнә самана», «Хураҗ шанчәк», «Пуласси».

Җемен Әлкер. «Хән-хур айәнче» поэма сыпәкәсем. Валери Туркай «Чәваш тупи» сәвә.

*Литература теория.* Эпика, лирика, драма хайлавәсен тәп уйрәмләхәсем. Ачасемпе пысәккисем валли җырна хайлавсем халәх пусмәрҗисене, җәнә самана җыннин кәрешәвне тәрә тата куҗамлән пәтәмлетни.Пәлхавлә тытәҗусемпе чәваш хрәҗенән кәрешәвне сәнарлән пәтәмлетни.

### **Ялан әспа җүресен ялти ватә ятламасть**

Ёсәкәпе иртәхни әтем пурнәҗәшән пысәк хәрушләх пулнине кәтартни. Трубина Марфин «Хәнаран» калаври тәп проблема. В. Николаев. «Дипломлә тиха», «Пакша – увра» юптарусем.

*Литература теорийё.* Эпика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Ҙынынн тулаш тата шалаш илемё.

### **Чăвашра вăрман та чăвашла кашлать**

Чёлхе – халăх асне, пёлёвне, кăмăльне упракан пурлăх. Тăван чёлхесёр наци аталанаймасть. Чёлхе –иксёлми пуянлăх, апа ёмёрёпех вёренмелле.

Петёр Хусанкай. «Сăмах хăвачё», «Ҙёр-шывăмҘам, Чăваш Ҙёр-шывё!»!»

Анатолий Ърьят. «Эп – чăваш» сăвă.

Альберт Канаш. «Тăван чёлхене» сăвă.

*Литература теорийё.* Лирика хайлавёсен уйрәмләхёсем. Лирика геройё. Лирикалла сăвă. Лирика тесёсем.

### **Шанчăклă тус – пурнăс сиплехё**

Архип Александров. «Пирён лагерь» калав.

Николай Симунов. «Сурпан тёрри» пьеса.

Ҙивёч гражданлăх, героизма патриотизм, тёрлё халăхсен пёршухашлăхё. Тулашри (Ҙынсем хушшинчи) тата Ҙынынн шалти (чун-чёринчи) хирёҘсем.

*Литература теорийё.* Драма хайлавёсен уйрәмләхёсем.

### **Лайăх ят мултан паха**

Григорий Луч. «Чун туйăмё»

Александра Лазарева. «Урок пуҘланчё».

Мётри Кипек. «Кайăк тусё» роман сыпăкёсем.

Хайлавсем Ҙынлăх, чунлăх (гуманизм) ыйтăвёсене Ҙивёччён хускатни.

*Литература теорийё.* Хайлаври хирёс тăру (конфликт)

### **Пёчёк Ҙынынн пысăк чунё**

Юрий Скворцов. «Пушмак йёрё».

Илпек Микулайё «Тимёр роман сыпăкёсем.

Любовь Мартянова. «ПуҘтахсем».

Литература теорийё. Танлаштарулла характеристика. Психологиллё сăнлăх. Ашри монолог.

### **Ҙула тухсан юлташу хăвăнтан лайăхрах пултăр**

Тихан Петёрки. «Ҙил-тăвъл» повесть сыпăкёсем.

*Литература теорийё.* Геройсен чёлхи, калаҘавё. Сăмахсен ытарлă тата куҘамлă пёлтерёшё.

### **Тăван литература тёнче шайне сарълни**

Акълчан поэзийё чăвашла янарать. Акълчан литературинчен. Джордж Байрон. «Герой, сан хупанчё куҘу!». Роберт Бёрнс. «Кёске юмах».

Литература теорийё. Хайласвен тематики. Лирика геройё. Сăвă чёлхи.

### **Тăван чёлхе – Ҙут Ҙанталăк панă чёлхе**

Казах литературинчен. Абай Кунанбаев. «Поэзи въл – телёнмелле хăват».

Саин Муратбеков. «Ҙёнё юр».

*Литература теорийё.* Темăпа тёп шухаш пёрпеклехё.

**Вёреннине аса илни. Пётёмлетё.**

## **8 КЛАСС**

### **Кёртём калаҘу. Сăнарлă сăмах асталăхё.**

Сăнарлă сăмах – халăх ас-хакълён пёр пайё. Въл тапхăран-тапхăран аталанса пыни. Сăмах үнерё пурнăҘа сăнарсем урлă кăтартни. Ънерсен ытти тесёсем.

И.Я.Яковлев. «Чăваш халăхне» халал. Пил, пехил, халал: жанр паллисем, тытăмё.

### **Халăх сăмахлăхё.**

Авалхи сăмахлăх хăвачё. Вёрё-суру чёлхи. Арамлă сăмахлăх теслехёсем.

### **Авалхи Ҙырулăх палăкёсем.**

Несёлсен карт (руна Ҙыравё). Чулсемпе пир-авър Ҙинче упранса юлнă сăмахлăх.

Виталий Станьял. «Камсем эфир...». Асаттесен карт Ҙыравё. АталҘи Пăлхар культури.

Кул Гали. «УҘаппа Сёлихха». АтăлҘи Пăлхар культурин Ҙырулла палăкёсем.

Вăтам ёмёрсенчи культура (XVIII ёмёр вёҘё – XIX ёмёрён пёрремеш Ҙурри.

Чёрёлекен Ҙырулăхан малтанхи утăмёсем.

Ермей Рожанский. «II Кётёрне патшана халалланă мухтав сăвви», «I Павъл Чулхулана пына ятпа калама Ҙырнă сăмах»

Бӓтӓр Юман. «Чӓтӓмлӓх ҫинчен» (сӓвӓ).

Мухтав сӓввисемпе сӓмахӓсен хӓйне евӓрлӓхӓ.

### **XVIII – XIX ӓмӓрсенчи чӓваш ҫырулӓхӓе культури**

XIX ӓмӓр вӓҫӓ (1875) - XX ӓмӓр пуҫламӓшӓ (1900).

В.И.Лебедев. «Пирӓн телей» сӓвӓ гражданлӓх лирикин тӓслӓхӓ. Сӓвари чӓнлӓх палӓрӓмӓ, юмор.

М.Ф.Федоров «Арҫури» поэма. М.Ф.Федоров пурнӓҫӓе пултарулӓхӓ. Поэма пахалӓхӓ, жанр тӓсӓ, тытӓмӓ, илемлӓх мелӓсем.

Классицизм тата вӓл ҫутлӓх идейтсемпе ҫыхӓнни.

### **XX ӓмӓр пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури**

Раҫсейри улшӓнусем, экономика аталанӓвӓ, халӓхсен революциллӓ шухӓш-туйӓмӓ вӓйланни. Литературӓн ҫутта туртаслӓхӓ, кӓрешӓри вырӓнӓ. Ҫыравҫӓсен тӓрлӓ ушкӓнӓсем.

М.Ф.Акимов. «Шӓт туни». М.Акимов пурнӓҫӓе ӓҫӓ-хӓлӓ. Шухӓш вичкӓнлӓхне вӓйлатмалли майсем.

Тайӓр Тимкки. «Чаплӓ вилӓм юрри», «Шухӓш» сӓвӓсем. «Ҫутта тухасчӓ», «Пурнӓҫ ҫути» новеллӓсенчи символла романтизм йӓрӓсем.

К.В.Иванов «Нарспи» (поэма).

К.Иванов – чӓваш литературин классикӓ. Пурнӓҫӓе пултарулӓхӓ. «Нарспи» поэма пахалӓхӓ, чӓваш пурнӓҫӓнчи пӓлтерӓшӓ. Поэмӓн илемлӓх тӓнчи. Сӓнарсем.

Ҫеҫпӓл Мишши – чӓваш литературин классикӓ. Сӓвӓҫ ҫинчен каланӓ сӓмах. Крым сӓввисем («Катаран каҫ килсен», «Инҫе ҫинҫе уйра уяр», «Ҫӓн кун аки», «Тинӓсе»).

Ҫеҫпӓл Мишши – чӓваш литературин классикӓ. Пурнӓҫӓе пултарулӓхӓ. Лирика геройӓ. Кӓрешӓҫӓ этем сӓнарӓ. Илемлӓх мелӓсем. Сӓвӓ хывӓмӓсемпе сӓвӓ виҫсем.

### **XX ӓмӓрӓн пӓрремӓш ҫурринчи чӓваш литератури**

Тапхӓрӓн пӓтӓмӓшле сӓн-сӓпачӓ, аталану тапхӓрӓсем.

Илле Тукташ. «Тӓван ҫӓр-шыв», «Шурӓ кӓвакарчӓн». «Шур Атӓлта акӓш ярӓнать» сӓвӓсем. Илле Тукташ – юрӓ сӓмахӓсен ӓсти. Пултарулӓхӓн тӓп енӓсем.

Иоаким Максимов-Кошкинский – драматург, ҫыравҫӓ, артист, режиссер, наци театрне никӓслекенӓ, «Чӓвашкино» йӓркелекенӓ. «Ачамӓрсем» пьеса.

Мӓтри Кипек. «Ягуар» калав. Тӓван ҫӓр-шыва хӓтӓлекен салтакӓн хастарлӓхӓ, вӓл вилӓме хирӓҫ тухса паттӓрлӓх ҫулне суйласа илни.

Илпек Микулайӓ. «Госпитальте» калав. Паттӓрлӓхпа ҫынлӓх шухӓшӓсем. Проза хӓвачӓ. Хайлав тытӓмӓ. Хайлав чӓлхи.

### **XX ӓмӓрӓн иккӓмӓш ҫурринчи чӓваш литератури**

XX ӓмӓрӓн 60-70-мӓш, 80-90-мӓш ҫулӓсем. Пурнӓҫпа ӓнерсен ҫыхӓнӓвӓ. Сӓмахлӓхра тӓрлӓ ӓрури ҫыравҫӓсем килӓштерсе ӓҫлени. Сӓмахлӓхӓн пур речӓсемпе жанрӓсем аталанса пыни. Сӓмахлӓхри ҫӓнӓ ятсем, ҫӓнӓ хайлавсем.

Юрий Сементер. Чӓваш халӓх поэчӓн пурнӓҫӓе пултарулӓхӓн паллӓрах енӓсем. «Амӓшӓ ывӓлӓн палӓкӓе калаҫни» сӓвӓ.

Юхма Мишши. «Шурҫамка» повесть сыпӓкӓ. Хайлав темипе проблеми. Сӓнарла пуплев никӓсӓ: сӓнарлӓ чӓлхе, пуплев эрешлӓхӓ.

### **XX ӓмӓрӓн пуҫламӓшӓнчи чӓваш литератури**

2000-2015 ҫҫ. XXI ӓмӓр пуҫламӓшӓн пӓтӓмӓшле сӓн-сӓпачӓ. Сӓмахлӓха ҫӓнӓлӓхсемпе пуянлатнӓ паллӓ ҫынсем, вӓсен вилӓмсӓр хайлавӓсем.

Елен Нарпи. «Ҫӓпҫе тӓпӓнчи ҫылӓх» калав. Пултарулӓхӓн паллӓрах енӓсем. Хайлаври философи, кӓмӓл-сипет ыйтӓвӓсем.

Виталий Шеменкеев. «Кун ҫути, каҫ сасси, юрату» сӓвӓ.

Хайлавсен темипе проблеми.

### **Тӓван литература тӓнче шайне сарӓлни.**

Венгри чӓлхипе янӓракан чӓваш поэзийӓ. Венгри поэзийӓ чӓвашла янӓратӓ. Чӓваш сӓвӓҫисен хайлавӓсенчи тӓп туртӓмсем.

Михай Ладани. «Юрӓ», Йожеф Байза. «ӓша ҫунтарса», Шандор Веоеш. «Хурлӓхла вальс» сӓвӓсем.

### **Тӓванла халӓх ҫыравҫисем: тӓрӓк литературинчен**

Тутар литературинчен: Габдулла Тукай. «Шурале» поэма.

Казах литературинчен: Маймбет юрри» (Казах халӑх сӑмахлӑхӑнчен).

Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сӑвӑ

## 9 КЛАСС

**Сӑнарлӑ сӑмахпа халӑх пурнӑсӗ. Чӑваш культурипе литератури аталану тапхӑрӗсем.**

Авалхи карт ҫыравӗ тата халӑх сӑмахлӑхӗ

Халӑх сӑмахлӑхӗпе авалхи ҫырулӑх. Кӗлӗсемпе сӑвапсем. Сӑмахлӑхри илемлӗх мелӗсем, пуплев фигурисем

**Вӑтам ӗмӗрсенчи сӑмахлӑхран**

Ахмед ибн Фадлан. «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» (сыпӑксем)

Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑн ҫӗрӗ-шывӗ: историйӗ: йӑли-йӗрки

Палас Ахун Юсупӗ «Хӑтлӑ пӗлӗ» (сыпӑксем) Поэма пӗлтерӗшӗ

XVIIӗмӗрти чӑваш сӑмахлӑхӗ. Атӑлҫи Пӑлхар патшалӑхӑнчи сӑвӑҫсен мӑсӑльман тӗнне йышӑнма: арабла ҫырма тивни

**XVII ӗмӗрти литературӑран**

Калай Малля сӑввисем. Тӗрӗк поэзийӑн пахалӑхӗ «Атте-анне сӑмахӗсем» сӑвӑри кивелмен шухӑшсем

XVIIӗмӗрти чӑваш сӑмахлӑхӑн йывӑр утӑмӗсем ҫул тӗрленчӗкӗсемпе сӑвӑсем

**XVIII – XIX ӗмӗрсенчи чӑваш сӑмахлӑхӗ**

Охатер Томеев «Вӑйпа тӗне ан кӗртчӗр» (ҫыру)

О. Томеев пурнӑсӗпе пултарулӑхӗ Патгӑрлӑ ӗҫсем. Кӗрешӗри тӗллевсем. Ҫыравӗсемпе сӑввисен пӗлтерӗшӗ. Тӗне хаклани: тӑван тӗншӗн хытӑ тӑни: ҫыру тытӑмӗ: илемлӗх мелӗсем  
Ӑсталӑхпа илем тӗнчи. Халӑх сӑмахлӑхӗпе (фольклорпа) ҫыру сӑмахлӑхӑн (литературӑн) уйрӑмлӑхӗсем.

Н. Я. Бичурин «Байкал» (ҫул очеркӗ)

Н Бичурин пурнӑсӗпе пултарулӑхӗ Тумхахлӑ ҫул-йӗрӗ «Байкал» очеркри калавҫӑ сӑнарӗ. С. М. Михайлов «Юнка» (сӑвӑ): «Хӗрринче выртасшӑн мар»: «Сунарҫӑн пуҫ пулнӑ-и» (шӗтсем). С Янтуш пурнӑсӗпе ӗҫӗ-хӗлӗ. Историпе этнографи ҫыравӗсем. Халӑх сӑмахлӑхӗпе усӑ курса ҫырни. Кулӑш пахалӑхӗ.

Литература ӧсталӑхӗ. Классицизмпа ҫутлӑх реализмӑн паллисем

Д. П. Ознобишин «Упкев»: «Пӗрин йӑл кули улталарӗ мана» (сӑвӑсем) .Вырӑс ҫыннисем вак халӑх ывӑлӗ-хӗрне пулӑшни. А.С. Пушкин, А Фук, Д Ознобишин туслӑхӗ.

С.П. Чунтеров «Пирӗн йӑх» (повеҫрен)

Сергей Чунтеровӑн «Манӑн пурнӑс» повеҫӗ - малтанхи паха хайлавсенчен пӗри. Зыру мелӗсем. Ӑру пурнӑсӑне лайӑх ҫутатса пани

Н. И. Ашмарин «Качи ҫӑви» (халап)

Н. Ашмарин \_ паллӑ тӗпчевсӗ: чӗлхесӗ: ҫыравҫӑ. «Качи ҫӑви» халапри сӑнарсем: шухӑшсем: ӗҫсем Юратури тӗрӗлӗхпе пурнӑсри ҫирӗплӗх.

**XX ӗмӗр пuzламӑшӑнчи сӑмахлӑх**

Малтан калани. XX ӗмӗрӑн пӗтӗмӗшле сӑн-сӑпачӗ: аталану тапхӑрӗсем. Чӑваш ӧслӑлӑхӑн ӗнерӗсемпе сӑмахлӑхӑн паллӑрах ӗсемӗсем Аталану тапхӑрӗсенчи паллӑ ҫынсем: вӗсен ӗҫӗ-хӗлӗ. Сӑмахлӑха ҫӗнӗлӗхсемпе пуянлатнӑ вилӗмсӗр хайлавсем

Икӗ пӑлхавӑр кӗнӗ ҫӗнӗлӗх. 1905\_ -1907 ҫулсем ӗстернӗ ҫыравҫӑсем .

Н. Шелепи «Раҫҫей»: «Кӗпер хывни». Н. Шелепи - халӑх юрӑҫи: унӑн сӑвви-юрринчи халӑхла туртӑмсем. Халапла сӑмахлӑхӑн витӗмӗ: илемлӗх мелӗсем

И.Е. Тӑхти «Шерхулла» (калав)

Илле Тӑхти ӧсталӑхӑн хӑйне еврӗлӗхӗ. «Шерхулла» - этнографилле калав. Сӑнар тумалли мелсем

**XX ӗмӗрӑн 20-мӗш ҫулӗсем**

20-мӗш ҫулсенче чӑваш литератури хӑвӑрт вӑйланса пыни Паллӑ ятсемпе паха хайлавсем  
Поэзи: проза тата драматурги хӑйне ирӗклӗ туйса аталанни.

Д.П. Юман «Пӗлӗх Йӑмри» (калав)

Мӗтри Юман - ҫыравҫӑ: историк: таврапӗлӗсӗ: кӗрешӗсӗ. Пурнӑсӗпе пултарулӑхӑн паллӑрах енӗсем. Сӑвви-калавӗсен шӑпи «Пӗлӗх Йӑмри» - ял сийӗсен пӑлхавӑрлӑ пурнӑсӑне шахвӑртуллӑ мелпе сӑнарлакан хайлав. Калав тытӑмӗ: сӑнарӗсем: тӗп шухӑшӗ.

Литература асталәхә. Сәмахләхри шахвартуллә-юптарулл асыру мелә

В.Е. Митта «Таван чөлхем»: «Зёршывәм: сёршывәм»: «Анатри юрә» савәсем.

Василий Митта - чаваш поэзийән классикә. Пурнәсән йывәр суләсем Митта лирикин хавачә. Илемләх меләсем. Пурнәспа тачә сыхәнни

### **30-мәш сулсенчи литература аталанавә**

30-мәш сулсенчи пурнәспа үнерсен шәпи. Айәпсәр айәплинин синкерә Колхозсем тунә вәхәт палли. Савә-юрәри паха тәсләхсем

Н.К. Янкас «Катя» (калав)

Нестәр Янкасан синкерлә шәпи. Сәввисемпе калавәсен ашпилләхә: сынләх туртамә. «Катя» калаври сюжетпа характерсем тата сыру мелә. Юратупа тасаләх ыйтәвәсене татса пани.

И.С. Тукташ «Шурә кәвакарчән»: «Уйрәлу»: «Шур Атәлта акәш ярәнәтә»

Илле Тукташ - юрә сәмахәсен әсти пултаруләхән тәп енәсем Халәх сәмахләхәпе пәлсе усә курни.

Юрә сәмахәсен хайне евәрләхә

А.Т. Петтоки «Тәнче кәвви»

Андрей Петтоки пурнәсәпе пултаруләхән палләрах тапхәрәсем. Кәрешүри хастарләхә. Поэзирин авангардизм.

Литература асталәхә. Лирика ушкәнәсемпе жанрәсем. Лирика сәнарләхә

Е.В. Еллиев «Чән тилхәпе» (калав)

Е. Еллиев - паллә вәрентүсә: прозәпа драматурги әсти Пултаруләхән тәп енәсем. «Чән тилхәпе» калаван философиллә тәшши

Литература асталәхә. Эпика ретәнчи жанрәсем

### **XX әмәр варринчи чаваш литератури (40-50 –мәш сулсем)**

Вәрсә умәнхи: вәрсә вәхәтәнчи тата ун хысәәнхи чаваш сәмахләхән тәп паллисем.

Публицистика: проза: поэзи тата драматурги паттәрләх хавхине вәйлатни. Сәпәсура пус хунә сыравсәсем. Фронтра пулнә салтак сыравсәсен еткерә.

А.Е. Алка «Июнән 22-мәшә»: «Бранденбург хапхи умәнче»

Чаваш халәх сәвәсин Александр Алкан пурнәсәпе пултаруләхә. Вәрсә вәхәтәнчи хайлавсен паттәрләх хавхи. Паттәр салтак сәнарә «Таватә султалак» кәнекери сәвәсен нәравләхә.

Литература асталәхә. Элтешләх сәввисен хавхи: илемләх меләсем (сасәсен янәравә)

П.П. Хусанкай «Аптраман тавраш» (сәвәлла роман сыпакә): «Сәңтерү юрри» ярамри сәвәсем.

Петәр Хусанкай -чаваш халәх сәвәси. Нумай енлә пултаруләхә. Вәрсә хавхипе сырнә хайлавәсем. Вәсен пахаләхә: пәлтерәшә: сәнарәсем. Чәлхә асталәхә: шухәш вичкәнләхә. А.С. Артемьев «Симәс ылтән» (повесть)

Чаваш халәх сыравсин А.С. Артемьевән сар ыйтәвәпе сырнә хайлавәсем. Пултаруләхән тәп енәсем. «Симәс ылтән» повесть -салтак чәтәмләхне, сирәпләхне, тасаләхне мухтакан хайлав. Повесән ырләхә, шухәш тарәнләхә. Тәп сәнарәсем.

### **XX әмәр везәнчи литература утәмәсем**

XX әмәр вәсәнче сәмахләх аталанавәнче пысак улшәнусем пулса пыни. Сәмахләхра сәнә ятсем: сәнә хайлавсем тухни: манәса юлнисене аса илни. Сәмахләх сәнә хаклав шайне хәпарса пыни.

Я.Г. Ухсай «Мана тутар сәнарлә тессә»: «Сумәр»: «Кәвак хуппи»: «Анне мана тирпейлә пиеленә»: «Атте-анне» (поэма сыпакәсем). Ухсай Яккәвә-чаваш халәх сәвәси. Нумай енлә пултаруләхә. Эпикалла лирика әсти. Сынпа сүт сәнталака юратса сырнә сәввисемпе поэмисен пахаләхә.

Н.Т. Терентьев «Сил синчи сәспәл» (драма). Н.Терентьев -чаваш халәх сыравси: талантлә драматург. Драматургири сәнәләхәсем. «Сил синчи сәспәл» драма - ашшәсемпе ачисен әмәрхи хутшәнәвәсене усә паракан хайлав. Конфликт: сәнарәсем

Ю.И. Скворцов «Хәрлә мәкән» (сыпакәсем). Ю. Скворцов - талантлә прозаик.

Пултаруләхән паха енәсем. «Хәрлә мәкән» повесре хускатнә ыйтусем. XX әмәр вәсәнчи прозаиксен әсә-хәлә. В.Петров пултаруләхән чаваш литературинчи ырәнә. В. Петров хайлавәсенчи әретләх-йәркеләх ыйтәвәсем. «Сәләнәс» повеصري сәнарәсем тата паянхи яш-кәрәм хутшәнәвә.



Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Тăван литература: вĕренÿпе вулав кĕнеки. 5-мĕш класс валли / Н.Г. Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2019. – 271 с., ISBN 978-5-7670-2813-9

#### Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Кол. ч.
1	Часть 1. Устное народное творчество (12 ч.)	12
2	Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать	8
3	Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных нормот старших к младшим	5
4	Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы	5
5	Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека	9
6	Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими	4
7	Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности	6
8	Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла	8
9	Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи	3
10	Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература)	10
<b>Итого</b>		<b>70</b>

Для реализации программного содержания используется учебное пособие: Учебни Тăван литература: Вĕренÿпе вулав кĕнеки. 6-мĕш класс валли / Н.Г.Иванова сырса-пухса хатĕрленĕ. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2017. – 287 с.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Кÿртĕм. Литература – пурнăç тĕкĕрĕ	1
2	Юрă – халăх чунĕ	6

3	Усал – утпа, ырри җуран җүрет	9
4	Җынна сума сәвакан хай те сумлә пулакан	8
5	Ырри – чуншан, хитри - кушан	8
6	Үркев үкерет – ёҗченлех җеклет	9
7	Пул асла, тавҗарулла	7
8	Тусла, таванла, җатамла	7
9	Халахшан ыра ёҗ туни – тивёҗ, телей, саванас	6
10	Таван литература тёнче шайне сарални	2
11	Таван җелхе – Тура пан җелхе, ана манма юрамасть	5
12	Вёреннине аса илсе пётмлетесси	2
<b>Всего:</b>		<b>70</b>

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Учебник Таван литература: Вёренүпе вулав кёнеки. 7-мёш класс валли / Н.И. Степанова, П. Н. Метин җырса-пухса хатёрленё - Шупашкар: Чаваш кёнеке издательстви, 2019.- 319с.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Күртём урок. Халах самахлахё	9
2	Пусмарпа тётгёмлехе хирёҗ	12
3	Ялан аспа җүресен ялти ват ытламасть	4
4	Чавашра вярман та чавашла кашлать	6
5	Шанчакла тус – пурнас сиплехё	8
6	Лайах ят мултан паха	11
7	Пёчёк җыннан пысак чунё	8
8	Җула тухсан юлташу хавантан маттур пултяр	5
9	Таван литература тёнче шайне сарални	1

10	Тăван чѐлхе – сұт санталăк панă чѐлхе	4
10	Вѐреннине аса илни. Пѐтѐмлетӱ урокѐ	2
<b>Всего:</b>		<b>70</b>

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Учебник Тăван литература: вѐренӱпе вулав кѐнеки. 8-мѐш класс валли / В.П. Станьѐл, Е.А. Майков, О.А. Вишнѐва сұрса-пұхса хатѐрленѐ. – Шупашкар: Чăваш кѐнеке изд-ви, 2019.- 319с.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Сăнарлă сăмах асталăхѐ. Кӱртѐм	3
2	Халăх сăмахлăхѐ	2
3	Авалхи сұрулăх палăкѐсем	7
4	XVIII – XIX ѐмѐрсенчи чăваш сұрулăхѐпе культуры	4
5	XX ѐмѐр пуçламăшѐнчи чăваш литературы	16
6	XX ѐмѐрѐн пѐрремѐш сұрринчи чăваш литературы	15
7	XX ѐмѐрѐн иккѐмѐш сұрринчи чăваш литературы	10
8	XXI ѐмѐр пуçламăшѐнчи чăваш литературы	4
9	Тăван литература тѐнче шайне сарăлни	2
10	Тăванла халăх сұравсисем: тѐрѐк литературинчен	5
11	Вѐреннине аса илни	2
<b>Всего:</b>		<b>70</b>

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Учебник Тăван литература: вѐренӱпе вулав кѐнеки. 9-мѐш класс валли / В.П. Станьѐл сұрса-пұхса хатѐрленѐ. – Шупашкар: Чăваш кѐнеке изд-ви, 2014.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Сăнарлă сăмахпа халăх пурнăçѐ. Кӱртѐм калаçу. Чăваш культурипе литературин аталану тапхăрѐсем	1
2	Халăх сăмахлăхѐпе авалхи сұрулăх	2
3	Вăтам ѐмѐрсенчи сăмахлăхран	3
4	XVIII ѐмѐрти литературăран	3

	XIX ёмёрти литературăран	5
5	XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури.	3
6	XX ёмёрён çирёммеш суррисем	5
7	30-меш çулсенчи литература аталанăвё	7
8	XX ёмёр варринчи чăваш литератури (40-50-меш çулсем)	16
9	XX ёмёр вёçёнчи чăваш литератури	20
10	Вёреннине аса илни	3
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

### III. Тематическое планирование, 5 класс

№	Тема урока	Кол. ч.
<b>Часть 1. Устное народное творчество (12 ч.)</b>		
1	Кўртём урок. Кёнеке ум сăмахё тата илемлё сăнарлăх тёнчи	1
2	Ача-пăча сăмахлăхё. Ансат вайăсем («Шут сăвви», «Ят пёлмелле»)	1
3	Сурхури, çаварни юррисем	1
4	А.Н.Алимасовăн «Çаварни» картинипе ёçлени.	1
5	Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем	1
6	Тупмалли юмахсем.	1
7	Сăнавсемпе паллăсем.	1
8	«Шăм-шак сурать – сұмър пулать, върмана сырлана ан кайър», - терё тире асанне предложенирен кёске калав йёркелени.	1
9	Килти вулав урокё. Халăх юмахёсем	1
10	К.Иванов «Тимёр тылă»	1
11	К.Иванов «Тимёр тылă»	1
12	КВУ. «Эпё юмах каласа паратăп»	1
<b>Часть 2. Произведения о животных, о красоте природы, необходимости ее оберегать (8 ч.)</b>		
13	Трубина Мархви «Чăхпа кушак» хайлавăн тёп шухăшё	1
14	Г. Орлов «Çерçi» хайлавё	1
15	Ева Лисина «Мускав кушакёсене чапа кăлартам» калавё	1
16	Ева Лисина «Мускав кушакёсене чапа кăлартам» калавё	1
17	Валери Туркай «Айăп»	1
18	Николай Ишентей «Чёп хуралёнче»	1
19	Килти вулав урокё. Александр Угольников «Хура ёне», Нелли Петровская «Качака», Микул Мăскал «Выльăх чёлхи»	1
20	Пултарулăх ёçё. (85 стр).	1
<b>Часть 3. Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных нормот старших к младшим (5 ч.)</b>		
21	Юрий Скворцов «Амасури анне»	1
22	Геннадий Волков «Аслă ача»	1
23	Килти вулав урокё. Иван Яковлев «Халал», Николай Теветкел «Картта», Юрий Сементер «Амăшён чунё»	1
24	Килти вулав урокё. Людмила Сачкова «Çиçём Натюш», Валерий Самойлов (Раштав) «Аннен суралнă кунё»	1
25	«Манăн юратнă анне» сăнлав сочиненийё	1

<b>Часть 4. Исторические личности и герои как литературные образы (5 ч.)</b>		
26	Т. Петёркки «Ўутталла» инсценировки	1
27	Т. Петёркки «Ўутталла» инсценировки	1
28	Порфирий Афанасьеван «Кайкяр» поэма сыпакёсем: «Вутпа чечек», «Ёнен пире!»	1
29	Килти вулав урокё. К. Петров «Сенкер җалтәр», А.Калкан «Алим»	1
30	Н.В.Овчинникован «Космонавтсен җемйи» картина репродукцийё тарӑх сӑнлав (ӑслав) сочиненийё җырни	1
<b>Часть 5. Произведения о морально-нравственных установках человека (9 ч.)</b>		
31	Александр Галкин «Икё сӑнлӑ пурнӑҗ», «Ўӱпё» юптарусем	1
32	Иван Егоров«Ывӑл» калавё	1
33	Иван Егоров «Ывӑл» калавё	1
34	Марина Карягина «Слива вӑрри»	1
35	М. Карягинан аса илӗвё тарӑх изложени е калавё тарӑх сӑнлав (ӑслав) сочиненийё җырни	1
36	Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1
37	Владимир Степанов «Эксклюзивлӑ сӑвӑм»	1
38	Килти вулав урокё. Е. Осипова «Пахчари хӱшӗ»	1
39	К.В.Владимирован «Җемье» картина тарӑх сӑнлав(калав) сочиненийё җырни.	1
<b>Часть 6. Произведения о Родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими (4 ч.)</b>		
40	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1
41	Лидия Сарине «Цирк курма кайни»	1
42	Раиса Сарпи «Эпё «тухатмӑш карчӑкпа» паллашни...»	1
43	Килти вулав урокё. А. Александров «Тӗрӗс тунӑ».	1
<b>Часть 7. Произведения об этических нормах и этикете, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (6 ч.)</b>		
44	Любовь Мартыанова«Ятсӑр троллейбус»	1
45	Борис Чиндыков«Асу»	1
46	Борис Чиндыков«Асу»	1
47	Борис Чиндыков«Асу»	1
48	Килти вулав урокё А.Галкин «Йывӑр чир», Анатолий Кибеч «Ача җуртӗнче».	1
49	Пултарулах ёҗё (207 стр.)	1
<b>Часть 8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и о мужестве тружеников тыла (8 ч.)</b>		
50	Александр Алка «Ырӑ ят» сӑвви	1
51	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар...»	1
52	Сергей Павлов «Ача вӑййи мар...»	1
53	Ольга Туркай «Пахчари җемӗрт» лирикӑлла новелла	1
54	Сӑвӑ хывӑмё тата сӑмахӑн куҗӑмлӑ пӗлтерӗшӗ	1
55	Суйласа илнӗ вӑрҗӑ темиллӗ сӑвӑсене пӑхмасӑр калани	1
56	Н.В.Овчинникован «Җӗнтерӱсӗ» картина тарӑх ёҗлесси	1
57	Тӑван литература тӗнче шайне сарӑлни	1
<b>Часть 9. Чувашско-польские литературные взаимосвязи (3 ч.)</b>		
58	Польша поэҗсем җавашла калаҗаҗҗё.	1
59	Юлиан Тувим «Хёвел тухӑҗӗнчен – җутӑ» сӑвви.	1
60	Польша халӑх тӗнчекурамне кӑтартакан хайлавсем	1
<b>Часть 10. Писатели родственных народов (тюркская литература) (10 ч.)</b>		
61	Ярамри шӑрҗассен асамлӑ җути. Тӗрӗк халӑхӗсен пуянлӑхӗ.	1
62	Ямил Мустафин «Тайфун»	1
63	Ямил Мустафин «Тайфун»	1
64	Махтумкули Довлетмамед –оглы (Фараги) «Җӑнлӑх җути»	1

65	Платон Ойунский «Тăпăр-тăпăр ташлама»	1
66	Темăпа тĕп шухăш пĕрпеклĕхĕ	1
67	Вĕреннине аса илни. Аттестаци .Тест.	1
68	Вĕреннине аса илни	1
69	Вĕреннине аса илни	1
70	Вĕреннине аса илни	1

**Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Кÿртĕм. Литература – пурнăç тĕкĕрĕ</b>	<b>1</b>
	<b>Юрă – халăх чунĕ</b>	<b>6</b>
2	Халăх юррисем. «Пир ҫапакансен юрри», «Хурăн ҫулҫи» хайлавсен темипе тĕп шухăшĕ	1
3	Халăх юррисен сăнарлăхĕпе илемлĕхĕ.	1
4	Литература юррисенчи савăпа кевĕ пĕрлĕхĕ. Ф.Павлов. «Хитре», «Вĕлле хурчĕ».	1
5	И.Тукташ. «Хĕл илемĕ». Литература юррисенчи илемлĕх мелĕсем	1
6	«Юрă - чĕре ҫуначĕ» килти вулав урокĕ (атте-анне ҫинчен хывнă юрăсем); вулав кĕнекинчи 6-10 стр.)	1
7	<i>П.Г.Кипарисовăн «Юрă» картини тăрăх сăнлав сочиненийĕ ҫыраси</i>	1
	<b>Усал – утна, ырри ҫуран ҫÿрет</b>	<b>9</b>
8	Василий Миттан «И мĕн пуян» савви, темипе тĕп шухăшĕ.	1
9	Юхма Мишши. «Ҫĕр улми аврипе мăян» юптару	1
10	Иван Лисаев «Чире парăнма ҫуралман» хайлавĕ, темипе тĕп шухăшĕ	3
11	Л.Сачковăн «Оля- Улькка» калавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ, сюжетĕ (ёҫсен йĕрки)	1
12	Хайлаври хавха тата ытарлă кулăш	1
13	«Тÿрĕ чунлă, кăмăллă пулар» килти вулав урокĕ (В.Туркайăн «Йывăр - ҫын пулма» хайлавĕнчи сăмах асталăхĕ е Нарпин «Ултав» хайлавĕ	1
14	<i>«Витя Кулешов – чăн-чăн этем» сочинени</i>	1
	<b>Ҫынна сума савакан хай те сумлă пулакан</b>	<b>8</b>
15	А.Николаевăн «Юра асламăшĕ» хайлавĕ, унăн темипе тĕп шухăшĕ	1
16	Ева Лисинăн «Ҫăкăр чĕлли» калавĕнчи ёҫсен йĕрки, сăнарсем	2
17	Лидия Саринен «Кукамай» калавĕ, темипе тĕп шухăшĕ, ёҫсен йĕрки	2
18	Петĕр Эйзинăн «Йăмрапа хурăн» савви, темипе тĕп шухăшĕ	1
19	Калав сюжетĕ тата герой характерĕ	1
20	Пĕтĕмĕшле ыйтусемпе ёҫсем. Проект ёҫĕ пурнăҫласси	1
	<b>Ырри – чуншăн, хитри - куҫшăн</b>	<b>8</b>
21	Геннадий Айхи «Ҫын тата сцена» савăри темăпа тĕп шухăш	1
22	Стихван Шавлин «Вĕҫкĕн Ваҫҫа» савви	1
23	Н.Исмуков «Кĕрхи илем» савă	1
24	В.Элпи «Илемлĕхе курма пÿрнĕ ача» калав	2
25	ÿнер тĕсĕсем	1
26	«Чыса ҫамракан упра» килти вулав урокĕ (Е.Нарпин «Тивĕҫ» калавĕ)	1
27	<i>Ю.И.Богдяжна М.Ю.Богдяжын «Ташă «айти» үкерчĕкĕ тăрăх</i>	1

	<b>сочинени ғырасси</b>	
	<b>Үркев үкерет – ёсченлөх сёклет</b>	<b>9</b>
28	А.Воробьеван «Сәкәр» сәвви, хайлаван теми, тәп шухашё.	1
29	Ваҫлей Давыдов-Анатри. «Кётмен инкек» калав	1
30	В.Петров «Кәкшәм» калав	2
31	В.Туркайан «Ниме» сәвви, темипе тәп шухашё	1
32	З.Нестерован «Янттине хапсансан» юмахё, унан темипе тәп шухашё	1
33	Поэзи чөлхи. Сәвә виҫисем	1
34	Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем	1
35	<i>Э.Х.Мавлютовна А.Н.Алимасован «Ёсне кура хисенё» үкерчөкё тәрәх сочинени ғырасси</i>	1
	<b>Пул әслә, тавсәруллә</b>	<b>7</b>
36	П.Хусанкай. «Сёр чәмәрё тавра. Кёнекесё. «Чәвашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп»	1
37	Иван Ахратан «Юрлакан кёленчесем» хайлавё, ёссен йёрки, тәп сәнарсем	1
38	Ю. Сементерён «Вилёме улталани» хайлавё, унан темипе тәп шухашё. Литература геройне сәнлани	1
39	Пётёмёшле ыйтусемпе ёссем	1
40	Литература геройне сәнлани	1
41	Килти вулав урокё. Г.Юмарт. «Сыләх мана» хайлаван тәп шухашё	1
42	<i>Ф.П.Решетникован «Каллех «иккё» үкерчөкё тәрәх сочинени ғырасси</i>	1
	<b>Тусләх, тәванләх, чәтәмләх</b>	<b>7</b>
43	О.Туркайан «Тусләх вайё» пьеси. Хайлав теми, ёссен йёрки, сәнарсем.	2
44	А.Хмытан «Рафик» калавё.	2
45	Драма тытамё. Петёмёшле ыйтусемпе ёссем.	1
46	Килти вулав урокё. Л.Сачкован «Амсану» калавё, хайлаван теми	1
47	<i>Н.В.Овчинникован «Серҫисем» үкерчөкё тәрәх сочинени ғырасси</i>	1
	<b>Халәхшән ыра ёс туни – тивёс, телей, саванәс</b>	<b>6</b>
48	В. Алентейән «Ташман чеелёхё» калавё, теми, тәп шухашё	1
49	А.Галкинән «Чёрё парне» сәвви	1
50	В.Енёшён «Пёчөк паттәрсем» юмахё, темипе тәп шухашё.	1
51	В. Енёшён «Чи пёчөк патшаләх» кёнеке ум сәмахё тәрәх изложени ғырасси	2
52	Проект ёсё: лепбук кәларасси.	1
	<b>Тәван литература тәнче шайне сарәлни</b>	<b>2</b>
53	Европәра пичетленсе тухна чәваш поэзийән антологийё. «Айхипе пёрле» аса илү.	1
54	Чәваш тәнче курәмне кәтартакан хайлавсем	1
	<b>Тәван чөлхе – Турә панә чөлхе, әна манма юрамасть</b>	<b>5</b>
55	Ярәмри шарҫасен асамлә ҫути. Тёрөк халәхән пуянләхё.	1
56	Ата Атжанован «Тупа», Наби Хазрин «Чинара» сәввисем.	1
57	Сафуан Алибаеван «Кайәксенчен ыраа эп вёренетёп» сәвви	1
58	Айбек «Сәртсем-тусем» сәвә. Темәпа тәп шухаш пёр пеклөхё	1
59	Пётёмлетү тёрёслев ёсё.	1
	<b>Вёреннине аса илсе пётёмлетесси</b>	<b>2</b>
60	Вёреннине аса илсе пётёмлетесси	2
	<b>Пурё:</b>	<b>70</b>

**Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Кўртём урок. Литература – сáмах ўнерё	1
	<b>Халáх сáмахлáхё</b>	<b>8</b>
2	Истори юррисем: «Мамук ханáн пуçне вáрáнтар!», «Раçáн патша килнё тет»	1
3	Истори юррисем: «Хура халáх куçулёсем»... Истори юррисен поэтики.	1
4	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Сёмёрт сёски сурáлсан», «Серем пáсса вир акрáм».	1
5	Вáйá-улах, хáна юррисем: «Сар хёр сиксе вáй калать», «Пирён урам анаталла», «Атте лаша панá пулсан»	1
6	<i>Сочинени. Кёнекери 26-мёш страницáри темáсем</i>	1
7	Истори халапёсем. Улáп халапёсем.	2
8	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
	<b>Пусмáрна тёттёмлэхе хирёç</b>	<b>12</b>
9	Сёспёл Мишши пурáсёпе ёçё-хёлё. «Иртнё самана» сáвá	2
10	Сёспёл Мишши. «Хурçá шанчáк».	1
11	Сёспёл Мишши. «Пуласси»	1
12	Сёмен Элкер – чáваш халáх поэчё. «Хён-хур айёнче» поэма сáнчен.	1
13	«Кантур чун илии», «Юнлá мунча хысçáн» сыпáксем.	1
14	«Шáннá вáрман хўттинче», «Хаяр тавáру» сыпáксем.	1
15	«Анáсçáр хáтару», «Инкек сине синкек» сыпáксем.	1
16	Валери Туркай «Чáваш тупи» сáвá	1
17	Эпика, лирика, драма хайлавёсен тёп уйрáмлáхёсем	1
18	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
19	<i>Проект ёçё.</i>	1
	<b>Ялан áспа сўресен ялти ватá ятламасть</b>	<b>4</b>
20	Трубина Марфи. «Хáнаран» калаври тёп проблема. Психологилле сáнлáхсем, ўкерчёксем. Сáнара калáплас мелёсем.	2
21	Владислав Николаев. «Дипломлá тиха», «Пакша – уявра» юптарусем.	1
22	Эпика хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Сыннáн тулаш тата шалаш илемё. Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем.	1
	<b>Чáвашра вáрман та чáвашла кашлать</b>	<b>6</b>
23	П.Хусанкай пурнáсёпе ёçё-хёлё. «Сáмах хáвачё», «Сёр-шивáмçáм, Чáваш сёр-шивё!» сáвáри илемлэх мелёсем. Сáвá виçi.	2
24	Анатолий Ёрýят. «Эп – чáваш» сáвá	1
25	Альберт Канаш «Тáван чёлхене» сáвá	1
26	Лирика хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Лирика геройё. Лирикáллá сáвá. Лирика тёсёсем.	1
27	<i>Н. В. Овчинниковáн «И. Н. Ульяновна И. Я. Яковлев чáваш шкулёнче» ўкерчёкё тáрáх сочинени сырасси</i>	1
	<b>Шанчáклá тус – пурнáс сиплэхё</b>	<b>8</b>
28	Архип Александров «Пирён лагерь» калав	1
29	Николай Симунов «Сурпан тёрри» пьеса	4
30	Драма хайлавёсен уйрáмлáхёсем. Драма тёсёсем	1
31	Пётёмёшле ыйтусемпе ёçсем	1
32	<i>Проект ёçё.</i>	1



<b>Лайӑх ят мултан паха</b>		<b>11</b>
33	Г. Лучӑн «Чун туйӑмӑ» хайлавӑ.	2
34	А. Лазареван «Урок пуҫланчӑ» хайлавӑ	2
35	М.Кипек. «Кайӑк тусӑ» роман сыпӑкӑсем. Пролог.	1
36	«Кайӑк тусӑ» романти «Тӑшмансем» сыпӑк	1
37	«Икӑ егерь» сыпӑк. Экологи проблемисем	1
38	«Ҫӑнӑ тӑл пулусем», «Вӑрттӑн сунарта» сыпӑксем. Ҫут ҫанталӑк пуянлӑхӑпе илемӑшӑн тӑрӑшни	1
39	«Сунар хуҫалӑхӑнче», «Юлашки ҫапӑсу» сыпӑксем тата эпилог.	1
40	<b>Панӑ темӑсенчен пӑринпе сочинени ҫырасси (216 стр.)</b>	1
41	<b>А.Н. Алимасовӑн «Виктор Тараевна браконьерсем» ӳкерчӑкӑ тӑрӑх калаҫу йӑркелесси</b>	1
<b>Пӑчӑк ҫынӑн пысӑк чунӑ</b>		<b>8</b>
42	Ю. Скворцов. «Пушмак йӑрӑ» калаври гуманизм ыйтӑвӑсем.	2
43	Илпек Микулайӑ. «Тимӑр» роман сыпӑкӑсем. Хайлаври ачасен сӑнарӑсем, сӑнарлӑх хатӑрӑсем.	4
44	Л. Мартьянова. «Пуҫтахсем» хайлав. Танлаштарулла характеристика. Психологиллӑ сӑнлӑх. Ашри монолог.	1
45	Пӑтӑмӑшле ыйтусемпе ӗҫсем.	1
<b>Ҫула тухсан юлташу хӑвӑнтан маттур пултӑр</b>		<b>5</b>
46	Тихӑн Петӑрки. «Ҫил-тӑвӑл» фантастикӑлла повесть сыпӑкӑсем.	4
47	Геройсен чӑлхи, калаҫӑвӑ. Сӑмахсен ытарлӑ тата куҫӑмлӑ пӑлтерӑшӑ. Пӑтӑмӑшле ыйтусемпе ӗҫсем.	1
<b>Тӑван литература тӑнче шайне сарӑлни</b>		<b>1</b>
49	Акӑлчан литературинчен. Джордж Байрон, Роберт Бернс сӑввисем.	1
<b>Тӑван чӑлхе – ҫут ҫанталӑк панӑ чӑлхе</b>		<b>4</b>
50	Абай Кунанбаев. «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват»	1
51	Саин Муратбеков. «Ҫӑнӑ юр» калав	2
52	Темӑпа тӑп шухӑш пӑрпеклӑхӑ	1
53	<b>Вӑренине аса илни. Пӑтӑмлетӳ урокӑ</b>	<b>2</b>
<b>Пурӑ:</b>		<b>70</b>

### **Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ. Кӳртӑм</b>		<b>3</b>
1	Сӑнарлӑ сӑмах ӑсталӑхӑ	1
2	И.Я. Яковлев «Чӑваш халӑхне» халал. Пил, пехил, халал.	2
<b>Халӑх сӑмахлӑхӑ</b>		<b>2</b>
3	Авалхи сӑмахлӑх хӑвачӑ	1
4	Вӑрӳ-суру чӑлхи. Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх	1
<b>Авалхи ҫырулӑх палӑкӑсем</b>		<b>7</b>
5	Руна ҫырӑвӑ. Виталий Станьял пурнӑҫӑпе ӗҫӑ-хӑлӑ. «Камсем эфир» сӑвӑ.	2
6	Асаттесен карт ҫырӑвӑ. Атӑлҫи Пӑлхар культури	1
7	Кул Гали – Аслӑ Пӑлхар сӑвӑҫи. «Уҫӑппа Сӑлихха» поэма сыпӑкӑсем.	1
8	Атӑлҫи Пӑлхар культурин ҫырулла палӑкӑсем. Вӑтам ӗмӑрсени	1

	культура. Чөрөлөкөн сырулахан малтанхи утамесем.	
9	Ермей Рожанский пурнаҗепе еҗе-хелё, унан хайлавесем.	1
10	Ватяр Юман саввисем. Мухтав саввисемпе самахесен хайне еверлехё.	1
<b>XVIII – XIX ёмёрсенчи чаваш сырулахепа культури</b>		<b>4</b>
11	XIX ёмёр вёҗе (1875) – XX ёмёр пусламашё (1900). Василий Лебедевэн «Пирён телей» питлев савви.	1
12	М. Федоровэн «Арсури» хайлавён жанр хайнееверлехё, тесё, теп санарё	1
13	М. Федоровэн «Арсури» хайлавён виҗи, санарлахё, ытарлахё.	1
14	<i>Пултарулах еҗе. В.И.Агеевэн «Арсури» үкерчёкё тарых сочинени сырасси</i>	1
<b>XX ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури</b>		<b>16</b>
15	Күртём тишкерү. XX ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури. Ирёке, танлаха, җутга.	1
16	М.Акимов. «Шүт туни» халап. «Телёнмелле» памфлет. Кулаш тата питлев жанресем, вёсен тесесем.	2
17	Тайяр Тимки – чавашсен революционер савасё, унан саввисем	1
18	К.В.Иванов пултарулахён палла енесем. «Нарспи» поэма пахалахё	2
19	К.В. Иванов «Нарспи» поэмари санарсем	2
20	«Нарспи» поэмари илемлех мелесем	1
21	<i>Сочинени «Нарспине Сетнер – танлахна телей керешүҗисем»</i>	1
22	Ғеспёл Мишши пурнаҗепе пултарулахё	1
23	«Инҗе җинҗе уйра уяр» ..., «Катаран каҗ килсен» савасенчи лирика геройё	1
24	<i>Сочинени. Кёнекери темасем.</i>	1
25	«Тинёсе» савари җекленүлех, керешүҗе этем санарё	1
26	«Ғёне кун аки» савари пафос	1
27	Сава хывамесемпе сава виҗисем	1
<b>XX ёмёрен перремёш җурринчи чаваш литератури</b>		<b>15</b>
28	Күртём тишкерү. XX ёмёрен перремёш җурринчи чаваш литератури (1920-1930-мёш җулсем)	1
29	Илле Тукташ – юра самахесен асти. Пултарулахён теп енесем. «Таван җёр-шыв», «Шура кавакарчэн», «Шур Аталта акаш яранать...» савасенчи илемех мелесем	2
30	1940-1950-меш җулсенчи чаваш литератури	1
31	И. Максимов-Кошкинский еҗе-хелё, пултарулахё	1
32	И. Максимов-Кошкинский. Ачамарсем» пьеса. Хайлаври вәрҗа вәхәтёнчи чаваш ялен пурнаҗе.	4
33	<i>Сочинени. Кёнекери 175-мёш страницари темасем</i>	1
34	Мётри Кипекён «Ягуар» калавёнчи Таван җёр-шыва хүтелекен салтак паттарлахё	3
35	Илпек Микулайё. «Госпитальте» калав. Хайлаври паттарлахпа тивёҗлех ыйтавёсем. Хайлав тытамё. Хайлав чёлхи.	2
<b>XX ёмёрен иккёмёш җурринчи чаваш литератури</b>		<b>10</b>
36	Күртём тишкерү. XX ёмёрен иккёмёш җурринчи чаваш литератури (XX ёмёрен 60-70-мёш җулесем)	1
37	Юрий Семенгер пурнаҗепе пултарулахён палларах енесем. «Амашё ывалён палакёпе каласни» сава.	1
38	XX ёмёрен 80-90-мёш җулесем	1
39	Любовь Мартыанова саввисем	2
40	Юхма Мишши. «Шурҗамка» повесть сыпакё. Хайлав темипе проблеми. Санарсен хайне еверлехё.	5
<b>XXI ёмёр пусламашёнчи чаваш литератури</b>		<b>4</b>

41	Күртём тишкерү. XXI ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури (200-2015 çç.)	1
42	Елен Нарпи пултарулахён палларах енёсем. «Çÿпсе тĕпёнчи сылах» калав. Хайлаври философи, кăмал-сипет ыйтăвёсем.	2
43	Виталий Шемекеевăн тĕрлĕ енлĕ пултарулахе, сăввисем. Хайлавсен темипе проблеми.	1
<b>Тăван литература тĕнче шайне сарăлни</b>		<b>2</b>
44	Венгри чĕлхипе янăракан чăваш поэзийĕ. Венгри поэзийĕ чăвашла янăрат	2
<b>Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен</b>		<b>5</b>
45	Күртём тишкерү. Тăванла халăх сыравсисем: тĕрĕк литературинчен	1
46	Тутар литературинчен: Габдулла Тукай «Шурале» поэма сыпăкĕ	2
47	Казах литературинчен: «Маймбет юрри» (казах халăх сăмахлахёнчен)	1
48	Узбек литературинчен: Хамид Алимджан. «Россия» сăвă	1
<b>Вĕреннине аса илни</b>		<b>2</b>
50	8-мĕш класра вĕреннине аса илни	2
<b>Пурĕ:</b>		<b>70</b>

### Тематическое планирование по родной (чувашской) литературе, 9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	<b>Сăнарлă сăмахпа халăх пурнăçĕ. Күртём калаçу. Чăваш культурипе литературин аталану тапхăрĕсем</b>	<b>1</b>
<b>Халăх сăмахлахе авалхи сырулах</b>		<b>2</b>
2	Кĕлĕсемпе сăвапсем.	1
3	Ăрăмлă чĕлхе асамлахе.	1
<b>Вăтам ёмĕрсенчи сăмахлахран</b>		<b>3</b>
4	Несĕлсен сырулла палăкĕсем. Ахмед ибн Фадлан «Атăлçi Пăлхар патшалăхне çитсе курни».	1
5	Паласахун Юсупĕ. «Хăтлă пĕлĕ» хайлав Халăхран сырса илнисем.	1
6	Калай Малля пултарулахе. «Атте-анне сăмахĕсем» сăввăн теми, проблеми.	1
<b>XVIII ёмĕрти литературăран</b>		<b>3</b>
7	18-мĕш ёмĕрти литература паллисем. ОхатерТомеев пултарулахе.	1
8	Никита Бичурин пурнăçĕпе пултарулахе.	1
9	Никита Бичурин «Байкал» очерк	1
<b>XIX ёмĕрти литературăран</b>		<b>5</b>
10	19-мĕш ёмĕрти литература аталанăвĕ. Д. Ознобишин «Ûпкев», «Пĕрин йăл кулли улталарĕ мана»	1
11	С. Михайлов-Янтушăн «Юнка», «Хĕрринче вьртасшăн мар» хайлавёсем.	1
12	Килти вулав урокĕ. «Литературăна аталанм апулашна сыравçă, вĕсен хайлавёсем», Сергей Чунтеров «Пирĕн йăх».	1
13	Николай Ашмарин «Качи çăви».	1
14	Сочинени. «Ламран лама куçать этем ħс-хакăлĕ».	1
<b>XX ёмёр пуçламăшёнчи чăваш литератури.</b>		<b>3</b>
15	Н. Шелепин «Раçсей» сăвви.	1
16	Н. Шелепин «Кĕпер хывни».	1
17	Килти вулав урокĕ. «20-30-мĕш çулсенчи проза аталанăвĕ». И. Тăхти «Шерхулла».	1



57	Ю.Скворцов «Хёрлӗ мӑкӑнь» повесть.	1
58	Ю. Скворцов «Хёрлӗ мӑкӑнь» хайлав	1
59	«Хёрлӗ мӑкӑнь» хайлаври сӑнарсем	1
60	«Хёрлӗ мӑкӑнь» хайлаври сӑнарсем	1
61	Килти вулав урокӗ. Калашу урокӗ. «Пӗрремӗш юрату вӑл- телей савӑнӑс, хавхалану» Н.А. Петровская «Шурӑ лили» (повесть). Улька Элменӗ «Ма инӑе-ши ҫӑлтӑрӑм»	1
62	Сочинени «Ҫамрӑк ӗмӗр иккӗ килмест, ӑна тивӗслӗ пурӑнасчӗ», «Юрату виҫ кӗтеслӗхӗнче камӑн телейӗ е айӑпӗ пысӑкрах?», «Тӗрӗслӗх- чи хаклӑ пуянлӑх»	1
63	Василий Петров пурнӑҫӗпе пултарулӑхӗн тӗп тапхӑрӗсем. «Ҫӑлӑнӑҫ» повесть	1
65	Василий Петров «Ҫӑлӑнӑҫ» повеҫӗ	1
<b>Вӗреннине аса илни</b>		<b>3</b>
66	8-9-мӗш классенче вӗреннине аса илни.	1
67	8-9-мӗш классенче вӗреннине аса илни. Аттестаци. Тест.	1
68	Вулав конференцийӗ. «Эпӗ килӗштернӗ хайлавсем»	1
<b>Пурӗ:</b>		<b>68</b>

## Приложение №1

### Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (чувашская) литература»

#### Контроль уровня литературного образования

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, способность логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания произведения; умение привлекать текст

произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако в ответе допускаются 2-3 неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но обнаруживающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным для данного класса нормам.

Оценка «2» ставится в том случае, когда ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.** Оценка знаний по родной (чувакшк) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и т. д.). Сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения обучающегося, уровень его композиционного и речевого оформления.

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	<p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых</p>	<p>Допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p> <p>недочетов.</p>
«2»	<p>Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьезные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок</p>	<p>Допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

#### Критерии оценивания результатов **проектной работы:**

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- лаконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, доказательность проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;

- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 5–7 баллов; оценка «3» – 3–4 балла; оценка «2» – 1–2 балла.

**Критерии и показатели оценивания рефератов:**

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрытия темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение) (1 балл);
- оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Реферат оценивается по 10-балльной шкале. Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов, оценка «4» – 6–7 баллов; оценка «3» – 4–5 баллов; оценка «2» – менее 4 баллов.

При оценивании **тестовых работ** оценка «5» ставится, если выполнено 80–100% работы; оценка «4» – 60–79%; оценка «3» – 30–59%; оценка «2» – менее 30%