



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Алтышевская детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ВИДАМ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(пятилетнее обучение)

2012 г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУДОД «Алтышевская детская музыкальная школа» Протокол №<u>2</u> от «<u>06</u>» <u>11</u> 20<u>13</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД «Алтышевская детская музыкальная школа» Е. П. Аввакумова </p> <p>«<u>06</u>» <u>11</u> 20<u>13</u> г.</p> 
--	--

Разработчик – Годунова Вера Валентиновна, преподаватель.

Рецензент – Андреева С. Н., зав. теоретическим отделением МБОУДОД
«Алатырская детская школа искусств»

Рецензент – Салихов А. Р., председатель ПЦК теоретического отделения Чебоксарского
музыкального училища им. Ф.П. Павлова, Заслуженный работник культуры Ч. Р.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи
- 1.2. Объем учебного времени (расшифр. Сам. И ауд. Занятий)
- 1.3. формы и методы контроля (по аттест),
- 1.4. график аттестации.
- 1.5. критерии оценки
- 1.6. методические рекомендации (из старых программ)
- 1.7. техническая оснащенность (список)

Учебный план (таблица)

Содержание курса

3.1. Годовые требования (по классам)

3.2. Ожидаемы результаты

Список литературы

I. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО» ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ВИДАМ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» И «ФОРТЕПИАНО», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Данная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Сольфеджио» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентированы на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.1.Цель и задачи:

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Также возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

1.2. Объем учебного времени и виды учебной работы:

Максимальная учебная нагрузка - 641,5 часа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)- 378,5 часа, в том числе практические занятия 359 часов, контрольные уроки, зачёты, контрольные работы-19,5 часов

Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 263 часа, в том числе итоговая аттестация 3, 5 часа.

Занятия – групповые и мелкогрупповые.

1.3. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

1.4.График проведения аттестации:

класс	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	Контрольные	Экзамены	
1	Май	-	
2	Май	-	
3	Май	-	
4	Май	-	
5	Май	-	
6	-	май	
7	май	-	
8	декабрь	-	июнь

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1.5. Критерии оценки

1. Оценка-это определение степени усвоения учеником знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

1.1. Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для учащегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

1.2 При оценке знаний нужно учитывать:

- объём знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убеждённость в излагаемом;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

1.3. При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность. Прочность. Гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

2. Общие критерии оценки знаний и умений учащегося.

2.1 «ОТЛИЧНО»-ставится тогда, когда учащийся твёрдо знает теоретический материал и отвечает без наводящих вопросов. При выполнении практической работы- если задание выполнено правильно, без ошибок. При записи диктанта правильно записаны мелодия и ритм (допускаются 1-2 незначительных ошибки). При анализе на слух- в цепочке из 10 номеров допускается 1 ошибка. При сольфеджировании –чистое интонирование.

2.2. «ХОРОШО»- ставится при условии, если учащийся знает теоретический материал не очень уверенно, на заданные вопросы отвечает недостаточно полно и чётко. При выполнении практической работы, если задание выполнено, но допущены ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы. При записи диктанта допущены 2-3 ошибки. При определении на слух- в цепочке из 10 номеров допущены 2-3 ошибки. При сольфеджировании- недостаточно чистое интонирование.

2.3. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»- ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы при ответе теоретического материала. При выполнении практической работы- если в задании допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. При записи диктанта и слуховом анализе -если допущено 4-5 ошибок. При сольфеджировании- нечистое интонирование, ошибки в дирижировании.

2.4. «НЕУДОВЛЕТВАРИТЕЛЬНО»- ставится в том случае, когда обучаемый не смог ответить на поставленные вопросы при ответе теоретического материала. При выполнении практической работы- если задание не выполнено или выполнено неверно. При записи диктанта и слуховом анализе- допущено более 6 ошибок. При сольфеджировании- нечистое интонирование и неправильное дирижирование.

3. Использование знаков «плюс» и «минус» при выставлении оценки.

3.1. Знак «плюс» ставится к оценке в том случае, если знания и умения учащегося недостаточны для выставления большего балла, однако по качеству оказываются выше тех знаний и умений, уровень которых оценивается выставляемым баллом.

3.2. Знак «минус» ставится к оценке в том случае, если знания и умения учащегося недостаточны для выставляемого балла, однако оказываются по качеству выше тех знаний и умений, уровень которых оценивается меньшим баллом.

1.6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать

метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней

знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности

ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

1.7 Техническая оснащённость

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Примерный учебно-тематический план и содержание учебного предмета. Прогнозируемый результат.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия	Самост. работа	Максимал. учебн. нагрузка
<i>Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основных певческих навыков и умений; • Пение песен-упраж. из 2-3 соседн. звуков с постепенным расширением диапазона; • Пение гамм и ступеней; • Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков; • Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; • Пение в унисон; • Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него; • Транспонирование песенок от разных звуков; • Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые; • Затакт: четверть, две восьмые; • Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 	6	6	12
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ощущение равномерности пульсирующих долей; • Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; • Повторение ритмического рисунка; • Навыки тактирования, дирижирования; • Сольмизация музыкальных примеов; • Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; • Исполнение постейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и 	5	5	10

	<p>без него;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. 			
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, устойчивости отдельных оборотов; • отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; • анализ несложных мелодических оборотов. 	5	5	10
<i>Музыкальный диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения; • пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог; <ul style="list-style-type: none"> • письменные упражнения для выработки навыков нотописания; • запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; • Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях; • Фотодиктант. 	6	-	6
<i>Воспитание творческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях; • Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст; • Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; • Подбор баса к выученным мелодиям; • Подбор по слуху знакомых мелодий; • рисунки к прослушиваемым произведениям. 	4	6	1

<p><i>Теоретические сведения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы; • скрипичный ключ и ноты I октавы; • метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд; <ul style="list-style-type: none"> • динамика, мелодия, аккомпанемент; • тон, полутон, знаки альтерации; • лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4; • устойчивые и неустойчивые ступени, тоническте трезвучие; • вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней; • ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы; • строение мажорной гаммы; <ul style="list-style-type: none"> • паузы, • музыкальная фраза, транспонирование; • главные ступени лада; • затакт, ритм четыре шестнадцатых; • интервалы, понятие консонанс и диссонанс; • гаммы: До , Соль, Фа, Ре мажор. 	6	10	
<p>Итого:</p>		32	32	64

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия	Самост. работа	Максимал. учебн. нагрузка
<p><i>Вокально – интонационные навыки; сольфеджи рование и пение с листа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; • Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней; <ul style="list-style-type: none"> • Пение пройденных интервалов(кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; • Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; • Пение простейших секвенций; <ul style="list-style-type: none"> • Пение несложных песен с текстом с сопровожд. и без него; • Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; <ul style="list-style-type: none"> • Пение нотных примеров с дирижированием, включ. в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; • целая нота, размер 4\4, паузы целые , половинные, четвертные и восьмые; • Затакт: четверть, две восьмые; • Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая); • Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием; 	8,5	6	14,5
<p><i>Воспитание чувства метроритма</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмического рисунка ритмослогами; • Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4; • Сольмизация музыкальных примеров; • Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по 	7	5	12

	<p>ритмокарточкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмическое остинато, ритмический канон; • Узнавание мелодии по ритмическому рисунку; • Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; • Ритмический диктант. 			
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов; • отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; • анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; • пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. 	8	5	13
<i>Музыкальный диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения; • запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Диктант с предварительным разбором; • Фотодиктант. 	8	1	9
<i>Воспитание творческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; • Сочинение мелодических вариантов фразы; • Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов; • Подбор баса к выученным мелодиям; 	8	6	14

	<ul style="list-style-type: none"> • Запись сочинённых мелодий; • Импровизация мелодии на заданный ритм; • рисунки к прослушиваемым произведениям. 			
<i>Теоретические сведения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.; • лига, нота с точкой, фермата; <ul style="list-style-type: none"> • интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора; • минор, строение минорной гаммы; • три вида минора , секунды в миноре; <ul style="list-style-type: none"> • интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора; • интервал квинта, терция в двухголосном звучании; <ul style="list-style-type: none"> • строение трезвучия; • интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора; • понятия: мотив, фраза, каденция; <ul style="list-style-type: none"> • восьмая пауза, • прима и октава, основание и вершина интервала; <ul style="list-style-type: none"> • интервальная последовательность, двухголосное пение; • ритм четыре шестнадцатых; <ul style="list-style-type: none"> • интервалы, понятие консонанс и диссонанс; • Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор ,си минор, Си бемоль мажор и соль минор. <ul style="list-style-type: none"> • Интервал секста , его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора; • Построение интервала от заданного звука; 	10	10	20
Итого:		49,5	33	82,5

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия	Самост. работа	Максимал. учебн. нагрузка
<i>Вокально – интонационные навыки; сольфеджи рование и пение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none">• Пение мажорных и минорных гамм(3 вида);• Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;<ul style="list-style-type: none">• Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, рописание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;• Пение диатонических секвенций;• Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;• Упражнения в переменном ладу;<ul style="list-style-type: none">• Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, вкл. интонации знакомых аккордов и интервалов;• Разучивание 2х-голосных песен;<ul style="list-style-type: none">• транспонирование;• ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с	8, 5	6	14,5

	точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8;			
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения с использованием пройденных длительностей; • более сложные виды затактов; <ul style="list-style-type: none"> • ритмическое остинато, ритмический канон; • Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле; <ul style="list-style-type: none"> • Ритмический диктант; • Сольмизация примеров. 	7	5	12
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов; • Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.; • мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; • Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; • Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре. 	8	5	13
<i>Музыкальный диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Все формы устного диктанта; • Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Диктант с предварительным разбором; с фрагментами; <ul style="list-style-type: none"> • Тембровые диктанты. 	8	1	9
<i>Воспитание творческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков; 	10	10	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор аккомпанемента; • Запись сочинённых мелодий; • Импровизация мелодии на заданный ритм; • Импровизация ответного предложения в параллельной тональности 			
<i>Теоретические сведения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.; • ладовое разрешение интервалов ; <ul style="list-style-type: none"> • обращение интервалов; • виды трезвучий; • 3х частная репризная форма; <ul style="list-style-type: none"> • Обращения трезвучия; • Ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая • Тональности с 3 знаками при ключе(диезные и бемольные); • Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; • Интервал Ув.2 в гармоническом миноре; <ul style="list-style-type: none"> • Переменный лад; • Размер 3\8. 	6	10	16
Итого:		49,5	33	82,5

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия	Самост. работа	Максимал. учебн. нагрузка
<i>Вокально – интонационные навыки; сольфеджи рование и пение с листа</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм ,пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; • Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней; • Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей; • Пение мажорного и минорного 	8,5	6	14,5

	<p>резвучий от звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение секвенций; • Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; • Выработка техники и качества пения с листа; • Сольмизация нотных примеров; • Пение наизусть, в транспорте; • Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами; • Пение двухголосных канонов и мелодий. 			
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; • Ритмический диктант; • Знакомство с размеом 6\8; • Пауза шестнадцатая; • Укрепление техники дирижирования; • Ритмический диктант. 	7	5	12
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов; • мелодических оборотов, включающих движение по звукам резвучий главных ступеней, пройденных интервалов; • анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно ; • знакомство с функциональной окраской T,S,D. 	8	5	13
<i>Музыкальный диктант</i>	<ul style="list-style-type: none"> • устный диктант • письменный диктант из 8-10 тактов, включ. пройденные ритмические группы и мелодические обороты;; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Тембровые диктанты; <ul style="list-style-type: none"> • Фотодиктант (запись мелодии по памяти). 	8	1	9

<i>Воспитание творческих навыков</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; • Пение мелодий с собственным аккомпанементом; <ul style="list-style-type: none"> • Подбор басового голоса; • Запись сочинённых мелодий; • Импровизация и досочинение мелодии периода ,повторного строения; • Сочинение подголосков к мелодии;. 	8	6	14
<i>Теоретические сведения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Три вида минора; • Сексты на ступенях мажора и минора; • интервалы на ступенях мажора и минора; <ul style="list-style-type: none"> • пунктирный ритм; • обращение трезвучия; <ul style="list-style-type: none"> • синкопа; • пауза шестнадцатая; • интервал Ув.2 в гармоническом миноре; <ul style="list-style-type: none"> • размер 6\8; • триоль; • параллельные тональности до 3х знаков; <ul style="list-style-type: none"> • Тональностис 4-мя знаками диезные и бемольные; <ul style="list-style-type: none"> • тритоны; • Построение интервалов вне лада; <ul style="list-style-type: none"> • Септима; • Д7, сектаккорды и квартсектаккорды от звука. 	10	10	20
Итого:		49,5	33	82,5

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы	Содержание учебного материала	Аудиторн. занятия	Самост. работа	Максимал. учебн. нагрузка
<p><i>Вокально – интонационные навыки; сольфеджи рование и пение с листа</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, • пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей; • Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени; • Пение Д7 в основном виде с разреш.; • Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7; • Обращений трезвучий(мажорных и минорных)от звука; • Синкопы внутри тактовые и межтактовые; • Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; • Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих; • С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов; • Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; • Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции; • Пение двухголосных примеров с элементами альтерации; 	8,5	6	14,5
<p><i>Воспитание чувства метроритма</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; • Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых; • Новые ритмические группы в размере 6\8; <ul style="list-style-type: none"> • Переменный размер; • Ритмический ансамбль; • Ритмический диктант. 	7	5	12
<p><i>Воспитание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и 	8	5	13

<p><i>музыкального восприятия (анализ на слух);</i></p>	<p>осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамич. оттенков, темпа, ритмических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; • анализ простейших альтераций в мелодии; • функций аккордов, гармонических оборотов;аккордоа и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; • анализ каденций в периоде; 			
<p><i>Музыкальный диктант</i></p>	<p>диктант • разные формы устных диктантов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменный диктант из 8-10 тактов, включ. пройденные ритмические группы и мелодические обороты; • ритмичекиедлительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; • Тембровые диктанты; 	8	1	9
<p><i>Воспитание творческих навыков</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; • Знакомство с фигурациями; • Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; • Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания. 	8	6	14
<p><i>Теоретические сведения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Трезвучия главных ступеней с обращением; • Квинтовый круг тональностей,квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей; • Диатонические интервалы; • Период, редложение, каденция; • хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация; • фигурации аккордов; • Ув.2 и Ум.7 в гармоническом 	10	10	20

	миноре; • Более сложные ритмические группы в размере 6\8; • триоль; • повторение тональностей до 4х знаков; • Тональности с 5-ю знаками; • Тритоны(повторение); • Модуляция и отклонение в тональность доминанты; • Модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 степени; • Д7 и его обращения, • Буквенные обозначения звуков и тональностей.			
Итого:		49,5	33	82,5

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука⁴
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

III. Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.

