

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Утверждено педагогическим советом

« » _____ 201__ года

Директор _____ Е.П. Аввакумова

Составитель: Киреева Ж.В. – преподаватель МБОУ ДОД «Алтышевская
детская музыкальная школа»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают пение в хоре с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, предмет «Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми определенных знаний, умений и навыков, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2 полугодие	1	2 полугодие	1	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Итоговый урок		Итоговый урок		Зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Хоровой класс» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1 – 3 классов занятия по предмету «Хоровой класс» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Первый год обучения включает в себя песни советских композиторов. Изучаемые песни из мультфильмов, детские песни с яркими музыкальными образами помогают развивать вокальную технику: певческое дыхание, атаки звука, звуковедение, унисон, вокальная дикция и артикуляция.

Второй год обучения включает в себя работу над музыкальным образом. Учащиеся знакомятся с жанром «Музыкальная сказка», получают первоначальные навыки в исполнении двухголосных произведений (каноны).

Третий год обучения включает в себя более сложные произведения, в том числе произведения композиторов-классиков, нарастает сложность поставленных задач.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано, учебной мебелью). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Музыка из мультфильмов	2
2.	Интонации в мелодии песен. Нотная грамота	2
3.	Фраза. Дикция. Нотная грамота.	2
4.	Образ в песне. Нотная грамота.	2
5.	Исполнение изученного репертуара.	1
6.	Нотная грамота в песнях. Паузы.	2
7.	Паузы в песнях. Фразы.	1
8.	Куплетная форма	2
9.	Динамика. Темп.	1
10.	Зачет.	1
11.	Содержание песен	2
12.	Дыхание. Фраза.	2
13.	Динамика. Кульминация.	2
14.	Звук. Дикция.	1
15.	Исполнение изученного репертуара.	1
16.	Музыкальный портрет.	1
17.	Художественный образ песен.	2
18.	Музыкально – поэтический образ в песнях.	2
19.	Дикция., артикуляция.	1
20.	Зачет.	1
		32 часа

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Школьная тема в песнях.	2
2.	Интонация.	2
3.	Восходящее и нисходящее движение мелодии в песнях.	2
4.	Дикция. Канон.	2
5.	Выразительное исполнение песен.	1
6.	Двухголосие в каноне.	1
7.	Интервал <i>чистая кварта</i> .	2
8.	Минорное трезвучие. Терция.	2
9.	Различные виды дыхания.	1
10.	Зачет.	1
11.	Музыкальная сказка.	2

12.	Музыкальная сказка. Тембр.	2
13.	Музыкальная сказка.	2
14.	Роль аккомпанемента в песнях.	2
15.	Выразительное исполнение песен.	1
16.	Чувашская песня	2
17.	Размер 6/8 в песне	2
18.	Дыхание. Фразы.	1
19.	Дикция. Артикуляция.	1
20.	Легато. Художественный образ в песнях.	1
21.	Зачет.	1
	Итого:	33 часа

Третий год обучения

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Мелодия.	2
2.	Интонация. Мелодические обороты на терции и кварты.	2
3.	Двухголосие в песнях. Фразы. Динамические оттенки.	2
4.	Музыкальный жанр. Опера.	2
5.	Оперные голоса.	1
6.	Тембр.	2
7.	Интонация. Терции и септимы в песнях. Дикция.	2
8.	Регистр. Тембр.	1
9.	Художественный образ в песнях.	1
10.	Зачет.	1
11.	Синкопы и пунктирный ритм в песнях.	2
12.	Аккомпанемент в песне.	2
13.	Дыхание. Звуковедение.	2
14.	Темп и дикция в песнях.	2
15.	Хореография и песня.	1
16.	Исполнение песен с движениями.	1
17.	Русская хоровая музыка.	2
18.	Двухголосие в песнях (секста).	2
19.	Двухголосие в песнях (продолжение)	1
20.	Чувашская песня.	1
21.	Подготовка к зачету.	1
22.	Зачет .	1
	Итого:	33 часа

III. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Хоровой класс».

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

1 класс

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

2 класс

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3 класс

Закрепление навыков, полученных ранее. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

1 класс

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

2 класс

Продолжение работы над плавным, естественным звуковедением. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3 класс

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

1 класс

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2 класс

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3 класс

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

1 класс

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Различные виды динамики.

2 класс

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

3 класс

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

3. Распределение учебного материала по годам обучения.

1-й год обучения

В течение 1 года обучения хоровому пению учащиеся овладевают первоначальными навыками дыхания, звуковедения. Учащиеся обучаются слушать и слышать не только себя, но и других певцов. В течение первого года песенный репертуар составляют песни из м/фильмов, кинофильмов и т.д. Песни исполняются как хором, так и группами, солистами с целью выявления наиболее чисто интонирующих детей. В течение этого периода тщательная работа ведется над дикцией, ансамблем, художественным исполнением песенного репертуара. На I году обучения хоровому пению ребята знакомятся с музыкальной грамотой (ноты, длительности, паузы), нисходящим и восходящим движением мелодии, интервалами. Учащиеся начинают осваивать голосовые навыки с упражнений, развивающих мимику, дикцию, артикуляцию, певческий диапазон голоса.

Репертуарный список песен 1 года обучения:

1. Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина
2. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл. А.Фрейденберга
3. Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова
4. Голубой вагон. Муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского
5. Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой
6. Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар.песня
7. Музыкальная семья. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой
8. Нотная песенка. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой
9. Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима
10. Сквозь волнистые туманы. Муз. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина
11. Сторона моя. Муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева
12. Тридцать три коровы. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева

Ты да я, да мы с тобой. Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского

Тематическое планирование. 1 класс.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Задачи</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Музыка из мультфильмов	1. Голубой вагон. Муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского 2. Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина	1. Понятие «Хоровое пение», певческое дыхание. 2. Роль песни в мультфильмах. 3. Разучивание мелодии.	2
2.	Интонации в мелодии песен. Нотная грамота	1. Голубой вагон. Муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского 2. Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина	1. Изучение нотных знаков. 2. Чистое интонирование в пределах терции.	2
3.	Фраза. Дикция. Нотная грамота.	1. Голубой вагон. Муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского 2. Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина	1. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. 2. Понятие «Фраза»	2
4.	Образ в песне. Нотная грамота.	1. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл. А.Фрейденберга 2. Четыре таракана и	1. Передача музыкальных образов в соответствии с текстом песен.	2

		сверчок. Итальянская нар.песня Повторение изученных песен	2. Навыки пения сидя и стоя.	
5.	Исполнение изученного репертуара.	1. Голубой вагон. Муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского 2. Белые кораблики. Муз. В.Шаинского, сл. Л.Яхнина	1.Исполнение песен в характере.	1
6.	Нотная грамота в песнях. Паузы.	1.Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой 2.Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар.песня	1. Применение знаний нотной грамоты при разучивании мелодии песен. 2.Умение слушать паузы в песнях.	2
7.	Паузы в песнях. Фразы.	1. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл. А.Фрейденберга 2.Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой	1.Точное соблюдение пауз в исполняемых произведениях. 2.Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	1
8.	Куплетная форма	1.Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар.песня 2. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл. А.Фрейденберга 3.Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Т.Калининой	1.Понятия «запев», «припев», умение показать голосом эти части песни. 2.Естественный свободный звук без крика и напряжения. 3.Четкое произношение текста при исполнении разнохарактерных песен.	2
9.	Динамика. Темп.	1.Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар.песня 2. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл.	1.Ознакомление с динамическими оттенками <i>mp, mf, mp < mf, mf > mp</i> . Исполнение песен с динамическими	1

		А.Фрейденберга 3. Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Г.Калининой	оттенками. 2. Значение темпа в музыке.	
10.	Зачет	1. Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар. песня 2. Великан и мышь. Муз. Е.Адлера, сл. А.Фрейденберга 3. Земля детей. Муз. С.Баневича, сл. Г.Калининой	Выразительное исполнение	1
11.	Содержание песен	1. Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова 2. Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима	1. Применение теоретических знаний на новом материале (куплетная форма, пауза, динамика, темп). 2. Работа над чистотой интонирования.	2
12.	Дыхание. Фраза.	1. Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова 2. Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима 3. Сквозь волнистые туманы. Муз. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина	1. Бесшумный вдох, долгий плавный выдох. 2. Исполнение песен по фразам, используя «экономный» выдох.	2
13.	Динамика. Кульминация.	1. Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова 2. Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима 3. Сквозь волнистые туманы. Муз. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина	1. Понятие «кульминация». Нахождение кульминационных моментов во фразах (ключевые слова), в куплетах, в целом произведении. 2. Составление исполнительского плана (динамика, кульминация).	2
14.	Звук. Дикция.	1. Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова	1. Уравновешенное легкое звучание хора.	

		2.Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима 3. Сквозь волнистые туманы. Муз. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина	2.Стремление к пению в унисон. 3.Выработка четкой дикции при пении на <i>тр.</i>	1
15.	Исполнение изученного репертуара.	1.Ведет дорога. Муз. и сл. Е.Ботярова 2.Песенка девочки. Муз. О.Хромушина, сл. Я.Акима 3. Сквозь волнистые туманы. Муз. Ц.Кюи, сл. А.Пушкина	Показ исполнительских навыков.	1
16.	Музыкальный портрет.	1.Музыкальная семья. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой 2.Нотная песенка. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой 3.Тридцать три коровы. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева	1.Связь текста с музыкой. 2.Передача образов через выразительное исполнение.	1
17.	Художественный образ песен.	1.Музыкальная семья. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой 2.Нотная песенка. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой 3.Тридцать три коровы. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева 4.Сторона моя. Муз.И.Космачева, сл. Л.Дербенева.	Исполнение песен по группам и с солистами.	2
18.	Музыкально – поэтический образ в песнях.	1.Музыкальная семья. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой	1.Отработка исполнительских навыков. 2.Передача	2

		2.Нотная песенка. Муз. М.Завалишина, сл. М.Андреевой	музыкального образа через движение.	
		3.Тридцать три коровы. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева		
		4.Сторона моя. Муз.И.Космачева, сл. Л.Дербенева.		
19.	Дикция., артикуляция.	1.Ты да я, да мы с тобой. Муз.В.Иванова, сл. М Пляцковского.	1.Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	1
		2.Тридцать три коровы. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева	2.Континентное пение в разнохарактерных произведениях .	
20.	Зачет	Отчетный концерт		1
			Итого	32 часа

2-й год обучения

В течение 2 года обучения хоровому пению учащиеся продолжают работать над первоначальными певческими навыками (дыхание, дикция, звукообразование). Эти навыки помогает развивать гимнастика по методу В.В. Емельянова. Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению певческим искусством. Нужно учитывать возрастные особенности детей. Нельзя предлагать ребенку много сложных и непонятных для него терминов. Целесообразно использовать жизненные образы. Например, «вдохни глубоко, с удовольствием, как-будто нюхаешь душистый красивый цветок». Этому способствуют небольшие попевки, либо песни спокойного характера. На выразительное исполнение песни огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Выработке этого навыка помогает проговаривание скороговорок.

Во втором полугодии учащиеся знакомятся с навыками двухголосного пения (терции, квинты). Также учащиеся знакомятся с другими диатоническими интервалами, учатся слышать мажорный и минорный лады и чисто интонировать, чувствуя окраску лада.

В течение года ведётся работа над сценическим образом на примере музыкальной сказки «Как Арина и Акулина овёс поливали». Учащиеся распределяются по ролям и показывают свои результаты на каком-либо открытом мероприятии.

Репертуарный список песен 2 года обучения:

1. А-рам-сам-сам. Детский игровой канон.
2. Волшебная сказка. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.
3. Дружбу надо заслужить. Муз. А.Самонова, сл. И.Черницкой.
4. Если было б воскресенья круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева.
5. Звезда России (Хохлома). Автор Ю.Таран.
6. Музыкальная сказка «Как Арина и Акулина овёс поливали». Муз. С.Бодренкова, сл. Ю.Полухина.
7. Наш веселый пастушок. Канон. Муз. Ю.Литовко, сл. народные.
8. Песенка – будилка. Муз. и сл. Н.Власенко.
9. Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова.

Тематическое планирование. 2 класс.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Задачи</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Школьная тема в песнях.	1. Песенка-будилка. Муз. и сл. Н.Власенко. 2. Если было б воскресенья круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева.	1. Понятие «Хоровое пение», певческое дыхание. 2. Определение характера музыкальных произведений. 3. Разучивание мелодии.	2
2.	Интонация.	1. Песенка-будилка. Муз. и сл. Н.Власенко. 2. Если было б воскресенья круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева.	1. Исполнение песен на сольфеджио. 2. Работа над текстом.	2

3.	Восходящее и нисходящее движение мелодии в песнях.	1. Песенка-будилка. Муз. и сл. Н.Власенко. 2. Если было б воскресенье круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева.	1. Слышание и исполнение восходящих и нисходящих интонаций (терции).	2
4.	Дикция. Канон.	1. Песенка-будилка. Муз. и сл. Н.Власенко. 2. Если было б воскресенье круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева. 3. А-рам-сам-сам. Детский игровой канон.	1. Ясное и четкое произношение слов. 2. Понятие «канон». 3. Исполнение канона одногласно.	2
5.	Выразительное исполнение песен.	1. Песенка-будилка. Муз. и сл. Н.Власенко. 2. Если было б воскресенье круглый год. Муз. Д.Львова-Компанейца, сл. Н.Олева.	Выразительное исполнение песен	1
6.	Двухголосие в каноне.	А-рам-сам-сам. Детский игровой канон.	Распределение по партиям. Работа по голосам.	1
7.	Интервал <i>чистая кварта</i> .	1. А-рам-сам-сам. Детский игровой канон. 2. Волшебная сказка. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.	1. Интонирование ч 4 . 2. Работа с новым текстом и разучивание мелодии на сольфеджио.	2
8.	Минорное трезвучие. Терция.	1. А-рам-сам-сам. Детский игровой канон. 2. Волшебная сказка. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.	1. Понятие «минорное трезвучие», его строение. 2. Чистое интонирование большой и малой терций.	2
9.	Различные виды дыхания.	1. А-рам-сам-сам. Детский игровой	1. Выработка короткого активного	

		канон. 2. Волшебная сказка. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.	вдоха в песне «Волшебная сказка» и спокойного, но также активного в каноне.	1
10.	Зачет	1. А-рам-сам-сам. Детский игровой канон. 2. Волшебная сказка. Муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева.	1.Слышание двухголосия в собственном исполнении. 2.Выразительное исполнение песни.	1
11.	Музыкальная сказка.	Музыкальная сказка «Как Арина и Акулина овёс поливали». Муз. С.Бодренкова, сл. Ю.Полухина.	1.Знакомство с жанром «Музыкальная сказка». 2.Распределение и разучивание хоровых партий по группам.	2
12.	Музыкальная сказка. Тембр.	1.Песня Арины. 2.Песня Акулины. 3.Песня гусей.	1.Понятие «тембр». 2.Чистое интонирование, дикция в муз. номерах.	2
13.	Музыкальная сказка.	1.Песня соколов. 2.Песня пчел.	1. Чистое интонирование, дикция. 2.Выразительное исполнение ранее выученных партий.	2
14.	Роль аккомпанемента в песнях.	1.Звезда России (Хохлома). Автор Ю.Таран. 2.Песенные номера из музыкальной сказки.	1.Гармоничное сочетание певческого тембра с аккомпанементом песни. 2.Выразительное исполнение ранее выученных партий.	2
15.	Выразительное исполнение песен.	Музыкальная сказка «Как Арина и Акулина овёс поливали». Муз. С.Бодренкова, сл. Ю.Полухина.	Исполнение музыкальной сказки.	1
16.	Чувашская песня		1.Знакомство учащихся с национальной чувашской песней.	2

17.	Размер 6/8 в песне	1.Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. 2.Канон «Наш веселый пастушок».	1.Слушание произведения в размере 6/8. Дирижерский жест. 2.Разучивание песни. 3.Закрепление навыка двухголосного пения	2
18.	Дыхание. Фразы.	1.Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. 2.Канон «Наш веселый пастушок».	1.Выработка дыхания во фразах. 2. Исполнение двухголосия в каноне.	1
19.	Дикция. Артикуляция.	1.Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. 2.Канон «Наш веселый пастушок».	1.Взаимоотношение гласных и согласных в пении. 2. Исполнение двухголосия в каноне.	1
20.	Легато. Художественный образ в песнях.	1.Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. 2.Канон «Наш веселый пастушок».	1.Естественный свободный звук без крика и напряжения. 2.Динамические оттенки. 3. Исполнение двухголосия в каноне.	1
21.	Зачет	1.Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова. 2.Канон «Наш веселый пастушок».	Выразительное исполнение песен.	1
Итого:				33 часа

3-й год обучения

На третьем году обучения хоровому пению учащиеся овладевают более сложным репертуаром. В течение этого года учащиеся знакомятся с русской и зарубежной хоровой музыкой, а также произведениями современных авторов. Большое внимание уделяется двухголосному пению.

Работа над дыханием, дикцией, звуковедением, фразами ведется в продолжении всего учебного процесса. Учащиеся должны научиться ощущать легкость, полетность звука, а также его глубину. Этому способствуют различные по своему содержанию и характеру музыкальные произведения. Продолжается работа над расширением певческого диапазона и выравниванием тембра между низкими и высокими звуками.

Ребята знакомятся с более сложным ритмическим рисунком в песнях В.Семенова и Р.Паулса (синкопы, пунктирный ритм), исполняют произведения со сменой тональностей и размера. Продолжается работа над двухголосным пением (канон, пение в терцию и квинту). На протяжении учебного года учатся транспонировать мелодические фразы, попевки с целью расширения певческого диапазона.

В течение третьего года обучения наряду с групповой формой обучения преподаватель использует индивидуальную форму работы. Так педагог видит рост каждого из учащихся, данные голоса, творческое отношение к песенному репертуару.

Репертуарный список песен 3 года обучения:

1. Акварель. муз. и сл. В.Семенова.
2. Вечер в субботу. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. И.Аксакова.
3. Желание. Муз. Ф.Шопена, сл. С.Ветвицкого, перевод Вс.Рожественского.
4. Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова.
5. Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.
6. Как у месяца. Русская песня.
7. Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева.
8. Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.
9. Хор из оперы «Фауст». Муз. Ш.Гуно, рус. текст П.Калашникова.
10. Чувашская песня.

Тематическое планирование. 3 класс.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Задачи</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Мелодия.	1.Как у месяца. Русская песня. 2.Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева. 3.Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.	1.Знакомство с песенным репертуаром. 2.Разучивание песен на сольфеджио.	2
2.	Интонация. Мелодические обороты на терции и кварты.	1.Как у месяца. Русская песня. 2.Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл.	1.Слышание мелодических оборотов. 2.Бесшумный вдох перед началом фраз.	2

		К.Ибряева. 3.Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.		
3.	Двухголосие в песнях. Фразы. Динамические оттенки.	1.Как у месяца. Русская песня. 2.Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева. 3.Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.	1.Отработка двухголосия в песнях. 2.Чистое интонирование, работа над унисоном. 3.Работа над дыханием во фразе.	2
4.	Музыкальный жанр. Опера.	1.Хор из оперы «Фауст». Муз. Ш.Гуно, рус. текст П.Калашникова. 2. Желание. Муз. Ф.Шопена, сл. С.Ветвицкого. 3.Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева. 4.Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.	1.Знакомство с хорами из опер. 2.Разучивание музыкального фрагмента. 3. Работа над выразительностью в выученных песнях.	2
5.	Оперные голоса.	1.Как у месяца. Русская песня. 2.Книга – друг и советчик. Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева. 3.Светлячок. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова.	Исполнение песенного репертуара.	1
6.	Тембр.	1.Хор из оперы «Фауст» Ш. Гуно 2..Желание. Муз. Ф. Шопена	1.Выработка лёгкого, полётного звучания. 2. Понятие «мягкой» атаки в начале каждой фразы.	2
7.	Интонация. Терции и септимы в песнях.	1.Хор из оперы «Фауст» Ш. Гуно	1.Чистое интонирование	

	Дикция.	2..Желание. Муз. Ф. Шопена	интервалов(терция, септима) в песнях. 2.Чёткое и ясное произношение текста.	2
8.	Регистр. Тембр.	1.Хор из оперы «Фауст» Ш. Гуно 2..Желание. Муз. Ф. Шопена	1.Выработка красивого певческого тембра в высоком регистре. 2.Закрепление терцового звучания в двухголосии.	1
9.	Художественный образ в песнях.	1.Хор из оперы «Фауст» Ш. Гуно 2..Желание. Муз. Ф. Шопена	1.Исполнение песен в подвижном темпе. 2.Лёгкое, напевное звучание.	1
10.	Зачет	1.Хор из оперы «Фауст» Ш. Гуно 2..Желание. Муз. Ф. Шопена	Исполнение песенного репертуара	1
11.	Синкопы и пунктирный ритм в песнях.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	1.Ритмичное исполнение синкоп и пунктирного ритма. 2.Чистота интонирования в заданных ритмах.	2
12.	Аккомпанемент в песне.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	1.Чистота интонации в мелодии. 2.Гармоническое сочетание вокальной линии с партией аккомпанемента.	2
13.	Дыхание. Звуковедение.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	1.Бесшумный быстрый вдох и распределение дыхания по фразам.	2
14.	Темп и дикция в песнях.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова. 3.Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.	1.Четкое и ясное произношение текста в подвижном темпе. 2.Узнавание синкопированного ритма и терцовых созвучий в новой песне.	2

15.	Хореография и песня.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	1.Легкий прозрачный звук. 2.Точное исполнение динамических оттенков. Кульминация в песнях. 3.Дополнение музыкального образа с помощью хореографии в песне «Акварель».	1
16.	Исполнение песен с движениями.	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	Выразительное исполнение репертуара.	1
17.	Русская хоровая музыка.	1.Вечер в субботу. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. И.Аксакова. 2. Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.	1.Понятие «духовная музыка». 2.Кантиленное пение. 3.Разучивание песен по партиям.	2
18.	Двухголосие в песнях (секста).	1.Вечер в субботу. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. И.Аксакова. 2. Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.	1.Повторение песен по партиям. 2.Работа над двухголосным исполнением в сексту и терцию.	2
19	Двухголосие в песнях (продолжение)	1.Вечер в субботу. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. И.Аксакова. 2. Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.	1.Исполнение двухголосия группами.	1
20.	Чувашская песня.		Узнавание особенностей чувашской музыки.	1
21.	Подготовка к зачету	1.Звездная река. Муз. и сл. В.Семенова. 2.Акварель. муз. и сл. В.Семенова.	Закрепление и повторение изученного материала.	1

		3. Вечер в субботу. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. И.Аксакова.		
		4. Кашалотик. Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника.		
		5. Желание. Муз. Ф. Шопена.		
22.	Зачет	Песни по желанию учащихся.	Концертное исполнение песен	1
			Итого:	33 часа

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоровому пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в подгруппах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Систематически оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся отделения народных инструментов хоровое пение является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами,

нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1,2. М.,1966
2. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. М., 2001
3. Песни для детского хора. Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. Сост. Соколов В. М., 1963
4. Песни для детского хора. Вып. 12. Сост. Соколов В. М., 1975
5. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г. М., 1989
6. Поющее детство. Произведения для детского хора. Сост. Мякишев . М., 2002
7. Рубинштейн А. Избранные хоры. М., 1979
8. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969
9. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. Современная музыка, 2009
10. Хоры без сопровождения. Для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гайдн Й. «Пастух»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»
- Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Калныньш А. «Музыка»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Нисс С. «Сон»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Подгайц Е. «Облака»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Потапенко Т. «Горный ветер»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- 10 русских народных песен (в обр. Григоренко)