

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей
«Алтышевская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты».
(Срок реализации 5/6 лет)**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность
(Баян)**

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «Алтышевская детская
музыкальная школа»
Протокол № 2 от
« 06 » 11 20 13 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «Алтышевская
детская музыкальная школа»
Е. П. Аввакумова *Аввакумова*
« 06 » 11 20 13 г.

Составители: - Аввакумова Елизавета Павловна,
Годунова Вера Валентиновна – преподаватели МБОУ ДОД
«Алтышевская детская музыкальная школа».

Рецензент – доцент факультета искусств Чувашского государственного
университета им. И. Ульянова, Заслуженный артист Чувашской Республики
Гараев Наиль Шаукатович.

Рецензент – преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище
(техникум) им. Ф.П. Павлова», Заслуженный работник культуры Чувашской
Республики Гараев Назыр Шаукатович.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *nonlegato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Щуровский Ю. Мышонок.
2. Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
3. Латышенко Е. Емеля на печи.

2 вариант

1. Филиппенко А. Цыплята.
2. Как под горкой, под горой. Р.н.п.
3. Цыбулин Н. Считалочка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Талакин А. Этюд До мажор.
2. Я на горку шла Р.н.п.

3. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.

2 вариант

1. Беркович И. Этюд Соль мажор.

2. Чернобровый королёк. Укр. н.п.

3. Кабалевский Д. Маленькая полечка.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт.
2. Бухвостов В. Маленький шалун.

2 вариант

1. Шуберт Ф. Лендлер.
2. По ягоды. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гайдн Й. Менуэт.
2. Ах ты, Ванюша, Иван. Р.н.п. Обр. В Бухвостова.
3. Бушуев Ф. Грациозный танец.

2 вариант

1. Гуммель Г. Экозез.
2. Вилсон К. Сонатина До мажор.
3. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Нефе С. Аллегretto.
2. Бухвостов В. Вальс.

2 вариант

1. Циполи Л. Менуэт.
2. Саратовские переборы. Р.н.п. Обр. В. Кузнецова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Майкапар С. Менуэт.
2. Хаслинггер Т. Сонатина (Гч.).
3. Гуси – гусочки, Р. н. п. Обр. В. Бухвостова.

2 вариант

1. Штебельт Д. Сонатина До мажор.
2. Метелица. Р.н.п. Обр. В. Ефимова.
3. Чиняков А. Прогулка на стадионе.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления,

творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гедике А. Сарабанда.
2. Блины. Р.н.п. Обр. А. Шустова.

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт.

2. Дербенко Е. У меня зазвонил телефон.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона.
2. В минуту грусти. Ст. вальс.
3. Валенки. Р.н.п. Обр. А. Чинякова.

2 вариант

1. Гурлит К. Сонатина (I ч.).
2. Бажилин Р. Вальсик.
3. Дербенко Е. Приобская кадрили.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga.
2. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор.
3. Ах, Самара городок. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
4. Бажилин Р. Ожившие игрушки.

2 вариант

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Гайдн Й. Рондо из сонатины Фа мажор.
3. Я калинушку ломала. Р.н.п. Обр. А. Туликова.
4. Джулиани А. Тарантелла.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. Фуга
2. Сорокин К. Тема с вариациями.
3. Коробейники. Р.н.п. Обр. А. Гаврилова
4. Лемарк Ф. В Париже

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия
2. Судариков А. Сонатина Соль мажор
3. Улица широкая моя. Р.н.п. Обр. В. Проскудина
4. Бойцова Г. Весёлый час.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный список.

1 класс.

Этюд.

1. Агафонов О. Этюд Фа мажор.
2. Беренс Т. Этюд Фа мажор, Ля минор.
3. Беркович И. Этюд Соль мажор.
4. Гнесина Е. Этюд До мажор.
5. Гаврилов Л. Этюд До мажор.
6. Гаврилов Л. Соль мажор.
7. Накапкин В. Этюд До мажор.
8. Талакин А. Этюд До мажор.
9. Фаготин Б. Этюд Соль мажор.
10. Черни К. Этюд До мажор.

Обработка народных песен.

1. Ах, ты, Ванюшка Иван. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
2. Василек. Р.н.п.
3. В низенькой светелке. Р.н.п.
4. Веселый паренек. Р.н.п.
5. Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
6. Гуси - гусочки. Р.н.п.
7. Земелюшка - чернозем. Р.н.п.
8. Коробейники. Р.н.п.
9. Как под горкой, под горой. Р.н.п.
10. Лиса. Р.н.п.
11. Лети, воробушек. Р.н.п.
12. Лошадка. Р.н.п.
13. Мани – маковочки. Р.н.п.
14. Мне моя матушка говорила. Р.н.п.
15. На улице дождь. Р.н.п.
16. Не летай, соловей. Р.н.п.
17. Ой, ты дивчина. Р.н.п.
18. Ой, вода бежит ручьем. Р.н.п.
19. Охотник и заяка. Р.н.п.
20. Ой, за чаем чаем. Р.н.п.
21. Пастушок. Р.н.п.
22. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п.
23. Чернобровый королек. Упр. Р.н.п.
24. Бажилин Р. Частушка.
25. Я на горку шла. Р.н.п.

Пьесы.

1. Бухвостов В. Снежинка.
2. Бухвостов В. Мальчик-с-пальчик.
3. Бухвостов В. Репка.
4. Бухвостов В. Маленький вальс.
5. Барток В. Детская песенка.
6. Бойцова Г. Украинский танец.
7. Гладков Г. Песня Чебурашки и Львенка.
8. Грачёв В. Детский вальс.
9. Гединс А. Плясовая.
10. Денисов Д. Полька.
11. Жилинский А. Кот Мурлыка.
12. Иванов В. Юмореска.
13. Иванов В. Полька.
14. Калинин А. Журавль.
15. Красев Н. Лихой всадник.
16. Кравченко Б. Мамин вальс.
17. Кравченко Б. Кот и мыши.
18. Кабалевский Д. Маленькая полечка.
19. Латышенко А. Марш Бармалея.
20. Латышенко А. Вальс Мальвины.
21. Латышенко А. Емеля на печи.
22. Мазурка. П.н. Танец.
23. Раухвергер Н. Воробей.
24. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
25. Спадевеккина А. Добрый жук.
26. Филиппенко А. Калачи.
27. Филиппенко А. Цыплята.
28. Чайкин Н. Пьеса.
29. Чайкин Н. Считалочка.
30. Шуберт Ф. Лендлер.
31. Цибулин Н. Считалочка.
32. Щуровский Ю. Мышонок.

2 класс.

Этюды.

1. Беренс Т. Этюд До мажор.
2. Биль А. Этюд До мажор.
3. Денисова А. Этюд До мажор.
4. Иванов В. Этюд Ми минор.
5. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
6. Ляховицкая С. Баренбойм Л. Этюд До мажор.

7. Лешгорн А. Этюд Соль мажор.
8. Левидова Д. Этюд Соль мажор.
9. Лютов В. Этюд До мажор.
10. Талакин А. Этюд До мажор.

Обработки народных песен

1. Ах, ты, Ванюшка-Иван Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
2. Белолица-круглолица Р.н.п.
3. Бандурс. Укр.н.п.
4. Во саду ли, в огороде. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
5. Женчичок-бренчичок. Укр.н.п.
6. Как ходил гулял Ванюша. Р.н.п.
7. Как у наших у ворот. Р.н.п.
8. Как пошли наши подружки. Р.н.п. Обр. В. Медведева.
9. Как на улице шумят. Р.н.п. Обр. В. Павина.
10. Как под яблоней. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
11. Мне моя матушка говорила. Р.н.п.
12. Ой, дивчина шумит гай. Укр.н.п.
13. Ой, за гаем, гаем. Р.н.п. Обр. Едличка.
14. Ой, дивчина зарученая. Р.н.п. Обр. В. Крючкова.
15. Полянка. Р.н.п.
16. По ягоды. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
17. Пересохни, Волга-речка. Р.н.п. Обр. Ю. Шашкина.
18. Петербургский то Синий платочек.
19. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
20. Чернобровый, черноокий. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
21. Чебоксарский посошок. Р.н.п. Обр. Ю. Шишакова.
22. Хороводная. Р.н.п. Обр. Ю. Шишакова.
23. Эй, пляши девчонка. Слов. Н.п.

Пьесы.

1. Алексеев В. Маленький шалун.
2. Бах И. Менуэт.
3. Берф В. В Мае.
4. Бухвостов В. Сон Золушки.
5. Бухвостов В. Снежинки.
6. Бухвостов В. Маленькая кадрили.
7. Бухвостов В. Мальчик-с-пальчик.
8. Бухвостов В. Петрушка.
9. Бухвостов В. Тихий вечер.
10. Бушуев Ф. Скерцино.
11. Бушуев Ф. Грациозный танец.
12. Голубятников В. Танцующий журавлик.

13. Гайдн Й. Менуэт.
14. Гайдн Й. Анданте.
15. Гуммель Г. Экосез.
16. Иванов В. Юмореска.
17. Колесов Л. Считалочка.
18. Кригер М. Менуэт.
19. Кузнецов Е. Игрушка.
20. Моцарт В. Алегретто.
21. Накапкин В. Полечка.
22. Сурков А. Синичка.
23. Чайкин И. Танец снежинки.

3 класс.

Этюды.

1. Агафонов Т. Этюд Ля минор.
2. Беренс Г. Этюд До мажор.
3. Бейер Ф. Этюд Ля минор.
4. Бухвостов В. Этюд До мажор.
5. Вагнер Е. Этюд До мажор.
6. Грачев В. Этюд До мажор.
7. Гнесина Е. Этюд Ля минор.
8. Гурлит К. Этюд Ля минор.
9. Лекупэ Ф. Этюд Соль мажор.
10. Черни К. Этюд Соль минор.

Обработки народных песен.

1. Бихари Я. Венгерский танец.
2. Во кузнице. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
3. Гуси – гусочки. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
4. Доренский А. Закарпатский танец.
5. Доренский А. Веселое настроение.
6. Как пошли наши подружки. Обр. В. Медведева.
7. Как под яблоней Обр. А. Лушникова.
8. Как ходил гулял Ванюша Р.н.п. Обр. А. Лушникова.
9. Мителица. Р.н.п. Обр. В. Ефимова.
10. На улице мокро. Р.н.п. Обр. А. Лушникова.
11. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. В. Салина.
12. финский танец. Обр. С. Двилянского.
13. С горки камешек катился. Р.н.п. Обр. А. Талакина.
14. Трудно сказать. Нем.Н.п. Обр. Т. Шахова.

Полифонические произведения.

1. Бушуев Ф. Сарабанда.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Гендель Г. Маленький канон.
4. Гендель Г. Фугато.
5. Кригель И. Менуэт.
6. Майкапар С. Менуэт.
7. Нефе К. Аллегретто.
8. Сен-Люк Я. Буре.
9. Сейсас Х. Менуэт.
10. Циполи Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

1. Андрэ И. Сонатина Соль мажор (1ч.)
2. Блинов Ю. Сонатина.
3. Ванхаль И. Рондо.
4. Косенко Е. Скерцино.
5. Келлер Л. Сонатина (1ч.).
6. Кулау Ф. Вариации на тиролнскую тему.
7. Хаслингер Т. Сонатина (1ч.)
8. Шмит Ж. Сонатина.
9. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы.

1. Алябьев А. Из Котильона.
2. Бухвостов В. Подружки.
3. Бухвостов В. Игра.
4. В минуту грусти. Ст. вальс.
5. Гречанинов А. Весельчак.
6. Двилянский С. Шуточка.
7. Колесов Л. Веселый дятел.
8. Колесов Л. Первые шаги.
9. Ладухин И. Легкая пьеса.
10. Павин С. На прогулке.
11. Павин С. Забавный попугай.
12. Чиняков А. Прогулка на стадионе.
13. Цыбулин М. Полька.
14. Цыбулин М. На привале.
15. Шестериков И. Хоровод.
16. Шестериков И. Танец девушек.

4 класс.

Этюды.

1. Агафонов О. Этюд До мажор.
2. Беренс Г. Этюд Ля минор.
3. Бейер Ф. Этюд Ля минор.
4. Гурлит Г. Этюд Соль мажор.
5. Геллер М. Этюд Соль мажор.
6. Лекупэ Ф. Этюд Соль мажор.
7. Лешгорн А. Этюд Фа мажор.
8. Майкапар М. Этюд Ми минор.
9. Лютов В. Этюд Ми минор.
10. Черни К. Этюд Фа мажор.

Обработки народных песен.

1. Ах, ты береза. Р.н.п. Обр. А. Ефимова.
2. Блины. Р.н.п. Обр. А. Шустова.
3. Валенки. Р.н.п. Обр. А. Чинякова.
4. Глиэр Р. Яблочко.
5. Гуси – гусочки. Р.н.п. Обр. В. Бухвостов.
6. Кума. Р.н.п. Обр. В. Грачёва.
7. Май мухе не хорош. Р.н.п. Обр. А. Гуськова.
8. Новиков А. Смуглянка.
9. Саратовские переборы. Р.н.п. Обр. Е. Кузнецова.
10. Хор нашего Яна. Эст.н.п. Обр. А. Коробейникова.
11. Я с камариком плясала. Р.н.п. Обр. В. Лютова.
12. Я капусту садила. Р.н.п. Обр. В. Лютова.

Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бах И.С. Полонез.
3. Гедике А. Менуэт.
4. Гедике А. Сарабанда.
5. Гедике А. Прелюдия.
6. Гендель Т. Менуэт.
7. Корелли А. Гавот.
8. Корелли А. Прелюдия.
9. Павин С. Протяжная.
10. Пахульский Г. Прелюдия.
11. Скарлатти Д. Сарабанда.
12. Гендель Г. еН. Ганонс.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Сонатина.
2. Бетховен Л. Концерт.
3. Бетховен Л. Сонатина (1ч.)
4. Вебер К. Сонатина.
5. Гайдн Й. Рондо.
6. Гурлит К. Сонатина (1ч.)
7. Диобелли А. Сонатина (3ч.)
8. Клементи Н. Сонатина (3ч.)
9. Кулау Ф. Сонатина (1ч.)
10. Шестеряков И. Сонатина в классическом стиле.
11. Шмитт Ж. Сонатина (1ч.)

Пьесы.

1. Алексеев В. Полька.
2. Бажилин Р. Вальсик.
3. Бише С. Маленький Цветок.
4. Гопон Б. Оборванные струны.
5. Гаврилов Ю. Озорные мыши.
6. Дербенко Е. Приобская кадрили.
7. Дербенко Е. У меня зазвонил телефон.
8. Понкьелли А. Танец часов.
9. Хачатурян А. Старый вальс.
10. Шестеряков И. Полька.
11. Шестериков И. Плясовая.

5 класс.

Этюды.

1. Аксенов А. Этюд До мажор.
2. Бертини Т. Этюд Соль мажор.
3. Бюргмюллер А. Этюд До мажор.
4. Геллер С. Этюд Соль мажор.
5. Евдокимов Е. Этюд Ля минор.
6. Геллер С. Этюд Соль мажор.
7. Двилянский М. Этюд Соль мажор.
8. Равина Т. Этюд Ля минор.
9. Холопенко Б. Этюд До минор.
10. Хаминов Д. Этюд Ля минор.
11. Черни Н. Этюд Ре мажор.

Обработки русских народных песен.

1. Ах, Самара городок. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
2. Ах, вы сени мои сени. Р.н.п. Обр. С. Павина.
3. Вдоль по улице метелица метет. Р.н.п. Обр. А. Гуськова.
4. Куманек побывай у меня. Р.н.п. Обр. А. Суханова.
5. Катерина Укр.н.п. Обр. С. Павина.
6. Крестьянин. Чеш.н.п. Обр. А. Александрова.
7. Садам, садом, куманька. Укр.н.п. Обр. Аз. Иванова.
8. Светит месяц. Р.н.п. Обр. С. Павина.
9. Спать мне не хочется. Укр.н.п.
10. Я калинушку ломала. Р.н.п. Обр. А. Туликова.

Полифонические произведения.

1. Бах И. Прелюдия.
2. Бах Ф.Э. Вариация.
3. Бах И. Менуэт.
4. Гендель Т. Менуэт.
5. Глинка М. Двухголосная fuga.
6. Лядов А. Fuga.
7. Нефе К. Ариозо.
8. Скарлатти Д. Легретто.
9. Скарлатти Д. Сарабанда.
10. Широков А. Фугетта.

Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор.
2. Гайдн Й. Финал из сонатины Фа мажор.
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле.
4. Диабелли А. Рондо из сонатины Соль мажор.
5. Кулау Н. Рондо из сонатины соль мажор.
6. Клементи М. Сонатина Ре мажор.
7. Плейль А. Сонатина Ре мажор.
8. Майкапар С. Маленькое рондо.
9. Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор.
10. Чеморозо Д. Сонатина До мажор.

Пьесы.

1. Алексеев А. Вальс.
2. Антатти А. Вальс-мюзет.
3. Алексеев А. Девичий хоровод.
4. Бажилин Р. Ожившие игрушки.

5. Дуноевский И. Полька.
6. Джойс. Осенний сон.
7. Дриго Р. Медленный вальс.
8. Джулиани Д. Тарантелла.
9. Завальный В. Танец снежинок.
10. Полонский А. Цветущий май.

6 класс.

Этюды.

1. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор.
2. Бургмюллер Ф. Этюд Соль мажор.
3. Бартини А. Этюд Соль мажор.
4. Герц Т. Этюд Ля минор.
5. Иванов Н. Этюд Ми минор.

Обработки народных песен.

1. Ах, Самара – городок. Р.н.п. Обр. В. Мотова.
2. Возле речки, возле моста. Р.н.п. Обр. В. Мотова.
3. Вдоль да по речке. Р.н.п. Обр. В. Белова.
4. Комарочек. Р.н.п. Обр. А. Коробейникова.
5. Маслице. Слов.н.п. Обр. Бухвостова.
6. Улица широкая моя. Р.н.п. Обр. В. Проскудина.
7. Ходила младшенька по борочку. Р.н.п. Обр. П. Лондонова.

Полифонические произведения.

1. Бах И.С. Прелюдия.
2. Бах И.С. Менуэт.
3. Бах И.С. Фуга.
4. Гендель Г. Шалости.
5. Тартини Дж. Сарабанда.
6. Циполи Д. Фугетта.

Произведения крупной формы.

1. Кулау Ф. Сонатина.
2. Репников А. Две пьесы из детской сюиты.
3. Сорокин Д. Сонатина.
4. Сорокин К. Тема с вариациями.
5. Судариков А. Сонатина Соль мажор.
6. Тюрк Д. Рондо.

Пьесы.

1. Бойцова Г. Веселый час.
2. Бабаджанян А. Ноктюрн.
3. Жилинский А. Полечка.
4. Зацепин А. Фокстрот.
5. Коробейников А. Пастораль.
6. Лапшин М. Деревенские гуляния.
7. Лемарк Ф. В Париже.
8. Шестериков И. Плясовая.

Список рекомендуемой учебной литературы. Баян.

1. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. – Чебоксары, 1973.
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 1,2. Сост. С. Павин – М., 1980.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 1,3. Сост. В. Бухвостов – М., 1980.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 18. – М., 1974.
5. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 кл. Вып. 1. Сост. С. Павин. – М., 1970.
6. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2 кл. Вып. 10. Сост. С. Павин. – М., 1982.
7. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2 кл. Сост. М. Двилянский. – М., 1982.
8. Аккордеон в музыкальной школе. 1-2 кл. Вып. 16. Сост. Е. Павин. – М., 1973.
9. Аккордеон в музыкальной школе. 3-4 кл. Вып. 2. Сост. Ю. Акимов. – М., 1989.
10. Аккордеон в музыкальной школе. 3-5 кл. Вып. 8. Сост. А. Шашкин. – М., 1989.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. Г. Грачев. – М., 1988.
12. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. А. Крылусов. – М., 1980.
13. Альбом для детей. Вып. 3,4. Сост. В. Бухвостов. – М., 1990.
14. Бухвостов В.. Пьесы. Обработки. Ансамбли. – М., 2003.
15. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002.
16. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2005.
17. Бакалов В. Альбом баяниста и аккордеониста. – М., 2007.
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч 1,2. – м., 1994.
19. Вальс! Танго. Фокстрот. – М., 1978.
20. Детский альбом для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. – М., 2005.
21. Детские пьесы в переложении баяна и аккордеона. Сост. В. Катонский. – М., 2001.
22. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
23. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985.
24. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1987.
25. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1972.
26. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1989.
27. Музыкальная акварель для аккордеона. Вып. 6,7,8,9,10. – М., 1976.
28. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 26. – М., 1976.
29. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29,30,31. – М., 1990.
30. Народная музыка Чувашии. Сост. Д. Шишаков. – М., 1973.
31. Основы аппликатуры (баяна и аккордеона). Сост. Г. Шахов. – М., 2005.
32. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Завальный. – М., 2004.
33. Популярная музыка для аккордеона. Сост. С. Юхно. – СПб., 2004.

34. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. Вып. 2,3,4,5,6. – М., 1978.
35. Первые шаги аккордеониста. Вып. 45. – М., 1971.
36. Полифоническая тетрадь баяниста. Сост. В. Павин. – Чебоксары, 1996.
37. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – м., 2006.
38. Современная школа игры на баяне. Сост. В. Семенов. – М., 2003.
39. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. – М., 1971.
40. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. – М., 1989.
41. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. – М., 1982.
42. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. – М., 1989.
43. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. – М., 1979.
44. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. – М., 1985.
45. Хрестоматия баяниста. 1-3 кл. Сост. Д. Самойлов. – М., 2001.
46. Хрестоматия баяниста. 3-5 кл. Сост. В. Григоренко. – М., 2005.
47. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 кл. Сост. В. Мотов. – М., 2005.
48. Хрестоматия баяниста. Вып. 1,2. Сост. А. Крылусов. – М., 2005.
49. Хрестоматия аккордеониста. Сост. А. Гаврилов. – М., 2004.
50. Чайкин Н. Детский альбом. – СПб. 2006.
51. Шестериков И. Чувашские мотивы. – Чебоксары, 1976.
52. Школа игры на аккордеоне. Сост. Р. Бажилин. – М., 2005.
53. Этюды для аккордеона. Вып. 13. – М., 1981.
54. Этюды для аккордеона. Вып. 16,17. – М., 1983.
55. Этюды для аккордеона. Вып. 20,21,22,23. – М., 1983.

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л. : Восход, 1983.
3. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995.
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981.
5. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики, выпуск 1. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М. : Просвещение, 1979.
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989.
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.: Советский композитор, 1986.
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961.
11. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1982.

