

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

УП.02. АНСАМБЛЬ

Шестиструнная гитара

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная нотная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Репертуарные сборники для работы в классе гитарного ансамбля*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля 2-4 гитар.

Программа направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Программа также включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 9 классе (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/ количество часов	с 4 по 8 классы Количество часов (общее на 5 лет)	9 класс Количество часов (1 год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (общее количество часов за 5 лет)	10 (2 часа в год)	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/ количество часов	с 2 по 5 классы Количество часов (общее на 4 года)	6 класс Количество часов (1 год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на (самостоятельную работу) внеаудиторные занятия	132	66
Консультации(общее количество часов за 4 года)	8 (2 часа в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Эта форма предполагает использование двух или более гитар, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением исполнителей на других инструментах. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Аудитория для занятий, шестиструнная гитара (от 2 до 4 штук, в зависимости от количества участников ансамбля), тюнер, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

Таблица № 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года учащиеся должны овладеть навыками ансамблевой игры, хорошо читать нотный текст, внимательно следить за игрой и слушать партии других исполнителей. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Учащиеся-гитаристы с удовольствием играют в различных ансамблях. Этот вид творчества позволяет им более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного

творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, отчетных концертах отдела, итоговое прослушивание.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения различного жанра и характера. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева (24)

2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне* (16)

3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Mizerna cicha

Wsrod nosnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

4.*Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева (16)

5.Галл Л.Де. *Duo facile* (19)

6.Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»* (10)

7.Донауров С. *Романс «Я встретил вас»*. Обработка Д. Лермана (2)

8.Дюарт Дж. *Ковбои* (1)

9. *Зашуміла ліцинонька*. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко (24)
10. *Испанский танец*. Обработка Д. Лермана (1)
11. Карулли. Ф. *Аллегretto* (1)
12. Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар* (3)
13. Карулли Ф. *Романс* (19)
14. Кюффнер Й. *Полонез* (19)
15. Кюффнер Й. *Taniec tirolski* (19)
16. Кюффнер Й. *Ecoisaise* (19)
17. *Ой, да ты калинушка*. Русская народная песня. Обработка А. Холминова (10)
18. Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых (24)
19. Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку) (15)
20. Хачатурян А. *Андантино*. Переложение Р. Мелешко (23)

Пятый класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 1- 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ерзунов В. *Круиз* (7)
2. Ерзунов В. *Менуэт* (7)
3. Ерзунов В. *Фламинго* (7)

- 4.Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота* (1)
- 5.Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд»*. Ред. А. Людоговский (24)
- 6.Козлов В. *Баркарола для принцессы* (13)
- 7.Козлов В. *Старая шарманка* (13)
- 8.Козлов В. *Марш Гулливера* (13)
- 9.Козлов В. *Танец капризных марионеток* (13)
- 10.*Красивое небо*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
- 11.*Кубинский народный танец* (1)
- 12.Кюффнер Й. *Вальс* (19)
- 13.Кюффнер Й. *Andante con moto* (19)
- 14.*Скамеечка*. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
- 15.Сор Ф. *Мелодия* (19)
- 16.Роч П. *Хабанера* (16)
- 17.Рыбкин Е. *Осень* (17)
- 18.Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х* (17)
- 19.Рыбкин Е. *Хорошее настроение* (17)
- 20.*Хабанера* Обр. К. Генца. (16)
- 21.Харисов В. *Аллеманда* (21)

Шестой класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 1-2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 1- 2 пьесы наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

1. Бах И.С. *Менуэт*. Обработка Д. Лермана (10)
2. Берковский В., С. Никитин. *Под музыку Вивальди*. Обработка В. Колосова (2)
3. Грибоедов А. *Вальс*. Обработка В. Колосова (1)
4. *Зеленые рукава*. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова (14)
5. Ивановичи И. *Вальс «Воспоминание»*. Обработка В. Колосова (2)
6. Карулли Ф. *Ларгетто* (19)
7. Козлов В. *Весёлые горошины* (13)
8. Кюффнер Й. *Романс* (19)
9. Кюффнер Й. *Andante mosso* (19)
10. Ламзин И. А. Сёмочкин. *Рождественская капель* (8)
11. Поплянова Е. *Милонга* (8)
12. Россини Дж. *Серенада из оперы «Севильский цирюльник»* (24)
13. *Санта Лючия*. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
14. Цфасман А. *Неудачное свидание* (1)
15. Чазаретта А. *Аргентинский вальс* (2)
16. *Чтой-то звон*. Русская народная песня. Обработка В. Калинина (1)

Седьмой класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение творческих задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- 1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 1-2 пьесы по нотам
- 2 полугодие – зачет (апрель), 1-2 пьесы наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

1. Абреу З. *Шоринхо* (16)

- 2.Анидо М. Л. *Аргентинская мелодия* (2)
- 3.Гильермо Г. *Испанское каприччио* (2)
- 4.Глинка М. *Сомнение* (24)
- 5.Карлтон Д. *Джа-да* (1)
- 6.Кюффнер Й. *Polowanie* (19)
- 7.Легран М. *Буду ждать тебя*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
- 8.Поплянова Е. *Танго* (8)
- 9.Равель М. *Прелюдия*. переложение О. и Е. Раковых (24)
- 10.Ромеро Л. *La típica* (16)
- 11.Роджерс Р. *Голубая луна*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
- 12.Рыбкин Е. *Весеннее утро*. Обработка М. Кулижникова (14)
- 13.Рыбкин Е. *Маленький ковбой*. Обработка М. Кулижникова (14)

Восьмой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. За год необходимо пройти 2-3 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.Альберт М. *Чувства*. Инструментовка М. Кулижникова (14)
- 2.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера (24)
- 3.Вебер К.М. *Менуэт* (9)
- 4.Дворжак А. *Славянский танец* (12)
- 5.Карулли Ф.. *Аллегро* (19)
- 6.Кюффнер Й. *Рондо* (19)
- 7.Пермамбуко Х. *Бразильский танец* (12)
- 8.*Полет кондора*. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова (14)
- 9.Поплянова Е. *Милонга* (18)

10. Поплянова Е. *Танго* (18)
11. Поплянова Е. *Румба* (18)
12. Рыбкин Е. *Western*. Инструментовка М. Кулижникова (14)
13. Соколовский Н. *Полька*. Инструментовка М. Кулижникова (14)
14. Харисов В. *Сюита*. (21)
15. Щербаков В. *Белгородский хоровод* (17)
16. Щербаков В. *Колыбельная* (17)

Девятый класс (6 год обучения, 1 час в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Брауэр Л. *Сюита «Крестьянская музыка»* (4)
2. Галл Л. *Рондо* (1)
3. Ерзунов В. *Анданте для скрипки, флейты и гитары* (7)
4. Иванов-Крамской А. *Вальс*. (9)
5. Ирадье С. *Голубка* (1)
6. *Испанский танец «Сальватор»* (1)
7. Карулли Ф. *Адажио*
8. Кюффнер Й. *Марш*
9. Ливада А. *Праздник в честь Бильбо Бегинс* (17)
10. Ливада А. *Песня короля Артура* (17)
11. Мориа П. *Менуэт* (1)
12. Моцарт В.А. *Аллегро* (20)
13. Понсе М. *Интермеццо* (20)
14. Пьяццолла А. *Империял* (1)
15. Шуберт Ф. *Баркарола*. Переложение В. Колосова (2)

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах и.С. Маленькая ария (22)

2.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского. (9)

3.Вебер К.М. Романс для двух гитар (23)

4.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

5.Винницкий А. Маленькая баллада (5)

6.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Jezus malusienki

Do szopy, hej, pasterze

Dzisiaj w Betlejem

Gdy sie Chrystus rodzi

7.Кабалевский Д. Наш край (22)

8.Карулли Ф. Модерато (19)

9.Карулли Ф. Пьеса (19)

10.Карулли Ф. Пьеска для двух гитар (23)

11.Кюффнер Й. Аллегретто (19)

12.Кюффнер Й. Андантино (22)

13.Кюффнер Й. Пастораль (19)

14.Кюффнер Й. Рондо (19)

15. Поплянова Е. Колыбельная луны (8)
16. Рехин И. У меня хорошее настроение (15)
17. Сор З. Анданте (19)
18. Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамбля (с разной степенью готовности). Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Виницкий А. В цирке (5)
2. Виницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Gdy sliczna Panna
Lulajze, Jezuniu
Medrcy swiata
3. Глинка М. Андалузский танец (16)
4. Глушков П. Гуцулка. Переложение В. Вильгельми (23)
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил» (3)
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми (23)
7. Иванов-Крамской А. Вариации Утушка луговая (9)
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте (3)
10. Карулли Ф. Larghetto (3)
11. Кюффнер Й. Анданте (19)
12. Кюффнер Й. Полонез (19)

- 13.Кюффнер Й. *Taniec szkocki* (23)
- 14.Моцарт В. Вальс (1)
- 15.По небу по синему. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского (9)
- 16.Рехин И. Доброе утро (15)
- 17.Рехин И. Вечное движение (15)
- 18.Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)
- 19.Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. (9)

Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия (апрель) – зачет со свободной программой.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 1-2 пьесы наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бетховен Л.*Менуэт*. Переложение К. Хрусталева (24)

2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне* (16)

3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):

Mizerna cicha

Wsrod nosnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

4. *Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева (16)
5. Галл Л. *Duo facile* (19)
6. Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»* (10)
7. Донауров С. *Романс «Я встретил вас»*. Обработка Д. Лермана (2)
8. Дюарт Дж. *Ковбои* (1)
9. *Зашуміла ліщинонька*. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко (24)
10. *Испанский танец*. Обработка Д. Лермана (1)
11. Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар* (3)
12. Карулли Ф. *Аллегretto* (1)
13. Карулли Ф. *Романс* (19)
14. Кюффнер Й. *Полонез* (19)
15. Кюффнер Й. *Taniec tirolski* (19)
16. Кюффнер Й. *Ecoisaise* (19)
17. *Ой, да ты калинушка*. Русская народная песня. Обработка А. Холминова (10)
18. Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку) (15)
19. Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых (24)
20. Хачатурян А. *Андантино*. Переложение Р. Мелешко (23)

Пятый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

1 полугодие – контрольный урок (ноябрь), 1-2 пьесы по нотам

2 полугодие – зачет (апрель), 1 пьесу наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана (10)
- 2.Ерзунов В. Фламинго (7)
- 3.Ерзунов В Менуэт (7)
- 4.Ерзунов В. Круиз (7)
- 5.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (1)
- 6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
- 7.Карулли Ф. Ларгетто (19)
- 8.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский (24)
- 9.Козлов В. Баркарола для принцессы (13)
- 10.Козлов В. Старая шарманка (13)
- 11.Козлов В. Марш Гулливера (13)
- 12.Козлов В. Танец капризных марионеток (13)
- 13.Кубинский народный танец (1)
- 14.Кюффнер Й. Романс (19)
- 15.Кюффнер Й. Вальс (19)
- 16.Кюффнер Й. Andante con moto (19)
- 17.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник» (24)
- 18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
- 19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
- 20.Сор Ф. Мелодия (19)
- 21.Роч П. Хабанера (16)
- 22.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х (17)
- 23.Рыбкин Е. Осень (17)
- 24.Рыбкин Е. Хорошее настроение (17)
- 25.Хабанера. Обр. К. Генца. (16)
- 26.Харисов В. Аллеманда (21)

Шестой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За

год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- 1.Абреу З. Шоринхо (16)
- 2.Анидо М.Л. Аргентинская мелодия (2)
- 3.Бах И.С. Инвенция. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера (24)
- 4.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова (2)
- 5.Гильермо Г. Испанское каприччио (2)
- 6.Глинка М. Сомнение (24)
- 7.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова (1)
- 8.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова (14)
- 9.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова (2)
- 10.Карлтон Д. Джа-да (1)
- 11.Карулли Ф. Аллегро (19)
- 12.Козлов В. Весёлые горошины (13)
- 13.Кюффнер Й. Рондо (19)
- 14.Кюффнер Й. Polowanie (19)
- 15.Ламзин И., А. Сёмочкин. Рождественская капель (8)
- 16.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова (16)
- 17.Поплянова Е. Милонга (8)
- 18.Поплянова Е. Танго (8)
- 19.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых (24)
- 20.Ромеро Л. La típica (16)
- 21.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова (16)
22. Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова (14)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль. Шестиструнная гитара» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- учебный концерт;
- экзамен.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок, в первом полугодии (ноябрь).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Зачет проводится во втором полугодии учебного года (апрель), и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль. Шестиструнная гитара».

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная нотная литература

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка», Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» М, Музыка, 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3. Торопов, 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор, 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990

24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 2002

2. Методическая литература

1. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск: «Томское книжное издательство», 2010.
2. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары» преподаватель по классу гитары, вып.2 – Томск: «Томское книжное издательство», 2008.
3. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск: «Томское книжное издательство», 2009.
4. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие – М.: «Феникс», 2009.
5. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре – Киев: «Музична Україна», 2003.
6. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: «ННГК им. М. И. Глинки», 2006.
7. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.

3. Репертуарные сборники для работы в классе гитарного ансамбля

1. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ – М.: «Феникс», 2007.
2. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Иванников П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) – Донецк: «АСТ», «Сталкер», «Харвест», 2008.
4. Иванова Л. Ансамбли для гитары – СПб: «Союз Художников», 2006.

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 2006.
6. Калинин В. Юный гитарист, Ч.2 – М.: «Музыка», 1993.
7. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов – СПб: «Композитор», 2005.
8. Пухоль Н. Школа игры на гитаре – М.: «Советский композитор», 1977.
9. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста – СПб: «Композитор», 2004.
10. Поплянова Е. Милонга Танго Румба – СПб: «Композитор», 1994.
11. Шумев Л. Школа начинающего гитариста – М.: изд.дом «Файна», 2011.