

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детей  
«Алтышевская детская музыкальная школа»

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты».**  
(Срок реализации– 8/9 лет)

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**«Баян»**

2013 г.

«Одобрено»

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Алтышевская детская  
музыкальная школа»  
Протокол № 2 от  
« 08 » 11 20 13 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «Алтышевская  
детская музыкальная школа»  
Е. П. Аввакумова *Е. П. Аввакумова*  
« 08 » 11 20 13 г.

Составители: - Аввакумова Елизавета Павловна,  
Годунова Вера Валентиновна – преподаватели МБОУ ДОД  
«Алтышевская детская музыкальная школа».

Рецензент – доцент факультета искусств Чувашского государственного  
университета им. И. Ульянова, Заслуженный артист Чувашской Республики  
Гараев Наиль Шаукатович.

Рецензент – преподаватель БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище  
(техникум) им. Ф.П. Павлова», Заслуженный работник культуры Чувашской  
Республики Гараев Назыр Шаукатович.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Рекомендуемые сборники педагогического репертуара.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике и их успешный опыт должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля баянистов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников, должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (баянов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**



В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Годовые требования**

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный план**

Ходила младёшенька., р. н. песня, обр. В. Яшнева

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный план**

Зубченко О. Прелюд-мимолётность.

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный план**

Ой, да ты калинушка. Р.н.п, обр. В. Калинина.

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный план**

Козлов В. Хоровод.

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

### **Репертуарный план**

Гранадос Э. Восточный танец.

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачёт - 1 пьеса наизусть.

## Репертуарный план

Козлов В. Милонга.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.



Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить из необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Примерный репертуарный список 4 класс**

1. Акимов Ю. Белочка
2. Акимов Ю. Хороводная
3. Висла. П.н.п.
4. Вдоль по улице метелица метёт. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой
5. Вей ветерок. Л. н. п. Обр. Ю. Гаврилова

6. Вокруг горы. Л. н.п. Обр. Г. Бойцовой
7. Глинка М. Полька
8. Гайдн Й. Полонез
9. На горе-то калина. Р.н.п.
10. Шаинский Ю. Кузнечик

#### **5 класс**

1. Алексеев В. На опушке
2. Доренский А. Весёлое настроение
3. Жилинский А. Полька
4. Как ходил, гулял Ванюша. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова
5. Как по полю, полю. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова
6. Как со вечера дождь. Р.н.п. Обр. А. Талакина
7. Лепин А. Полька
8. Лявониха. Б.н.п. Обр. В. Иванова
9. Чайковский П. Утреннее размышление
10. Эстонский танец. Обр. В. Грачёва

#### **6 класс**

1. Балакирев М. Полька
2. Гаврилов Л. Полька
3. Да в огород. Р.н.п. Обр. А. Суркова
4. Дербенко Е. Весёлый танец
5. Караманов А. Пташки
6. Кабалевский Д. Рондо-марш
7. Педраузе Г. Эстонский танец
8. Под яблонькой зелёной. Р.н.п. Обр. Ф. Бушуева
9. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. С. Павина
10. Селиванов Н. Шуточка

#### **7 класс**

1. Азатов Г. Верхом на ослике
2. Ай, не калинушка во саду. Р.н.п. Обр. В.Разанова
3. Аренский А. Сочувствие
4. Алексеев В. Гармошечка
5. Алексеев В. Пчёлка
6. Белов С. Владимирский хоровод
7. В поле вишня. Р.н.п. Обр. С. Павина
8. Гануш Я. Кузнечик – музыкант
9. Мне моя матушка говорила. Р.н.п. Обр. Ю. Грачёва
10. Самойлов Д. Шуточка

#### **8 класс**

1. Вей, вей ветерок. Р.н.п. Обр. А. Коробейникова
2. Паульс Р. Золотая свадьба
3. Райтерштейн М. Вечерком
4. Смеркалов Л. Подмосковный хоровод

5. Самойлов Д. Песня над рекой
6. Самойлов Д. Гармошечка
7. Савёлов В. Старая шарманка
8. Улица широкая моя. Р.н.п. Обр. В. Проскудина
9. Широков А. Чувашский наигрыш
10. Цфасман А. В дальний путь

#### 9 класс

1. Алексеев В. Вальс
2. Бах Ф. Э. Марш
3. Выйду ль я на реченьку. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова
4. Дербенко В. Кузнечик
5. Зевин И. Лирическое танго
6. Кузнецов Е. Колобок
7. Петренко В. Апрель
8. Пахмутова А. Улица мира
9. Там, вдали за рекой. Обр. Л. Гаврилова
10. Фиттах А. Зятёк

#### Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов.-Чебоксары, 1990.
2. Ансамбли аккордеонов. Вып.1./ сост. В. Розанов.-М., 1988.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып.2/сост. В. Розанов.-М., 1977.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып.3./сост. В. Розанов.-М., 1972.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып.4./сост. В. Розанов.-М., 1987
6. Ансамбли аккордеонов. Вып.5./сост. В. Розанов.-М., 1999
7. Ансамбли аккордеонов. Вып.6./сост. В. Розанов.-М., 1987
8. Баян. 1-3 кл. /сост. Д. Самойлов.-М., 2005.
9. Баян. 3 - 5кл. /сост. Д. Самойлов.-М., 2005.
- 10.Бойцова Г., Юный аккордеонист. Ч.1. – М., 1999.
- 11.Бухвостов В. Пьесы. Обработки. Ансамбли.-М., 2003.
- 12.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1980.
- 13.Народные мелодии аккордеона. /сост. И. Сперанский.-СПб., 1998.
- 14.Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.6/сост. Ф. Бушуев. С. Павин.-М., 1984.
- 15.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. Вып.8.-М., 1989.
- 16.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 сост. О. Звонарев.-М., 1996.
- 17.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.3 сост. А. Милевский.-М., 1986.
- 18.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.4.-М., 1978.
- 19.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.5.-М., 1985.
- 20.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.-М., 1986.

- 21.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.10.-М., 1987.
- 22.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.15.-М., 1980.
- 23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.21./сост. С. Рубинштейн.-М., 1972.
- 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.23. /сост. С. Рубинштейн.-М., 1999.
- 25.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26.сост. Л. Гаврилов.-М., 1989.
- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.-М., 2000.
- 27.Самойлов. Д. 15 уроков игры на баяне.-М., 2006.
- 28.Семенов. В. Современная школа игры на баяне.-М., 2003.
- 29.Хрестоматия баяниста. Вып.1. сост.А. Крылусова.-М., 2005.
- 30.Хрестоматия для ансамблей баянов.Вып.1. / сост. Л. Шашакин.-М., 1981.
- 31.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1.сост. и ред. А. Логина, В. Розанова М., 2000.
- 32.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 кл. ДМШ.-М., 1980.
- 33.Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 кл. ДМШ./сост. и общ.ред. А. Мирека.-М., 1984.
- 34.Школа игры на аккордеоне./сост. Р. Бажилин.-М., 2005.

## **Методическая литература.**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие.-Л.: Восход, 1983.
3. Брызгалин В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник.-Курган.1995.
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб.статей под ред. Гаврилова А.-М., 1981.
5. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики, выпуск. 1. М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.-М.: Просвещение, 1979.
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей Вып. 6, М., 1989.
8. Максимова Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов.-М.: Советский композитор, 1986.
9. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов.-М., 1961.
10. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие.-М.: Советский композитор, 1982

## **Учебно - методическая литература.**

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.-М.: Издательство Катанского В., 2002.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.-М.: Издательство Катанского В., 2004.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. –СПб.: Советский композитор, 1981.
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне.-Л.: Музыка, 1976.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.-М.: Советский композитор, 1987.
6. Лушников В. Школы игры на аккордеоне.-М.: Советский композитор, 1987.
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1972.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне.-М.: Музыка, 1990.
9. Онегин А. Школа игры на баяне.-М.: Музыка, 1990.
10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно – готовом баяне.-М.: Музыка, 1988.

