

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Хоровое пение»

Срок реализации - 4 года

п. Алтышево

2018

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Методическая литература.

6.2. Учебная литература.

6.3. Средства обучения

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

В ДМШ хоровой класс - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство для снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества, ибо в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастом. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия и пения без сопровождения.

Новизна данной программы в использовании здоровьесберегающих технологий в обучении. Все занятия начинаются с дыхательной гимнастики, способствующей профилактике носоглотки, а также упражнений, позволяющих бороться с такой проблемой, как сип.

Актуальность программы: Хоровое пение имеет ряд особенностей; благоприятствует массовому охвату школьников, использует в качестве музыкального «инструмента» — голосовой аппарат – орган речи и пения, имеет коллективную природу пения. Кроме того способствует сохранению, развитию и приумножению певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей.

Программа ориентирована и на детей, имеющих сниженный уровень своих вокальных и исполнительских способностей, но имеют реальность освоить программу.

Цель программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии»
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Отличительные особенности программы:

Основным видом деятельности предмета «Хоровое пение» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность: - подготовка и участие в мероприятиях ДМШ; - проведение мероприятий на каникулах; - концертная и конкурсная деятельность; - контактирование с родителями, проведение родительских собраний; - поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма);

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в деятельности Детской музыкальной школы, на городских праздниках, посвященных разным памятным датам. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Образовательная программа «Хоровое пение» реализуется в МБУ ДО «Алтышевская ДМШ» и рассчитана на детей 7-12 летнего возраста. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Срок реализации программы - 4 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Количество обучающихся в группе – от 12 человек. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на аудиторные занятия учебного предмета «Хоровое пение» составляет 272 часа (4 года обучения). Объем самостоятельной работы учащихся составляет 136 часов (4 года обучения).

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Описание материально-технических условий реализации и учебного предмета «Хоровое пение»:

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: - концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i>	5	5	10
3	<i>Вокально-хоровая работа</i>	10	36	46
4	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>		10	10
5	<i>Итоговое занятие (отчетный концерт)</i>		1	1
	Итого:	16	52	68

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i>	3	5	8
3	<i>Вокально-хоровая работа</i>	7	41	48
4	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>		10	10
5	<i>Итоговое занятие (отчетный концерт)</i>		1	1
	Итого:	11	57	68

Учебно-тематический план 3-го года обучения

	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого

1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i>	4	4	8
3	<i>Вокально-хоровая работа</i>	7	41	48
4	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>		10	10
5	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)		1	1
	Итого:	12	56	68

Учебно-тематический план 4-го года обучения

	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Музыкально- теоретическая подготовка</i>	3	5	8
3	<i>Вокально-хоровая работа</i>	8	40	48
4	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>		10	10
5	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)		1	1
	Итого:	12	56	68

Годовые требования Первый год обучения

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты; - одновременно начинать и заканчивать пение; - слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения:

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» т.д.). Дикционные упражнения упражнение на плавное соединение звуков.
3. Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зарито у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сажу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Герчик. У волка день рожденья

В.Калиников. Тень – тень

С. Соснин. П. Синявский . Перепляс.
Струве . Маленькая мама
Чешская нар . песня . Гусята
Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз
Я.Дубравин «Поросята», «Буквы на снегу», «Капельки»
Е.Шаламонова «Веснянка», «Песня о бабушке»
В.Шестакова «Цветочная полечка»
Л.Титова «Песенка для мамы», «Весенний хоровод».
З.Роот «Волшебный цветок весны»
О.Сулова «Вновь приходят сказки».
Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
Ю.Чичков «Песенка про жирафа»
М.Пинегин «Смешной человечек»
Г.Струве «Моя Россия»
М.Парцхаладзе «Колыбельная»
М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»
Детские песни из сб. К.Макаровой
Детские песни для малышей Я.Дубравина
Детские песни из сб. С.Баневича

В течение первого года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 народное, 2 разнохарактерных.

Второй год обучения

Диапазон : «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании; - выработка навыков пения без сопровождения; - гибко откликаться на жест дирижера; -выработка навыков пения по нотам;

репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона , выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

А.Аренский. Комар

А.Аренский. Расскажи, мотылек

И.Бах. За рекою старый дом

Л.Бетховен. Малиновка

Брамс. Колыбельная

И. Гайдн. Мы дружим с музыкой

А.Гречанинов. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки

Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики

В. Калинин. Мишка

Н. Казаков. Колыбельная

Ц. Кюи. Майский день

Н.Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане») Русская нар. Песня. Как по морю

По ягоды

Цветики

Рыбка-окунечек

В. Салихова. Пирен анне

П.Чайковский. Мой садик

Осень

Щукин. Маленький кузнецик

С.Соснин «Нотные бусинки», «Добрый еж»

Сборник детских песен К.Макаровой

Сборники детских песен Л.Марченко

Песни композитора Г.Струве

Песни А.Ермолова для детей младшего возраста

М.Парцхаладзе Песни для младшего школьного возраста

Я.Дубравин песни из сб. «Музыка в лесу»

Р.Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

В.Бойко «Песенка в лесу»

Л.Бетховен «Сурок»

И.Брамс «Колыбельная»

Г.Струве «Красавица Аленушка»

М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»

В.Алексеев «Родина»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Паулс «Кашалотик»

Р.Паулс «Сонная песенка»

Р.Паулс «Небо плачет»

Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»

А.Кудряшев «Лето»

М.Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»

И.Дунаевский «Песенка о капитане»

Я.Хромушин «Что такое лужа» «Баю-баюшеньки-баю»

Г.Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В.Шаинский «Антошка»

А.Варламов «Горные вершины»

А.Бородин «Морская царевна»

Сборник детских песен С.Баневич.

Сборник детских песен Е.Крылатов

Сборник детских песен Л.Крупа-Шушариной Сборник детских песен А.Чернышев.

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 двухголосное, 2 разнохарактерных одноголосных.

3, 4 года обучения

Хор делится на 2 хоровые партии сопрано, альт. Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон; - точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании; - чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания; - осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий; - нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а саррелла, двухголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Примерный репертуар

- Л.Бетховен. Весенний призыв Восхваление природы человеком
С.Баневич. Земля детей
А.Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
М.Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова)
Жаворонок
Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
А.Гречанинов. Пчелка
Совушкина свадьба
А.Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)
В.Ипполитов-Иванов. Горные вершины
Ц.Кюи. Весна
А.Коровицын. Родина
Литовская нарю песня. Ой ты мой дубочек Рахманинов Славься
Ночка
Сосна
Сирень
Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Не ветер вея с высоты
Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова)
Милый мой хоровод (обр. В.Попова)
Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)
Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)
Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)
Г.Струве. Дороги вдаль зовут
Г.Струве. С. Есененин. С добрым утром
Тормис. Засуха
П.Чайковский. Весна
На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник») П.Чесноков.
Несжатая полоса
Зеленый шум
Л.Марченко сб. «Детские песни о разном»
А.Ермолов Песни для детей 10-15 лет и старше
М.Парцхаладзе Песни для детей старшего школьного возраста

В третьем, четвертом классе учащиеся проходят 6-8 произведений – одно, двух, и трёхголосные песни разной степени сложности, выполняющие ряд разнообразных задач (звуковедение, штрихи, динамика, фразировка, чистота интонирования и др.). На итоговой аттестации хор представляет 4 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно многоголосное.

К концу четырехгодичного курса обучения учащиеся должны приобрести следующие навыки, умения, знания

Вокальные навыки:

- соблюдать при пении певческую установку, петь с мягкой атакой, естественным легким звуком с сохранением индивидуальности тембра;
- уметь пользоваться дыханием в зависимости от характера песни;
- петь гласные, правильно их формируя, четко произносить согласные; - уметь самостоятельно исполнить разучиваемую песню; - владеть певческой и сценической культурой;

Хоровые навыки и умения;

- уметь чисто и слаженно петь с сопровождением и без сопровождения; - слышать интервалы и аккорды; - уметь следовать дирижерским жестам;
- уметь анализировать положительные и отрицательные стороны выступления; - знать вокальные средства выразительности; (мелодия, лад, темп, ритм)
- знать композиторов разучиваемых песен; - знать тексты разучиваемых песен; - знать основные песенные жанры;
- понимать значение тоника, мажорные и минорные трезвучия, ладовая настройка к разучиваемой песне;
- определять в песнях фразы, куплетные песни и в них запев и припев;
- отличать мажорные песни от минорных.

Задача преподавателя по предмету «Хоровое пение» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Для учащихся хоровых отделений «Хоровое пение» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

К концу первого года обучения учащиеся должны: *Знать/понимать:*

- особенности и возможности певческого голоса;

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- мажорный и минорный лады;
- знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно;

К концу второго года обучения учащиеся должны: Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика);
- знать понятие а саррелла;

Уметь:

- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- к концу года показать результат элементов двухголосия;

-

К концу третьего года обучения учащиеся

должны: Знать/понимать:

- основные типы голосов (сопрано, альт);
- музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие);
- знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.;
- знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- уметь правильно дышать при пении;

- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- уметь работать с микрофоном;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

*К концу четвертого года обучения учащиеся
должны: Знать/понимать*

- знать понятия: партитура, размер, такт, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;

Уметь:

- владеть приемами певческого дыхания;
- петь простейшие двухголосные каноны;
- уметь управлять интонацией голоса;
- уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- применять полученные знания на практике.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Хоровое пение» предполагает различные формы контроля управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося;

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей;

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
 - уровень вокально-хоровых навыков;
 - степень самостоятельности в работе;
- В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:
- эмоциональная отзывчивость;
 - память;
 - певческий диапазон;
 - чувство ритма;
 - музыкальный слух;

- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.);
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются хоровые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте ДМШ.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора;

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий;

Зачет - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Хоровое пение» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Основной формой занятия является урок. Для успешной работы хорового класса необходимо:

- Проводить два занятия в неделю, один раз в месяц – сводная репетиция. С детьми, плохо усваивающими материал, проводить индивидуальную работу в свободное от занятий время.

- Хоровой коллектив должен заниматься в большом светлом классе. Ряды со стульями располагаются полукругом амфитеатром, чтобы каждый певец видел дирижера и мог без лишнего напряжения реагировать на дирижерский жест.

одно из слагаемых, позволяющих добиться грамотного и качественного конечного результата.

- Необходимо в процессе работы над репертуаром давать краткую информацию о композиторе, эпохе, стиле, авторе текста. Для этого желательно иметь в хоровом классе портреты композиторов, дирижеров, а так же библиотеку музыкальной литературы.

- Неотъемлемой частью хорового класса является посещение хоровых и инструментальных концертов, музыкальных театров, а так же участие в детских городских фестивалях и конкурсах, в творческих встречах с другими хоровыми коллективами.

Огромное значение в реализации и достижении поставленных целей и задач обучения имеет творческий характер стиля взаимоотношений педагога с учащимися.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1.— М., 1986 г.
2. Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения». Вып. 2. (Вступительная статья).—М., 1987 г.
3. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств».— М., 1988 г. (Вступительная статья)
4. Соколов В. «Работа с хором» 2-е изд.— М., 1983 г.
5. «Работа с детским хором»: Сб. статей под ред. В. Соколова.— М., 1981 г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997 г.
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания» Москва 1990 г.
8. Струве Г. «Хоровое сольфеджио».— М., 1988 г.
9. Струве Г. «Школьный хор». М., 1981г.
10. «Эстетическое воспитание в школах искусств»: Сб. статей.сост. П. Хлабузарь.— М., 1988г.
11. Педчтения. Академия пед.наук РСФСР. «Воспитание и охрана детского голоса». Сборник статей.
12. Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Москва 1987 г.
13. Асафьев Б. «О хоровом искусстве».— Л. 1980г.
14. Переверзев Н. «Исполнительская интонация». Москва 1989 г.
15. Переверзев Н. «Проблемы музыкального интонирования» Москва 1966 г.
16. Живов В. «Теория хорового исполнительства» Москва 1998 г.
17. Куликов Б., Аверина Н., «Нотная папка хормейстера» №1,2,3. «Дека-ВС» 2005 г.

Список методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. 1980
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – М. 1986
3. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. - М. 1988
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985
5. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. - М. 1986
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М. 1988
7. Работа с детским хором: Сб. статей под ред. В. Соколова. – М., 1981
8. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения – М., 1988
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988
10. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
11. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. С-Пт. 2002
12. Эстетическое воспитание в школах и школах искусств: Сб. статей. Сост. П. Халабузарь

