

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет

ХОР

Срок реализации – 1 год

Алтышево – 2015 г.

Утверждено педагогическим советом

« » _____ 201__ года

Директор _____ Е.П. Аввакумова

Программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

Составитель: Киреева Ж.В. – преподаватель МБОУ ДОД «Алтышевская детская музыкальная школа»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*
- *Тематическое планирование*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных видов музыкальной деятельности. Курс хорового пения является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской музыкальной школе хоровой класс служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, расширению кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы заключается в художественно – эстетической направленности музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям Детской музыкальной школы с.Алтышево. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при сроке обучения 1 год составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Годы обучения | 1 год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 34 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 34 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 27 | 51 |

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Цели учебного предмета «Хоровое пение»:

- создание детского хорового коллектива;
- развитие музыкально – эстетического вкуса обучающихся.

Задачи:

- развитие интереса к классическим и современным образцам музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно – тематический план

| <i>№</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Музыка из кинофильмов | 2 |
| 2. | Интонации в мелодии песен. Нотная грамота | 2 |
| 3. | Фраза. Дикция. Нотная грамота. | 3 |
| 4. | Образ в песне. Нотная грамота. | 2 |
| 5. | Нотная грамота в песнях. Паузы. | 3 |
| 6. | Паузы в песнях. Фразы. Куплетная форма | 3 |
| 7. | Зачет | 1 |
| 8. | Тембр. | 1 |
| 9. | Значение темпа в музыке | 2 |
| 10.. | Школьная тема в песне | 1 |
| 11. | Динамика. Кульминация. | 2 |
| 12. | Звук. Дикция. | 4 |
| 13. | Художественный образ песен. | 2 |
| 14. | Музыкально – поэтический образ в песнях. | 3 |
| 15. | Дикция., артикуляция. | 2 |
| 16. | Зачет | 1 |
| | | 34 часа |

Годовые требования:

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции и дикции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, одновременное окончание слов. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Различные виды дыхания; смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без форсирования. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль и взаимоотношения в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в разных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен и канонов.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Основные репертуарные требования:

1. Художественная ценность произведения, расширение музыкального кругозора детей.
2. Решение учебных задач.
3. Классическая и народная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов.
4. Основная мысль произведения.
5. Музыкальная форма.
6. Доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим требованиям.
7. Разнообразие по стилю, сложности, темпу, ритму, агогике, интонации, артикуляции, динамике, способам звукоизвлечения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для преподавателей и родителей, отчетные и праздничные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты – лекции в общеобразовательной школе, детском саду).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 – 15 произведений.

Тематическое планирование

| <i>№</i> | <i>Тема</i> | <i>Репертуар</i> | <i>Задачи</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|----------|--|--|--|---------------------|
| 1. | Музыка из кинофильмов | Капитан Немо.Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова | 1. Понятие «Хоровое пение», певческое дыхание. 2. Роль песни в кино. 3. Разучивание мелодии. | 2 |
| 2. | Интонации в мелодии песен. Нотная грамота | Город золотой. Муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова | 1. Изучение нотных знаков. 2. Чистое интонирование в пределах терции. | 2 |
| 3. | Фраза. Дикция. Нотная грамота. | 1.Песня Бастинды. Муз. И.Космачева, сл. А.Дербенева 2. Город золотой. Муз. Ф.Милано, сл. А.Хвостова 3. Капитан Немо.Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова | 1. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. 2.Понятие «Фраза» | 3 |
| 4. | Образ в песне. Нотная грамота. | 1.Как лечили бегемота. Муз. М.Матвеева, сл. Е.Руженцева 2.Сторона моя. Муз. И.Космачева, сл. А.Дербенева | 1. Передача музыкальных образов в соответствии с текстом песен. 2. Навыки пения сидя и стоя. | 2 |
| 5. | Нотная грамота в песнях. Паузы. | Повторение изученных песен. | 1. Применение знаний нотной грамоты при исполнении мелодии. 2. Умение слушать паузы в песнях. | 3 |
| 6. | Паузы в песнях. Фразы. Куплетная форма | 1.Четыре таракана и сверчок. Итальянская нар.песня 2. 1.Песня Бастинды. Муз. И.Космачева, | 1. Точное соблюдение пауз в разучиваемом произведении. 2.Различный характер дыхания перед | 3 |

| | | | | |
|-----|-------------------------|--|---|---|
| | | сл. А.Дербенева 3. Сторона моя. Муз. И.Космачева, сл. А.Дербенева | началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. 3. Понятия «запев», «припев», умение показать голосом эти части песни. | |
| 7. | Зачет | Исполнение изученных песен | Выразительное, четкое исполнение песен | 1 |
| 8. | Тембр. | Волшебная страна. Муз. О.Юдахиной, сл. Лежневой | Ознакомление с текстом и мелодией | 1 |
| 9. | Значение темпа в музыке | 1.Переменка. Муз. А.Арутюнова, сл. В.Семернина 2. Волшебная страна. Муз. О.Юдахиной, сл. Лежневой | 1.Применение теоретических знаний на новом материале (куплетная форма, пауза, динамика, темп). 2.Работа над чистотой интонирования. | 2 |
| 10. | Школьная тема в песне | Мы – маленькие дети. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1. Бесшумный вдох, долгий плавный выдох. 2.Исполнение песен по фразам, используя «экономный» выдох. 3.Работа над текстом. | 1 |
| 11. | Динамика. Кульминация. | 1.Переменка. Муз. А.Арутюнова, сл. В.Семернина 2. Мы – маленькие дети. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1.Понятие «кульминация». Нахождение кульминационных моментов во фразах (ключевые слова), в куплетах, в целом произведении. 2.Составление исполнительского плана (динамика, | 2 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---------|
| | | | кульминация). | |
| 12. | Звук. Дикция. | 1.Грибосей. Муз. Э.Ханка, сл. С.Островского 2. Мы – маленькие дети. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | 1.Уравновешенное легкое звучание хора. 2.Стремление к пению в унисон. 3.Выработка четкой дикции при пении на <i>тр.</i> | 4 |
| 13. | Художественный образ песен. | Ты – человек. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | Выразительное исполнение | 2 |
| 14. | Музыкально – поэтический образ в песнях. | Песни Е.Крылатова , И.Космачева | 1.Отработка исполнительских навыков. 2.Передача музыкального образа через движение. | 3 |
| 15. | Дикция., артикуляция. | Повторение изученных песен | 1.Взаимоотношение гласных и согласных в пении. 2.Континентное пение в разнохарактерных произведениях . | 2 |
| 16. | Зачет | Исполнение изученного музыкального материала | | 1 |
| | | | Итого | 34 часа |

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- ***Промежуточный контроль:***
- зачеты по полугодиям.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

Ожидаемые результаты уровня подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является наличие следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- чистое интонирование в пределах октавы;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- уверенность и смелость в публичных выступлениях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего периода обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. – М., 2001
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. «Песни для детского хора», вып 5. сост. Соколов В. – М., 1963
6. «Песни для детского хора», вып.12.сост. Соколов В. – М., 1975
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1979
9. «Хоры без сопровождения» для начинающих детских хоровых коллективов. сост. Соколов В. вып. 1, 2. – М., 1965
10. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.,1992
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. 2 – е издание. – М., 1983
12. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988
15. Поет детская хоровая студия «Веснянка» (сост. Дуганова Л., Алдаков Л. - М.,, 2002)
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – С – Пб, 2000
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие.- М., 1990

18. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (сост. Попов В. М., 1988)

19. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»; «Птичка летит, летает»; «Спи, дитя мое, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»
5. Бяшаров Ш. «Песенка Ослика» (из мультфильма «Как Ослик грустью заболел»)
6. Ванян М. «Хорошо под солнцем»
7. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон - дон», «Маки - маковочки»
8. Дубравин Я. «Капитан Немо»
9. Итальянская н.п. «Четыре таракана и сверчок»
10. Калинин В. «Весна», «Тень - тень», «Киска»
11. Красев М. «Золотая осень»
12. Крупа – Шушарина С. «Песня павлина», «Жираф играет джаз», «Шишка и Мишка», «Ожидание лета»
13. Космачев И. «Песня Бастинды» из м/ф
14. Кудряшов А. «Бабушка в автобусе» (песня - шутка)
15. Крылатов Е. «Мы – маленькие дети»
16. Левкодимов Г. «Наш оркестр»
17. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
18. Лядова Л. «Капитан»

19. Матвеев М. «Как лечили бегемота»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Мурадели В. «Солнечный зайчик»
22. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
23. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
24. Пьянков В. «Утята и ребята»
25. Савельев Б. «Разноцветная игра», «Неприятность эту мы переживем»
26. Струве Г. «Новогодний хоровод», «Я стараюсь»
27. Телеман Г. «Счастье»
28. Ханок Э. «Грибосей»
29. Хромушин О. «Грипп», «Елка»
30. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
«Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр.
В. Соколова)
31. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»