

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (Шестиструнная гитара)»

Срок реализации -4 года

п. Алтышево

2015 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации на разных этапах обучения*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа рассчитана четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) – 14 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них 280 часов – аудиторные занятия и 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280			
Максимальная учебная нагрузка в часах	560			

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления: первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Для работы в школе имеются музыкальные инструменты - гитары шестиструнные, подставки, пульты.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Изучение диапазона гитары в 1 позиции. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Гамма До мажор в одну октаву.	16
2 четверть	Гамма Соль мажор, гамма ля минор (натуральная) в одну октаву. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа мажор в одну октаву с открытыми струнами. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: До, Соль, Фа мажор двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Освоение натуральных флажолетов.	16

2 четверть	Изучение диапазона гитары в 5 позиции. Развитие техники малого барре. Упражнения и этюды. Навыки простейшего аккомпанемента. Бардовская песня.	

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: ля, ми минор двухоктавные с открытыми струнами. Освоение технических приемов (малое баррэ, арпеджиато, глиссандо) Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Изучение диапазона гитары в IX позиции. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Освоение технических приемов (легато восходящее и нисходящее, большое баррэ, флажолеты). Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы по аппликатуре А. Сеговии с различными аппликатурными формулами правой руки. Этюды на различные виды техники. Освоение технических приемов (расгеадо, тамбурин). Закрепление технических приемов. Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над произведениями крупной формы и полифонией.	16
2 четверть	Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Сложные флажолеты. Подбор аккомпанемента.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Искусственные флажолеты. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и воспитание самостоятельности учащегося.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования первого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Гаммы До мажор и Соль мажор в 1 октаву с открытыми струнами приемами апояндо (четвертными длительностями) и тирандо (восьмыми).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: упражнения, этюды, ансамбли, народные песни, пьесы танцевального характера. В конце 1 полугодия на контрольном уроке, учащийся исполняет 2 пьесы малой формы, или, один ансамбль с педагогом и одну пьесу. Изучение гаммы ля минор с открытыми струнами в одну, две октавы. Освоение технических приемов арпеджио и аккордов. Первые навыки аккомпанемента t-s-D-t в Am. В конце 2 полугодия на переводном экзамене учащийся исполняет программу из двух пьес различного характера и содержания.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение «Морские волны».
7. Упражнение «Маленький кораблик».
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. И. Шувалов. Упражнение для левой руки.
11. В. Донских. Упражнение «Каруселька», «Жук».
12. С.Лабутин. Упражнения «Скакалка», «Гусеница», «Лошадка»
10. Х. Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд.

12.В. Калинин «Этюд»

13. Фетисов «Этюд»

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A₇-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am.

Примерные исполнительские программы контрольного прослушивания.

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара.

1

Л.Иванова. «Тучка».

И. Кюффнер. Экосез.

2

В.Козлов. Полька «Тип-топ».

Ф. Карулли. Этюд.

3

Р.н.п. Коровушка.

Н. Иванова–Крамская. Вальс.

4

Укр.н.п. Ой, джигуне. Обр. В. Калинина.

В. Калинин. Прелюдия.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (Am, Dm, D₇, E, Em, E₇, C, G,);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Развитие навыков аккомпанемента. В течение года учащийся должен пройти мажорные гаммы: До, Соль, Фа; минорные гаммы- ля, ми гармонического и мелодического вида в две октавы с открытыми струнами, приемами апояндо и тирандо, аккорды в тональностях T-S-D-T, t-s-D-t.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая упражнения и этюды, аккомпанемент. В конце 1 полугодия, на академическом концерте учащийся должен исполнить 1 аккомпанемент и 1 пьесу. В конце второго полугодия на переводном экзамене, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A
 F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm
 Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения

в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Примерные исполнительские программы

1.

Л.Иванова. «Избушка в лесу».

В. Надтока. «Дождик».

2 .

Г.Перселл. Ария.

М. Каркасси. Андантино.

3.

А.Мори. «Пьеса для мальчика».

Л.Иванова. «Тараканище».

4.

Д. Дюарт. «Мой менуэт».

В. Бортянков. «Частушка» .

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Кузнечик».

3. Русская народная песня «Коробейники».

4. Русская народная песня «Ой, мороз».

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Типовые двухоктавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая упражнения и этюды, аккомпанемент.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,

C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,

двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1.

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры».

Л.Иванова. «Маленькая вариация».

2.

Ю.Литовко. «Маленький гитарист».

М. Каркасси. Рондо.

3.

В. Ерзунов. Этюд №2.

Ф.де Милано. Канцона.

4.

А.Иванов – Крамской. Прелюдия.

П.Агафшин. Обр. англ. нар. песни «Зеленые рукава».

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Е. Шварц «Ваше благородие».

2. И. Дунаевский «Ой, цветет калина».

3. Ю. Шевчук «Осень».

4. Ю. Визбор «Милая моя».

5. А. Барыкин «Букет».

6. А. Рыбников Романс из оперы «Юнона и Авось».

7. Б. Окуджава «Виноградная косточка».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвёртый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений различных эпох и стилей, в том числе этюдов, аккомпанементы.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П.Агафошина, Э. Пухоля, а также современных гитаристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича; этюды Ф. Тарреги, Ф. Сора, Э. Пухоля, М. Джулиани, М. Льобета, Ф.Молино, М. Каркасси.

Примерные исполнительские программы

Первый уровень сложности

1.

Д.Г. Тюрк "Сонатина"

Ф. Карулли "Сицилиана"

обр. П. Иванникова "Клён ты мой опавший"

2 .

М. Каркасси "Рондо"

А. Затынченко "Менуэт"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Ты пойдя, моя коровушка, домой"

3.

Ф. Карулли "Сонатина"

М. Джулиани "Allegro"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

4.

Ф. Молино "Рондо"

Я.А. Лози "Каприччо"

Р.н.п. ор. В. Яшнева "Ходила младёшенька"

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

1.

Ф. Карулли Сонатина соль-мажор

А. Гомес Романс

р.н.п. обр. В. Калинина "Ах вы, сени мои, сени".

2.

М. Джулиани Соната № 2 I ч.

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роца золотая"

муз. неизвестного автора "Кубинский танец".

3.

М. Каркасси Рондо ми-мажор

А. Иванов-Крамской "Вальс"

Укр. н.п. обр. В. Калинина "Вечір надворі"

4.

Н. Паганини Сонатина До-мажор

А. Затынченко "Танец"

р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

Примерный репертуарный список к аккомпанементу

1. Русская народная песня «Живет моя отрада».

2. А. Зацепин «Песенка о медведях».

3. Е. Крылатов «Крылатые качели».

4. Б. Фомин «Дорогой длинною».

5. Ю. Лоза «Плот».

6. М. Звездинский «Очарована, околдована».

7. О. Митяев «Изгиб гитары желтой» .

8. А. Зацепин «Песня о зайцах».

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;

- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- владеет навыками подбора, аккомпанемента, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля и индивидуальное содержание контрольных мероприятий. Допускается снижение требований по классу с целью формирования у обучающегося положительного отношения к обучению.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, приобретённых в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности и могут проводиться по мере подготовки в каждой четверти в присутствии педагога.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта и переводного экзамена. На промежуточную аттестацию выносятся два произведения любой формы, любого характера, содержания и уровня сложности. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от зачетов (академических концертов), экзаменов. Технические зачеты проводятся в каждом полугодии.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 4 классе. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся три произведения любой формы, любого характера и содержания. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки знаний и умений учащегося по итогам промежуточной аттестации

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.)

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание,

отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание **нотного текста произведения**.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне воплощения музыки на данном этапе обучения.

Критерии оценки знаний и умений учащегося

по итогам выпускных экзаменов

Оценка «Отлично» - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка «Хорошо» - учащийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, твердо знает нотный текст, нет остановок во время

выступления, однако допускает незначительную неточность в смене меха, в приемах игры, а также недостаточно раскрыл художественный образ музыкального произведения.

Оценка «Удовлетворительно» - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нарушение смены меха, исполнение нестабильно.

Контрольные требования промежуточной и итоговой аттестации на разных этапах обучения.

Год обучения	Форма аттестации	Сроки проведения аттестации	Контрольные требования
I	Контрольный урок	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерные пьесы малой формы (возможно один ансамбль с педагогом и пьеса)
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерные пьесы малой формы
II	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 двухоктавная мажорная гамма с открытыми струнами, аккордовые цепочки T-S-D-T (До, Соль, Фа), этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	1 аккомпанемент и 1 пьеса
	Технический зачет	2 полугодие – март	1 двухоктавная минорная гамма с открытыми струнами аккордовые цепочки t-s-D-t (ля, ми), этюд
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения
III	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 типовая двухоктавная мажорная гамма по аппликатуре А. Сеговии (До, Ре), аккордовые цепочки T-S-D-T, этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	1 аккомпанемент и пьеса
	Технический зачет	2 полугодие – март	1 двухоктавная минорная гамма с открытыми струнами аккордовые цепочки t-s-D-t (ре, соль), этюд

	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения
IV	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 мажорная или минорная гамма, этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	2 произведения (аккомпанемент и пьеса любого жанра)
	I Прослушивание выпускной программы	2 полугодие - февраль	1 пьеса наизусть, 2 пьесы по нотам.
	II Прослушивание выпускной программы	2 полугодие - апрель	3 произведения наизусть.
	Выпускной экзамен	2 полугодие - май	3 произведения различных эпох и стилей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

Методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., «Советский композитор», 1981.
3. Веницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. М., «ПРЕСТО», 2005.
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1,2. М., 2001.
5. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности. М., «ПРЕСТО», 2004.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
10. Донских В. Я рисую музыку. – С-П.: Композитор, 2004.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
12. Калинин В. Юный гитарист. – М., «Музыка», 2006.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
14. Катанский А.В. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006-2015.
15. Катанский В.М. Гитара для всех. М., 2006.
16. Катанский В.М. Таблица гитарных аккордов. М., 2006.
17. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
18. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск,1999.
19. Лихачев Ю. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента/Ю.Лихачев.- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 60,[4]с.- (Библиотека гитариста).

20. Павленко. Б. Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению по шестиструнную гитару. Выпуски 1, 2, 3., Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.
22. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. – М., 2004.
23. Фетисов Г.А. Я учусь играть на гитаре. – М., 2005.
24. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010.
25. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
26. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары.- М., 1986.

Учебная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. А. Гитмана. - М., 1997.
7. Козлов В. «Маленькие тайны Сеньориты гитары», ЗАО «Типография Автограф», Челябинск,1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998.
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М., 2002.

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М.,1966.
11. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967.
12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005.
13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004.
14. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011.
15. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
20. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985.