

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 40 с углубленным изучением отдельных
предметов» муниципального образования города
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

«Формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся»

Учитель:
Краузе Элла Владимировна

Рассмотрено на заседании НМС 09.01.2019
(протокол № 2)

Чебоксары, 2018

1 Актуальность опыта

Актуальность педагогического опыта определяется необходимостью разрешения противоречия между тенденциями инновационного образовательного процесса и традиционными технологиями обучения и воспитания учащихся.

Это противоречие определяет главную задачу: развитие совокупности творческих и нравственных качеств школьников, включающих мотивационные, инструментальные и когнитивные компетенции.

Мотивационные компетенции включают в себя ценностные ориентации, потребности, созидательную направленность личности, способность брать на себя ответственность, способность защищать личные убеждения.

Инструментальные компетенции состоят в освоении учащимися универсальных способов деятельности, видении ими вариативности достижения цели, планомерности и самоконтроле собственной деятельности.

Когнитивные включают знания, предметные умения, навыки, владение творческими методами решения проблем. Ученику необходимо обладать высоким уровнем креативности, способным брать ответственность за свое образование и нравственное развитие, активно участвующим в позитивном преобразовании общества и социума, раскрывая свой творческий потенциал.

Содержание образования не должно ограничиваться предметной областью, а включать систему метапредметных способов деятельности и новые компетентности.

Основное противоречие лежит между традиционными технологиями в образовании и ключевыми изменениями облика современной модели образования. Важнейшим компонентом новой модели школьного образования является ее *ориентация на практические навыки, на способность применять знания, реализовывать собственные проекты*. «Требование необходимости формирования инновационного поведения учащихся, означающего развитие востребованных сегодня и в будущем творческих способностей, умения применять получаемые в процессе базового образования знания на практике, инициативности и ответственности», - эти слова стали основой реализации моего педагогического опыта

2. Условия возникновения и становления опыта

- Внедрение новых педагогических технологий в работу;
- создание на уроках благоприятной атмосферы для работы, сопереживание, соучастие и т.д.;
- постоянный творческий поиск методов, форм и приемов, которые будут увлекать учащихся;
- накопление собственного опыта работы и изучение опыта коллег;
- наблюдение выраженной обратной связи в виде неподдельного интереса детей к изучению предметов.

3. Цель педагогического опыта:

Разработка и создание условий для активизации познавательной деятельности учащихся на уроках и во внеурочной деятельности.

Задачи: обеспечить ориентацию образовательного процесса на развитие личностного ресурса учащихся (мотивационной, инструментальной и когнитивной сфер личности), развивать творческий потенциал учащихся через организацию индивидуальной, творческой и исследовательской деятельности.

4. Ведущая педагогическая идея.

Ведущая педагогическая идея – развитие целостной гармоничной личности школьника, формирование творческих способностей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. Я принимаю ребёнка таким, каков он есть, вижу в каждом личность со своими особенностями и характером. В связи с этим особое внимание уделяю созданию условий для развития творческого потенциала каждого

ученика. Я считаю, что необходимо учитывать физиологические особенности ребенка, различный уровень обучаемости, готовности к участию в творческой деятельности.

5. Описание опыта

Один из принципов моей методики - отстаивание собственной точки зрения учащимися. Таким образом, я не только закладываю в детей чувство собственного достоинства, но и развиваю речь, логическое мышление, желание учиться и совершенствовать свои знания

Формы и методы, используемые мной на уроках:

- 1) объяснительно-иллюстративный (при помощи обобщающих таблиц, уроков-презентаций, различных схем, символических картинок, опорных конспектов);
- 2) репродуктивный метод (работа по заданному учителем алгоритму);
- 3) эвристический метод (решение лингвистических задач);
- 4) методы самостоятельной работы учащихся;
- 5) метод дифференцированного обучения;
- 6) метод проектов.

Стараюсь вызвать у учащихся интерес к изучению предмета, включаю детей в исследовательскую деятельность.

В целях достижения лучшего результата использую разнообразные виды уроков: урок-практикум, урок-модуль, урок-лекция, урок-семинар, урок-исследование, урок-путешествие, урок-игра, урок-презентация с использованием компьютера, урок-экскурсия, урок-праздник.

Например, технология модульного обучения позволяет одновременно оптимизировать учебный процесс, обеспечить развитие познавательной и личностной сферы учащихся, совместить жесткое управление познавательной деятельностью ученика с широкими возможностями для самоуправления. В чем я вижу плюсы такой технологии. Во-первых, каждый ученик получает от учителя советы в письменной форме как рациональнее действовать, где найти нужный учебный материал и т.д. Во-вторых, учитель и ученик общаются совсем по-другому. Модули позволяют перевести обучение на субъектно-субъектную основу. В-третьих, ученик максимум времени работает самостоятельно. Это дает ему возможность осознать себя в деятельности, самому определить уровень освоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях. Конечно, учитель тоже управляет учебно-познавательной деятельностью учащихся через модуль, но это более мягкое, сугубо целенаправленное управление. В-четвертых, наличие модулей с печатной основой позволяет учителю индивидуализировать работу с отдельными учащимися. Привожу пример разработки урока-модуля по учебнику Разумовской в 9 классе «Роль русского языка в жизни общества». Урок прошел общественную экспертизу в рамках Дня общественной экспертизы Чебоксарской СОШ №2 для обучающихся с ОВЗ (2018 г.). Дети на этапе выходного контроля показали хорошие и отличные результаты.

Технологическая карта урока-модуля

Тема: Общие сведения о языке.

Модуль: Роль русского языка в жизни общества.

№ учебного элемента	Последовательность действий при изучении материала	Руководство по усвоению учебного материала
УЭ-0	Интегрирующая цель: систематизировать знания о русском языке.	
УЭ-1	Цель: выяснить, что такое язык и для чего он служит. 1. Внимательно прочитайте пункт I параграфа 14. 2. Ответьте на вопросы, делая записи в тетрадь - Что такое язык? - Основная функция языка? 3. Прочитайте 1 часть упр. 174. Найдите предложение, заключающее основную мысль, и произведите его синтаксический разбор.	Записать в тетрадь: Определение Название функции Предложение и разберите его.
УЭ-2	Цель: выяснить, к какой группе языков относится русский язык, дать понятие о национальном языке. 1. Внимательно прочитайте II пункт параграфа 14. 2. Ответьте на вопросы, делая записи в тетрадь: -Какой язык является основным для всех славянских языков? - Какие языки родственны русскому? -Что такое национальный язык? 3. Прочитайте упр. 177. Сформулируйте основные мысли данного текста в виде плана.	Запишите в тетрадь: Название языка-основы Названия языков Определение план
УЭ-3	Цель: выяснить, как пополняется словарный запас языка. 1. Внимательно прочитайте III и IV части параграфа 14. 2. Ответьте на вопросы:	Запишите в тетрадь:

	<p>-Почему изменяется язык? - Что такое историзмы? - Что такое неологизмы? - Как сохраняется преемственность в использовании языка разными поколениями? - Какие изменения происходят в фонетике и графике? 3.Прочитайте слова Пароход, самолёт, теплоход, луноход, космодром, компьютер, атомоход. Составьте предложение с самым молодым словом.</p>	<p>Ответ на вопрос 2-3 примера 2-3 примера 2-3 слова, которые остаются неизменными 1 пример изменения в грамматике и 1 пример изменения в фонетике Самое молодое слово Предложение.</p>
УЭ-4	<p>Цель: проверьте свои знания. Ответьте на вопросы словами «да» «нет». Верно ли утверждение: 1 Язык- средство человеческого общения. 2 Язык не связан с сознанием. 3 Общеславянский язык – родитель русского языка. 4 Русский и немецкий языки – родственники. 5 Русский язык – наш национальный язык. 6 Слово ямщик – историзм. 7 Слово консенсус – неологизм. 8 Губерния – это историзм. 9 Правильно говорить [вѣрѣх]. 10 В словосочетании спать в постел... надо писать окончание е.</p> <p>Проверьте свои ответы: 1-да, 2- нет, 3- да, 4- нет, 5- да. 6- да, 7- да, 8- да, 9- нет, 10- нет.</p> <p>Оцените свою работу: 10-9 верных ответов – «5» 8-7 – «4», 6-5 – «3» балла.</p>	<p>Запишите в тетради ответы словами «да» или «нет».</p>
УЭ-5	<p>Цель: подготовить ответ на вопрос 1 билета о роли русского языка и выступить перед товарищами.</p>	

К активным формам обучения русскому языку отношу лабораторные работы. Тематика лабораторных занятий должна удовлетворять комплексу требований учебной программы, касающихся характера, содержания материала, связи с другими формами учебной деятельности.

Задания при исследовательской методике могут быть различными. Если лабораторные занятия предшествуют практическим, то ставится задача исследовать какой-то частный вопрос; если же лабораторные работы следуют после практических, то они носят обобщающий характер.

Тема, начатая на практических занятиях, может быть продолжена лабораторных работах и наоборот. Лабораторным занятиям может быть посвящен весь урок или его часть, можно давать на дом задание в виде лабораторной работы.

Привожу пример лабораторной работы на уроке в 6 классе по теме «Степени сравнения наречий»

Тема. Степени сравнения наречий.

Дано:

1. Справочный материал:

- а) сравнительная степень наречий показывает, что в том или ином действии признак проявляется в большей или меньшей степени;
- б) превосходная степень наречий показывает, что в том или ином действии признак проявляется в наибольшей степени.

2. Слова: далеко, долго

3. Карточки с рисунками

4. Карточки с суффиксами –ее (-ей), -е, -ше

5. Карточки со словами более, всех.

Цель: познакомиться с образованием степеней сравнения наречий.

Ход работы.

1. Определи, сколько видов степеней сравнения наречий есть в русском языке (смотри справочный материал).

2. Сравни картинки с рисунками о продолжительности жизни животных и дальности прыжка

3. Как изменились наречия долго и далеко?

а) добавь суффикс сравнительной степени –ше-. Какие слова получились?

б) добавь к исходным словам частицу более

в) запиши начальную форму слов и получившиеся формы.

4) Используя материал учебника, определи, какие формы сравнительной степени наречий есть в русском языке и как они образуются.

5) Ответь на вопрос: кто живет дольше всех?

а) запиши наречие в форме простой сравнительной степени и добавь к нему слово всех

б) запиши начальную форму и получившуюся форму.

6) Используя материал учебника, определи, какая форма превосходной степени наречий есть в русском языке и как она образуется.

7) Результаты работы запиши в таблицу

Степени сравнения наречий

Наречие на –о(-е), образованные от прилагательных Сравнительная, Превосходная, простая, составная, простая, составная

8) Сравни степени сравнения имен прилагательных и наречий. Запиши результат сравнения

Выполняя данную работу, шестиклассники учились записывать свои мысли, которые подкрепляли иллюстрированными материалами и действиями с карточками, т.е. проводили демонстрационный эксперимент, решая лингвистическую задачу для получения конкретных результатов. Анализ лабораторных работ обязателен. Ведь даже неудачно выполненная работа имеет большое педагогическое значение. Понимание ошибок создает у учащихся мотивацию к повторной деятельности.

Уроки- практикумы обязательно заканчиваю выходным тестированием, которое не занимает много времени на уроке. По возможности при проведении таких тестов использую мультимедиа. Например, в 8 классе по теме «Союзы при однородных членах предложения» проводила тест в такой форме:

Тест к уроку «Союзы при однородных членах предложения»

1. Поставьте правильно знаки препинания: *А впереди сотни ночей (1) и рассветов (2) и дней (3) и вечеров.*
 - 1) 2,3;
 - 2) 1,2,3
2. Поставьте, где нужно, запятые: *Людей всегда мучают разнообразные сомнения — большие (1) и малые (2) серьезные (3) и смешные. (Паустовский).*
 - 1)1,2,3; .
 - 2)1,2;
 - 3)2. .
3. Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую:
 - 1) *Ветер срывал с берез мокрые и пахучие листья и бросал в траву.*
 - 2) *На снегу были видны как заячьи так и лисьи следы.*
4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:
 - 1) *В октябре потускнели и цветы и травы и листья на деревьях.*
 - 2) *Учебники я или куплю или возьму в библиотеке.*
5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:
 - 1) *Неправдой свет пройдешь да назад не воротишья.*
 - 2) *Человека воспитывает и искусство, и наука.*
6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:
 - 1.) *Ехать надо было на собаках, или на оленях.*
 - 2) *Река извивалась светлой и чистой змейкой и скрывалась где-то за пригорком*

Проверка со слайда.
Сегодня, я считаю, компьютер на уроках русского языка и литературы не дань моде, а жизненно необходимое средство обучения. Он помогает учителю создавать принципиально новые условия работы в учебном классе, информационно открытом всему миру, а также меняет способ мышления сегодняшних школьников так, чтобы он соответствовал потребностям завтрашнего дня.

Я использую компьютер на своих уроках в различных целях:

1. при объяснении нового материала для максимального его усвоения,
2. для оптимального закрепления изученного материала,
3. для улучшения контроля знаний учащихся,
4. для организации интересной и плодотворной внеклассной работы по предмету, в том числе и поисково-исследовательской.

Очень помогают мне в этом диски Виртуальной школы Кирилла и Мефодия, которые имеются в кабинете для каждого класса.

Многие учителя, которые уже применяют в преподавании своего предмета информационные технологии, надеюсь, согласятся со мной, что самым распространённым или популярным средством ИТ в школе является презентация. В этом случае компьютер с мультимедийным проектором заменяет всю совокупность технических и нетехнических средств обучения: доску и книгу, телевизор и видеомэгафон, иллюстративный материал и звуковое сопровождение.

Я сама очень люблю это средство наглядности и создаю различные презентации для своих уроков, так как считаю, что это позволяет в ряде ситуаций максимально заинтересовать учащихся темой. При этом презентация (как, впрочем, и любой готовый программный продукт) может использоваться в нескольких существенно - различных ситуациях.

Презентация как фрагмент урока предполагает использование компьютера на одном или нескольких этапах урока. Например, при объяснении нового материала я использую презентации с иллюстративным материалом — рисунки, картины, фотографии, видеоряд, а также опорные схемы и алгоритмы; в других ситуациях — демонстрационные программы, которые позволяют в доступной наглядной форме довести до учащихся теоретические сведения. Следует отметить, что иллюстрации компьютерного альбома выгодно отличаются от того иллюстративного материала, который содержится в учебниках и учебных пособиях, — они часто более продуманны, наглядны и, что самое главное, позволяют, как правило, полностью представить тему.

Уроки, полностью построенные на одной презентации, отличаются тем, что содержат в себе поддержку практически всех этапов урока и должны быть продуманы так, чтобы учитель мог руководить деятельностью учащихся на уроке посредством этой презентации. Такой вариант применения ИКТ является одной из эффективных форм урока-лекции, урока-открытия.

Другое направление — это использование на уроках литературы презентаций-биографий писателей, в том числе подготовленных учащимися.

Создание презентаций - процесс творческий. При подготовке презентации ученик проводит исследовательскую работу, использует большое количество источников информации, выбирает из обширного литературного материала наиболее важный и делает выводы, а также проявляет творческий подход к оформлению слайдов. В процессе демонстрации презентации он приобретает опыт публичных выступлений.

Используя Интернет-ресурсы, мои ученики готовят различные доклады, рефераты, занимаются проектной деятельностью. Написание, оформление и представление рефератов, докладов и исследовательских работ повышает уровень активности учащихся. В течение последних двух лет вместе с учащимися мы реализовали четыре больших проекта: «Почему Иванов стал Сидоровым?», «Какого рода задира?», «Пейзаж: словом и кистью».

Сегодня в разработке находятся два краткосрочных проекта: «Способы образования топонимических названий улиц города Чебоксары», «Бытовой мусор». Несколько слов о первом проекте. Его разработкой занимается Чепайкина Полина, ученица 5 в класса. Это краеведческий проект – исследование топонимов, названий местных улиц. Считаю, что внедрение регионального компонента в учебные программы и планы, действительно оправдано не только с научной, педагогической точки зрения, но и чисто человеческой, потому что это свое, родное, знать и беречь которое так необходимо.

Региональный компонент, а именно его краеведческое направление, легко вписывается в любой из предметов гуманитарного цикла. На уроках русского языка (5-7 класс) учащиеся моих классов пишут творческие работы «Любимый уголок природы», «За что я люблю свой край», «Улица моего детства» и т.д. Такая работа не может не активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить результат обученности. К подготовке и проведению этих уроков подхожу с огромной ответственностью. Считаю, что дети должны расти патриотами своей малой родины.

В классе готовится материал о поэтах нашего края, который будет использоваться как в урочной так и внеурочной деятельности.

Роль внеклассной работы по предмету в формировании познавательной активности учащихся

Внеклассная работа по предмету рассматривается как педагогическое явление в общеобразовательной школе, имеющее свою историю и закономерности изменений. Развитие этого явления диктуется законами развития общества и общественных отношений, но в то же время оно детерминировано объективными возможностями

региона, района, школы, учителя; оно проявляется в многообразных формах организации, видах деятельности учащихся и широком спектре содержания.

Развитие интереса учащихся во внеклассной работе по предмету повышает требования к учителю на уроке. Возрастающий интеллектуальный фон и эмоциональное отношение к предмету классных коллективов за счет ребят, постоянно участвующих во внеклассной работе, создает более благополучные условия для повышения качества знаний и усиления воспитывающего воздействия содержания учебного предмета, а это требует от учителя постоянного обогащения своего арсенала методов и средств обучения. Внеклассная работа, таким образом, оказывает влияние не только на развитие учащихся, но и на профессиональное становления учителя, она становится неотъемлемой частью его профессиональной деятельности.

Считаю, что успех - важный стимул положительного отношения учащихся к деятельности. «Если ребенок не видит успеха в своем труде, огонек жажды знаний гаснет... Успех в учении - источник внутренних сил, рождающих энергию преодоления трудностей, желания учиться», - писал В.А. Сухомлинский.

Успех учебной деятельности, качество ответов, выполненных работ во многом определяется тем, как ученик готовит домашние задания. Зная возможности, сильные и слабые стороны школьников стараюсь давать посильные индивидуальные задания, конкретизирую задание, указываю способы работы; обращаясь к отдельным ученикам, предупреждаю о возможных трудностях и путях их преодоления.

Успешная деятельность учащихся часто тормозится пробелами в знаниях, восполнение их осуществляется через индивидуальную работу на уроках и дополнительных занятиях.

Успех деятельности закрепляется показом достижений, поощрением (сопутствующим, последующим) результатов деятельности, самостоятельности и инициативы, усилий, старательного отношения, быстроты, аккуратности, трудолюбия и т.д.

Похвала за успех пробуждает готовность к новым усилиям в движении вперед, меняет отношение учащихся к деятельности.

Успех в учебной и внеучебной деятельности - это эффективное средство самоутверждения учащихся. С появлением успеха внешние стимулы - подбадривание, похвала отходят на второй план, а на первый выдвигается внутреннее удовлетворение от успеха. Обеспечение успеха в единстве учебной и внеучебной работе выступает важным стимулом положительного отношения к этим видам деятельности, средством его укрепления.

Проблемы социализации учащихся через патриотическое и гражданское воспитание на уроках литературы

В последние годы в педагогике мало уделяется внимание воспитательным возможностям школьных предметов. Часто сталкиваюсь с мнением, что учитель обязан дать сумму знаний, а воспитывать учащихся будут дома, займитесь лучше воспитанием своих детей. Но годы работы убедили меня в том, что личность формируется в школьные годы. Именно в стенах школы происходит социализация ребенка - адаптация учащихся к социальной действительности. А наш предмет передает нормы и модели поведения, ценности, мышление автора, героев произведений. В результате, хотим мы этого или нет, но на образцах поведения автора и его героев

учащиеся учатся социальным ролям, знакомятся с этапами становления личности, в ходе которой формируются наиболее общие, распространенные черты личности. В результате ученик участвует в собственной социализации и в выражении им ценностей и норм культуры. Начинается поиск своего «Я». Складывается собственная система представлений о себе самом, о мире и других людях - процесс адаптации.

Адаптация означает стремление найти в своем внутреннем мире те черты, которые помогают установить гуманные отношения с другими людьми.

Наша задача - стимулировать процесс нравственного развития личности, ее взаимосвязь с социальной средой. А литература способствует приобретению ими социальных навыков, учитель помогает становлению личности, в ходе которой формируются наиболее общие, распространенные черты личности. Поэтому, воспитательные возможности нашего предмета огромны, но вся беда в том, что мало часов отводится на изучение литературы. Но, даже исходя из этого малого количества часов, мы уделяем большое внимание воспитательным задачам предмета. Конечно, решение воспитательных задач - сложный процесс. Но литература - единственный предмет в школе, который обращен не только к уму человека, но, прежде всего, к сердцу. Сейчас у нашей молодежи очень низкая политико-правовая культура. Молодое поколение уверено в том, что у каждого лишь права и полная свобода. Молодые люди с возрастом становятся все более циничными, равнодушными к окружающим, потребительски относятся к близким, к школе, к государству. А о патриотизме и вовсе не знают. Нет этого понятия в их словарном запасе. «Размыты» значения слов «Честь», «Совість», «Долг», «Родина», «Отечество». И мы, учителя, меняемся, многое переосмыслили, особенно свою роль в воспитании молодежи. А молодежь, в основном, у нас прекрасная. Поэтому, как гражданин своей страны, я не могу равнодушно созерцать происходящее. Как учитель, как гражданин, считаю, что ответственна за формирование личности учащегося на своих уроках. Что несу ответственность не только за знания, но и за воспитание будущего поколения. Все это и подтолкнуло к выбору методической темы: **«Гражданское воспитание на уроках литературы»**, начались поиски решения проблемы.

Но для себя сразу определила, что должна уметь говорить на языке ценностей - **воодушевленно, безоценочно, позитивно**, я поняла, что нельзя проецировать свои индивидуальные чаяния, неудовлетворенность, интересы, моральные предпочтения. Это очень трудно. Моя задача - необходимо передавать общественно значимые моральные установки, а не собственную систему моральных ценностей. Затем, были следующие шаги:

Этапы работы.

1. Анализ воспитательных возможностей предмета.
2. Более глубокое осознание требований предмета.
3. Формулирование воспитательных задач каждой темы (не урока) при составлении календарных планов.
4. Отбор соответствующего содержания учебного материала с учетом особенностей учеников того или иного класса, т.к. классы сильно отличаются друг от друга: одни из них характеризуются высоким уровнем сознательной дисциплины, ответственным отношением к учению, сформированным чувством ответственности, в других - случаи безответственности, нарушения дисциплины на уроках, невыполнением домашнего задания. Отсюда ясно, что при планировании воспитательных задач должна подходить дифференцированно.
5. Продумала пути реализации воспитательных задач через содержание изучаемого материала:
 - продумала содержание своей деятельности, деятельности учеников;
 - подобрала соответствующие виды работ учащихся на уроке;
 - запланировала практические действия учеников,

- продумала выводы и обобщения.

б. Очень важно еще и выработать у учащихся умения применять эти идеи и закономерности. Но, к сожалению, это уже проявляется лишь через годы.

Вывод.

Весь целостный учебно-воспитательный процесс: задачи, содержание, разработки тем уроков, формы и методы, личностное влияние учителя, учебно-материальное обеспечение - помогают решению задачи гражданского воспитания на уроках.

Задачи сформулированы следующие:

- дать определенные **знания** (о творчестве писателя...);
- выработать следующие **умения**: критически мыслить, анализировать ситуации, научить сотрудничать с людьми, воспитать терпимость, чувство персональной ответственности за свои слова и поступки, т.е. **должны уметь** давать нравственную оценку всех компонентов жизни, общества, истории, политики, и нравственную оценку героям произведений, а также
- формировать **навыки**, с помощью которых каждый сможет грамотно реализовать свои личные права и свободы.

Реализуются эти сложные задачи в процессе изучения жизни, деятельности и творчества писателей: на примере их жизни и деятельности можно раскрыть и обсудить самые разные вопросы и проблемы, при обсуждении на уроках произведений великих людей можно проследить формирование мировоззрения личности. Именно литературные образы позволяют видеть сложность становления личности, увидеть противоречия, которые свойственны герою, позволяют вовлечь школьников в анализ поступков, взглядов, жизненной позиции героев, высказать свою точку зрения на поступки героев, потому что именно на героях произведений можно рассмотреть конкретную ситуацию с различных точек зрения, обсудить проблемные вопросы. На уроках есть возможность вовлечь школьников в анализ поступков, взглядов, жизненной позиции как героев, так и авторов. Поэтому, я считаю, что литературные дискуссии весьма ценны в гражданском воспитании. Они развивают самостоятельность суждений, готовят учащихся к реальной жизни, где неизменно сталкиваются характеры, где надо уметь быстро отличить реальные и мнимые ценности, хорошие и плохие поступки, действия. Особую ценность представляет и форма обсуждения, ролевая игра, групповая форма работы, тренинги, референдумы, проектная форма (разработка и реализация проекта), анкетирование, интервью, наблюдение, эксперименты... Для решения гражданского воспитания на уроках литературы рекомендуется множество современных технологий. Но я предпочитаю следующие формы и виды уроков: урок-исследование, мини-исследования, семинар, обсуждение проблем, конкретных ситуаций, работа в группах, защита позиций автора или героев, работа с текстом, тренинги, дискуссии (особенно «горячие», «трудные» темы требуют принятия решения), именно на дискуссии ученик постигает моральные идеи: идеи добра, выявления их содержания. Именно в дискуссиях проявляется моральное суждение ученика. Именно на дискуссии он чаще осваивает вечные, непреходящие ценности, а это помогает ему приблизиться к своему внутреннему миру, лучше понять себя. Например, ученик переживает сильные эмоции при изучении «Севастопольских рассказов» Л.Толстого. На уроке осознает ценность человеческой жизни, формируется неприятие убийств, войн. Логическое восприятие общественных норм и ценностей происходит в результате изучения исторического развития общества, государства, жизненного уклада народа (нравы, обычаи, нормы поведения). Во время дискуссии ученик переосмысливает свой, а также чужой жизненный опыт (сравнивает, анализирует их нормы и ценности). Формы дискуссии самые разные: обмен, диалог, поддержание впечатлений, моделирование социальных процессов: суд, защита.

Я остановлюсь на некоторых произведениях, при изучении которых необходимо уделить внимание гражданскому воспитанию учащихся.

«Слово о полку Игореве». В этом произведении автор изложил свои раздумья о честолюбии и человеческой гордыне. Учит сопереживанию и любви к своей земле. Слышим боль за судьбу Русской земли. Объясняет читателю, в чем сила русского народа: в единстве, в способности почувствовать чужую боль и в помощи в горе. «Слово о полку Игореве» - урок сочувствия, сопереживания и любви к своей земле. На уроке можно провести мини-исследование: выделить отрывки из произведения с последующим комментированием на определенные темы: как построен рассказ о походе Игоря? Как вы думаете, зачем введены в текст лирические отступления «Золотое слово» Святослава, обращение к князьям, плач Ярославны? Что общего во всех откликах на поход Игоря?

Сделать вывод по мини- исследованию: каждая часть дает возможность увидеть поход Игоря глазами людей с разным жизненным опытом, оценить его с разных точек. Кого из героев можно назвать защитником Земли Русской? Каков идеал автора?

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Очень глубокие мысли изложены в произведении о гражданственности, о гражданском воспитании. Главное для оды - тема России, ее процветание. Читать отрывки необходимо с патриотическим восторгом, призывом. Залог благополучия русского государства автор видит в образовании российского юношества. В произведении звучит призыв к российской молодежи - овладеть науками:

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Эта же мысль продолжает **Д.И.Фонвизин** в своей комедии **«Недоросль»**, но более глубже. Автор вскрывает проблемы гражданственности, образования и воспитания. Утверждает: вначале надо воспитать добродетель, позаботиться о душе, а уж потом - об уме. Именно через последовательную работу по гражданскому воспитанию на уроках литературы ученик начинает участвовать в собственной социализации и в выражении им ценностей и норм культуры. Начинается поиск своего «Я». Складывается собственная система представлений о себе самом, о мире и других людях - происходит процесс адаптации.

Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках литературы путем интегрирования учебных предметов

«В сегодняшних условиях пересмотра всех нравственных ценностей особые надежды возлагаются на гуманитарную сферу образования, на обращение к национально-культурным традициям и их возрождение в контексте общечеловеческой культуры».

В настоящее время школа переживает очень сложный период. Изменились цели общего среднего образования, разрабатываются учебные планы, новые подходы к отражению содержания учебных дисциплин. В центр внимания работников образования поставлена результативность обучения, которая связана с разработкой и внедрением в учебный процесс новых педагогических технологий.

Литература - один из предметов гуманитарного цикла. Она помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Задача словесника - выявить общечеловеческие ценности, способствовать воссоединению целостного мировосприятия.

Любое художественное произведение знакомит нас с целями жизни героя. Стремления и поступки персонажей определяются системой их личностных ценностей.

Литература - сфера прекрасного. Она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова. Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть ряд задач в преподавании литературы:

- воспитать всесторонне развитого человека;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся;
- формировать обобщённые знания и умения;
- воспитывать эстетически подготовленного читателя, учить языку искусства.

Решению этих задач во многом поможет интеграция учебных предметов: это и создание различных спецкурсов, это и рождение новых предметов, это и интегрированные уроки.

«Интеграция предметов в современной школе - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся».

Дети воспринимают различные виды искусства обособленно. Вместе с тем, такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. «В далёком прошлом литература и музыка составляли единое целое. С развитием культуры произошёл процесс расчленения. Но связь между литературой и музыкой осталась неразрывной. Художественное слово более всего музыкально в лирике, передающей движение чувств. Проза тоже может звучать музыкально. У неё есть ритм, внутренняя мелодия». Возникла необходимость интегрирования этих предметов. Слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать.

Самое главное - у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Думающий и чувствующий человек - это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира. В своей работе попытаюсь обобщить опыт интеграции на уроках литературы.

Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока. Для этого необходимо создать творческую атмосферу

Родители стремятся воспитать гармонически развитых, творчески одарённых детей, привить чувство прекрасного способно искусство (литература, музыка, живопись). Литература - единственный школьный предмет, который изучается до 11 класса. На мой взгляд, возникла необходимость интегрирования таких предметов, как литература, музыка и живопись.

Актуальность и перспективность

Литература - нравственно-этический и эстетический курс. Она позволяет каждому ученику воспринимать мир в его единстве. Межпредметные связи формируют потребность в расширении круга чтения, прививают интерес к другим видам искусства. Каждый вид искусства отражает реальность по-своему. Всю полноту многокрасочности мира может передать только живопись. Музыка выражает человеческие чувства. Описать конкретные события способна литература. Ни одно из искусств, взятое изолированно от других видов, не может дать исчерпывающую информацию о мире. Интеграция помогает глубже развивать эстетические особенности детей. Не секрет, какое место в нашей жизни занимает музыка: кто-то любит рок, кому-то ближе лёгкая музыка. Но есть «вечная» музыка, которую называют классической. Ребята, слушая произведения Бетховена, Моцарта, параллельно с темой урока усваивают и музыкальные ценности. Музыка должна

быть неотъемлемой частью урока литературы. Литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Интеграция позволит разнообразить анализ произведения, приобщить школьников к тайнам творческого процесса, активизировать познавательную деятельность учащихся. Мне кажется, что за интеграцией - будущее. Школа призвана развивать творческие способности учеников, а этого можно достичь путём интеграции предметов гуманитарного цикла.

Интеграция предметов в современной школе находится в постоянном поиске новых педагогических решений. На этом пути возможны и открытия, и ошибки. Как словесника, прежде всего меня заинтересовали два понятия: интеграция и межпредметная связь. Долгое время считала, что это одно и то же. Но, как оказалось, разница всё-таки есть. Ответ нахожу в словаре Ожегова: «Интегрировать - объединять в одно целое». Следовательно, интеграция - объединение всех частей в единое целое, качественно новое. Межпредметные связи показывают связь между предметами, но видны и чёткие разграничения между ними.

В последнее время много говорят о слиянии русского языка и литературы в единый предмет - русскую словесность. Но нельзя согласиться с тем, что нужно эти предметы объединить. Цель обучения русскому языку - научить грамотно писать и разбираться в грамматических категориях. Цель уроков литературы - воспитать внимательного читателя, пробудить любовь к художественному слову. Часто на уроках литературы мы работаем над синтаксисом, стилями речи, лексикой, фонетикой. Но свести урок литературы к грамматическому разбору текста? Исчезнет эмоциональный настрой, чувство сопричастности. Поэтому уместно говорить о межпредметных связях русского языка и литературы. Они сближают два предмета, но и сохраняют их самобытность.

Литература - 1) произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение; 2) письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма. Выяснили, что литература - это искусство слова. В данной работе попытаюсь рассмотреть интеграцию трёх предметов: литературы - живописи - музыки. Интеграция позволяет учащимся иметь целостную картину мира. Необходимо «перейти от развития интеллекта в отдельных предметах к всестороннему и целостному развитию личности». Органическая связь литературы и смежных искусств представляет собой основу для интегрирования таких предметов, как живопись, музыка и литература. Использую на уроках записи музыкальных произведений, иногда играю на пианино. Каждый урок - творческий поиск. Главное - интегрированные уроки оставят яркий след в памяти детей, им захочется вновь пережить чувства, разбуженные искусством звучащего слова, чудесной музыкой, запоминающимися образами. Такой урок побуждает к мыслительной деятельности, учит понимать язык искусства, развивает потребность в чтении.

Особенности интегрирования на уроках литературы

Интеграция осуществляет сопоставление произведений смежных искусств с литературными произведениями. Иллюстрации являются своеобразным комментарием к тексту художественного произведения. Они ведут читателя к углубленному пониманию особенностей языка того или иного писателя, помогают увидеть героев глазами художников-иллюстраторов, обогащают возможности изучения литературы в историко-функциональном освещении. Живопись и музыка на уроках литературы помогают постичь идейно-художественное своеобразие произведений.

Современному уроку литературы необходимы новые формы и методы обучения, которые, опираясь на искусство, способны воспитать людей высокодуховных, нравственных, эстетически грамотных. Во многом этому способствует интеграция музыки, живописи и литературы.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись стремится и к раскрытию сущности исторических процессов, и к постижению внутреннего мира

человека, и к выражению отвлечённых понятий. Литература «при всех своих изобразительно-выразительных возможностях, не в состоянии представить портрет так зримо, как это делает живопись».

Далеко не каждый может описать картину. Задача учителя - научить делиться своими впечатлениями о картине, подмечать оттенки цветов, прочувствовать настроение картины.

В начале урока необходимо провести словарную работу: натюрморт, пейзаж, портрет, репродукция. Постараемся вспомнить, что такое синонимы: художник (автор, живописец, создатель картины), картина (репродукция, произведение живописи), изобразил (показал, передал, запечатлел, нарисовал).

Таким образом интегрирование слияние искусств, их взаимодополнение способствуют более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися.

Такие уроки развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Выявляется интерес детей к искусству в целом. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать.

Использование современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, в процессе обучения предметам и в воспитательной работе

Компетентностный подход к обучению и воспитанию школьников предусматривает организацию деятельности ученика, позволяющую ему овладеть социальным опытом: ценностно-смысловым, общекультурным, учебно-познавательным, информационным, коммуникативным, социально-трудовым.

Осуществлению компетентностного подхода на уроках русского языка и литературы способствуют следующие эффективные условия:

- переход в преподавании с предметного уровня на обучение языку как средству общения;
- интеграция предметов, образовательных учреждений различного уровня;
- коммуникативно-деятельностный подход в обучении,
- лично-ориентированный подход;
- развитие словесно – логического мышления;
- создание ситуации успеха;
- демократический стиль общения.

Цель современного урока – формирование таких компетенций, которые помогут ученикам в развитии. Осознанное получение ЗУН учит быть успешным, повышает самооценку, делает конкурентоспособным.

Исходя из требований, которые предъявляются на современном этапе к качеству и содержанию преподавания, вполне обосновано применение таких средств и технологий обучения, которые предполагают самостоятельную, исследовательскую работу учащихся, мотивирует их к реализации своего творческого потенциала.

Очень важную роль в обучении играет выбор учителем современных педагогических технологий.

Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру.

Критическое мышление – это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить .

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- Ø актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- Ø вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- Ø сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- Ø побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Эта стадия позволяет ученику:

- Ø получить новую информацию;
- Ø осмыслить ее;
- Ø соотнести с уже имеющимися знаниями;
- Ø искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- Ø формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для себя я считаю такие приемы, как дискуссия (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса).

Дискуссия — одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому при проведении такого урока в 6-8 классах знакомяю ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими ребята выразить свои мысли.

Основные задачи дискуссии:

- Ø обмен первичной информацией;
- Ø выявление противоречий;
- Ø переосмысления полученных сведений;
- Ø сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- Ø уважение к различным точкам зрения ее участников;
- Ø совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

Эффективным также нахожу на некоторых уроках чтение с остановками и вопросы Блума (условное название методического приема организации чтения с использованием разных типов вопросов).

Подготовительная работа:

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора:
 - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
 - Динамичный, событийный сюжет;

- Неожданная развязка, «открытый» проблемный финал.
- 2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
- 3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»). Этот прием, как правило, использую в работе с 8 класса, когда ученики уже имеют определённые навыки содержательного анализа текста.

Развитию творчества учащихся способствует **метод проектов**, который я использую как в учебной деятельности, так и в воспитательной работе.

Эффективность этого метода в том, что в основе лежит не информационный подход, ориентированный на развитие памяти учащихся, а деятельностный, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей, необходимых для исследовательской деятельности.

В своей работе я применяю несколько типов проектов: исследовательские, творческие, индивидуальные и групповые.

Формы проектов в урочной деятельности в 5 -11 классах:

- литературные газеты «Мир детства глазами читателей» (по творчеству Марка Твена, Астрид Линдгрэн, Д.К. Роулинг», «Солнце русской поэзии» (по творчеству А.С.Пушкина), « Образы крестьянских детей в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» ;
- сценарии по творчеству А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Г. Х. Андерсена ;
- конкурс презентаций по творчеству Погорельского, И.С. Тургенева, М.Ю. Лер-монтова;
- сочинение-проект «Памятник Белому Гусю».

Ребята выступают не только в роли авторов, но и дизайнеров работ. В течение нескольких лет я работаю над темой: «Коммуникативно-деятельностный подход в процессе изучения литературы как условие формирования ключевых компетенций».

Цель работы — показать комплексные приемы в методике, которые касаются формирования литературной компетенции школьников.

Задачи, которые ставлю перед собой в процессе решения проблемы коммуникативно-деятельностного подхода при изучении литературы как условия формирования ключевых компетенций:

- 1) изучить содержание понятия «литературная компетенция»;
- 2) показать использование интерактивных приёмов на уроках литературы с целью формирования ключевых компетенций.

При отборе принципов, методов и приемов системы обучения старшеклассников русскому языку в контексте коммуникативно-деятельностного подхода учитывались результаты научных исследований в области теории и практики обучения речи (М.Т. Баранов, А.Д. Дейкина, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов), и, в частности, опыт коммуникативного аспекта в преподавании русского языка (Т.К. Донская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова, Т.А. Ладыженская).

Работая над темой «Коммуникативно-деятельностный подход в процессе изучения литературы как условие формирования ключевых компетенций», могу сделать следующие выводы.

- Именно компетенции являются теми индикаторами, которые позволяют определить готовность учащихся, выпускников школы к жизни, их дальнейшего развития и активного участия в жизни общества.
- Литературная компетенция – это интегрированный результат учебной деятельности учащихся, который базируется на сумме знаний, полученных в процессе литературного образования, и проявляется в умениях, необходимых для современной жизни.

- Литературно компетентный человек должен быть эрудированным, коммуникабельным, творческим, а также владеть такими умениями, как: умениями работать в команде, общаться с людьми, находить нужную информацию для решения жизненных задач.

Для того чтобы сформировать ключевые литературные компетенции, необходимо использовать разнообразные формы, методы и приёмы работы для организации учебной деятельности обучающихся. Одновременно с использованием традиционных методов обучения, таких, как: лекция, опрос, беседа, литературный диктант, активно практикую интерактивные методы: операционные (алгоритмы), поисковые (проблемно-тематический анализ художественного произведения, дискуссия, беседа по Сократу, редакционная корзина, аквариум, микрофон, прогрессивный семинар, форум).

В своей практике активно использую приёмы проблемного анализа художественного произведения по технологической схеме поискового типа В. Шубинского и В. Паламарчука, применяем различные рефлексивные анкеты-опросы.

Для формирования ключевых компетенций использую на практике такие методы и приёмы, как: дискуссия, работа в группах.

Считаю, применение интерактивных технологий на уроках литературы полезно для физического здоровья учащихся, потому что снимает напряжение, а элементы игры вносят позитивные эмоциональные ощущения. Благодаря использованию интерактивных технологий ученики формируют собственное мировоззрение, определяют жизненную позицию, своё место в современном мире, учатся отстаивать свою точку зрения, адаптируются к высоким требованиям нынешней непростой взрослой жизни.

Одновременно с использованием традиционных методов работы, таких, как: лекция, опрос, беседа, литературный диктант, активно практикую интерактивные методы: операционные (алгоритм, лабораторные работы), поисковые (пообразный и проблемно-тематический анализ художественного произведения, дискуссия, редакционная корзина), проектное обучение, технология «урок-мастерская», нестандартные формы уроков и внеклассных мероприятий: урок-путешествие, урок - заочная экскурсия, бинарные уроки, литературно-музыкальные гостиные.

Подробнее хочу остановиться на описании интерактивных приёмов, которые использую для формирования ключевых компетенций.

Отличительной чертой этих уроков является соблюдение алгоритма работы, этапов мастерской, при реализации которых развиваются такие виды компетентностей, как: познавательная, информационная, социальная, самообразовательная, личностная. Прослеживается также чередование парной, групповой, индивидуальной работы, атмосфера доверия и сотрудничества учащихся и мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту школьников, связь с другими видами искусства.

Действенным средством углубленного восприятия художественного произведения во время изучения произведений литературы является **использование контекстных материалов**. Школьники часто отделены во времени, нередко и в пространстве от событий произведения, которое изучается. Поэтому именно контекстные материалы - один из двигателей литературного развития учеников.

В контексте разных отраслей науки, искусства, зарубежной литературы, истории русская литература не стоит в стороне, контекстная информация объясняет определенные особенности и процессы национальной литературы. Поэтому изучение достижений русских писателей в этом аспекте несет позитивный результат.

Не менее интересными и действенными считаю **беседу-диспут** (данный прием был применен на уроке в 8 классе по теме "Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина", для обсуждения в классе были предложены следующие вопросы: "что такое дружба?", "какое место среди других ценностей занимает в вашей жизни дружба?", "на ваш взгляд, изменилось ли отношение к дружбе с пушкинских времен?"), **"Свободное обсуждение"** (использовано на итоговом уроке по произведению А.Грина "Алые паруса"

(8 класс) после просмотра финальной сцены кинофильма с таким же названием; вопросом для обсуждения стал следующий: так ли вы представляли героев повести, удалось ли актерам вызвать такие же эмоции, как при чтении повести?), свободное обсуждение "**Посиделки**" (эффективно при изучении темы "Лирическая песня как вид народной обрядовой поэзии" (8 класс), интерактивное **упражнение "Оратор"**(при изучении трагедии В. Шекспира "Ромео и Джульетта" (8 класс) оратор в течение двух минут должен убедить класс в том, что трагедия не утратила актуальности до наших дней; класс выбирает лучшего).

Особенно важным в использовании этих приемов считаю то, что дети могут свободно обсуждать прочитанное, выражать своё мнение, выбирать свою позицию относительно выражаемого на уроке.

Как показывает практика, не менее эффективной является и **работа в группах**. Работая в группах, ученики овладевают умениями формировать личные взгляды, выражать и аргументировать их, уважать взгляды другого человека (социальные компетенции), творчески усваивать учебный материал, добывать знания и оперировать ими (функциональные компетенции); совершенствуют умение делать собственный выбор (деятельностные компетенции). Следует отметить, что работа в группах используется мной очень широко. Она дает хорошие результаты при изучении следующих тем: "Лирическая песня как вид народной обрядовой песни", "Художественное своеобразие пятистиший Сайге", "Художественные достоинства и глубина содержания хокку Басе", "Трагедия и торжество любви в пьесе В. Шекспира "Ромео и Джульетта", "Идейно-художественное своеобразие комедии Н.В.Гоголя "Ревизор", "Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе И.С.Тургенева", "Рассказ И.С.Тургенева "Хорь и Калиныч": жанр, идея и художественные особенности", "Повесть А. Грина "Алые паруса": жанр, образ Каперны", "Сказочная повесть А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Вымышленный космос и живые человеческие отношения и характеры в произведении" (8 класс). Иногда работу в группах сочетаем с ролевой игрой. Так при изучении темы "Рассказ И.С.Тургенева "Хорь и Калиныч". Психологическая правдивость изображения народных характеров" в каждой группе выделяются "специалисты" (текстологи, литературоведы, биографы, журналисты), которым даются свои задания.

В своей практике активно использую прием поискового анализа художественного произведения по технологической схеме поискового типа (В.Шубинского и В.Паламарчука). Ребятам нравится самостоятельно выполнять **мини-проекты**. Форму проекта обучающиеся выбирают сами: это и мультимедийные презентации, научные статьи, книги с иллюстрациями, выставки картин со стихотворными подписями к ним и др. Выпуски стенгазет (например, « Детство М.Ю.Лермонтова», «Солнце русской поэзии», «Мы все родом из детства» по творчеству Астрид Линдгрэн) стали традиционными, сочинение-проект «Памятник Белому Гусю» полюбилось пятиклассникам, дети с удовольствием участвуют в выставке иллюстраций «Мир детства глазами читателей" Развитию творчества учащихся способствует **метод проектов**, который я использую как в учебной деятельности, так и в воспитательной работе.

Эффективность этого метода в том, что в основе лежит не информационный подход, ориентированный на развитие памяти учащихся, а деятельностный, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей, необходимых для исследовательской деятельности. и т.д. Оригинальностью отличаются проекты на тему "Образно-символическое отображение времен года в японской поэзии" (8 класс), мир крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»(6 класс).

Восьмиклассников заинтересовал процесс подготовки презентации домашнего задания. Например, прежде чем перейти к анализу любовной сюжетной линии романа А.Р.Беляева "Человек-амфибия", школьники представили классу сообщения, посвященные произведениям разных видов искусств на тему любви. В конце презентации

делается вывод о том, насколько разной бывает любовь и как многообразны ее лики в произведениях искусств.

Также применяю в конце уроков литературы рефлексивную **анкету-опрос** такого содержания, как:

- понравился ли тебе урок? Чем именно?
- изменилось ли твое представление о поэте или писателе, с творчеством которого ты познакомился на уроке?

Ученики осмысливают открытые и осознаваемые ими на занятии идеи, изменяют и распространяют приобретенные ими знания.

Таким образом, применение интерактивных технологий на уроках русского языка и литературы полезно для физического здоровья учеников, потому что снимается нервное напряжение, элементы игры вызывают позитивные эмоциональные ощущения. Благодаря использованию интерактивных технологий, ученики формируют собственное миропонимание, ориентировочно определяют жизненную позицию, свое место в современном мире, учатся отстаивать свою точку зрения, адаптируются к высоким требованиям нынешней взрослой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативности учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех участников обучения, построить образовательную систему, в которой ученик был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся.

Уроки с компьютерной и мультимедийной поддержкой помогают разнообразить формы работы, экономить время и использовать в большем объеме информационный материал.

ИКТ использую на следующих этапах:

- при объяснении нового материала – визуализация знаний;
- при закреплении изученного материала (тренинг – разнообразные обучающие программы);
- при контроле и проверке (тестирование с оцениванием – контролирующие программы);
- для самостоятельной работы учащихся.

Положительные результаты внедрения ИКТ:

- развитие творческих, исследовательских способностей учащихся, повышение их активности;
- интенсивности учебно-воспитательного процесса, приобретение навыков самоорганизации;
- развитие познавательной деятельности учащихся;
- повышение интереса к предмету;

Использование ИКТ позволяет дифференцированно подходить каждому ребенку.

3. Авторская характеристика актуальности, инновационного характера и высокой результативности педагогического опыта.

Главная задача моей педагогической деятельности - не только дать определённую сумму знаний (расширить словарный запас учащихся, показать неисчерпаемые богатства русской речи, представить своим ученикам русскую и мировую литературу как сокровище общемировой культуры), но и, что не менее важно и ценно, показать их практическую ценность и необходимость в дальнейшей жизни. Оканчивая школу, дети должны уметь грамотно говорить, активно владеть богатством устной и письменной речи, мыслить, иметь желание к дальнейшему развитию собственных творческих способностей.

Основа моей работы признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Готовясь к уроку, ставлю перед собой задачи:

- Как сделать урок радостным и интересным?
- Как активизировать деятельность учащихся на уроке?
- Как не только научить, но и дать возможность ощутить радость открытия, воспитать потребность узнавать все больше и больше?

Повышение эффективности учебного процесса вижу в комплексном использовании наиболее рациональных методов и приемов в обучении, новейших современных технологий.

Очень интересен и заслуживает особого внимания такой интересный и эффективный приём как синквейн.

«Синквейн» — это стихотворение, состоящее из 5 строк, каждая из которых имеет своё содержание и определённую форму:

- первая – имя существительное, задающее тему стихотворению;
- вторая – два прилагательных к данному существительному;
- третья - три глагола к данному существительному;
- четвертая – осмысленная фраза, показывающая отношение к теме;
- пятая- заключительное слово или предложение, определяющее эмоциональное отношение ко всему сказанному.

Учащимся необходимо в нескольких словах выразить суть проблемы. Почему уделяю синквейну такое внимание?

Во-первых, можно использовать на различных этапах урока, в качестве домашнего задания.

Во-вторых, синквейн эффективен как на уроках русского языка, так и литературы.

В-третьих, работа может быть и индивидуальной, и групповой.

В-четвёртых, составление синквейна вселяет уверенность, раскрепощает, приводит к осознанию того, что «художественное творчество» интересно.

Таким образом, рассмотренные выше методы и приёмы обучения нацеливают деятельность каждого учителя на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию.

Данный опыт может быть рекомендован для использования учителям, которые готовы к осуществлению творческого подхода в обучении, готовы выйти за рамки программного материала, способным к скрупулёзной, требующей больших временных затрат педагогической работе.

**Примерный план повышения квалификации
(18 часов)**

Категория слушателей: педагогические работники организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам общего образования

Данный учебный курс нацелен на понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретённых при изучении русского языка и литературы, повышение мотивации учащихся при выполнении заданий, развитие творческих способностей; создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимися. Курс ориентирует на подготовку к учебно-воспитательной, культурно-просветительной, научно-методической профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- раскрыть роль различных методов в преподавании русского языка и литературы.
- показать роль основных видов деятельности в современной коммуникативной технологии образования;
- раскрыть многообразие форм деятельности и их роль в успешном овладении школьными дисциплинами.

Название модулей, разделов, тем	Количество часов	Лекции	Самостоятельная работа	Выполнение теста
Модуль 1. Мыслительная деятельность на уроках русского языка и литературы				
<p>Приемы, способы и средства активизации мыслительной деятельности на учебных занятиях. Вопросы и их роль в активизации деятельности учащихся. Приемы активизации.</p> <p>Активизация мыслительной деятельности учащихся при проверке домашнего задания.</p> <p>Формы и способы активизации мыслительной деятельности учащихся при проверке домашнего задания.</p>	4	3	0,5	0,5
Модуль 2. Познавательная деятельность на уроках русского языка и литературы				
<p>Проблема активизации познавательной деятельности школьников в педагогической</p>	4	3	0,5	0,5

<p>науке.</p> <p>Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы.</p> <p>Активизация познавательной деятельности учащихся основной школы на уроках русского языка через использование различных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Методы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе обучения русскому языку.</p>				
---	--	--	--	--

Модуль 3. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы

<p>Проектная деятельность как педагогический инструмент развития исследовательских качеств школьника.</p> <p>Предпосылки, сущность и задачи проектной деятельности. Формы организации проектной деятельности.</p> <p>Особенности и возможности использования ИКТ в проектной деятельности. Практическое применение проектной деятельности в средней школе.</p> <p>Специфика применения проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.</p> <p>Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.</p>	3	2	0,5	0,5
---	---	---	-----	-----

Модуль 4. Исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы

<p>Организация исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы как средство формирования ключевых компетенций учащихся.</p> <p>Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка.</p> <p>Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.</p> <p>Функциональность исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка.</p> <p>Методика организации исследовательской деятельности учащихся по русскому языку и литературе.</p> <p>Развитие метапредметных действий при исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы.</p>	3	2	0,5	0,51
--	---	---	-----	------

Модуль 5. Творческая деятельность на уроках русского языка и литературы

<p>Творческие способности как понятие психологии. Творчество и творческая активность как понятия психологии.</p> <p>Творчество и комбинаторика. Развитие творческих способностей на уроках русского языка как один из способов формирования универсальных учебных умений</p>	2	1	0,5	0,5
--	---	---	-----	-----

<p>и действий учащихся.</p> <p>Роль самостоятельной работы в процессе развития творческого потенциала. Творческие словари. Формы проведения творческих уроков.</p> <p>Система упражнений, способствующих формированию творческой деятельности школьников на уроках русского языка.</p> <p>Методические рекомендации для родителей, учителей, студентов. Развитие творческого мышления на уроках русского языка и литературы как путь духовного становления личности.</p>				
Модуль 6. Речевая деятельность на уроках русского языка и литературы				
<p>Обучение видам речевой деятельности на уроках русского языка.</p> <p>Обучение видам речевой деятельности по школьной программе.</p> <p>Обучение слушанию. Обучение чтению. Цели обучения чтению.</p> <p>Содержание обучения чтению. Обучение разным видам чтения. Обучение устной и письменной речи (связная речь).</p>	2	1	05	0,5
Итоговая аттестация	18	12	3,5	2,5