**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**« Янтиковская СОШ»**

**Янтиковского района Чувашской Республики**

**Рассмотрено «УТВЕРЖДАЮ»**

**на заседании Приказ № \_\_ от\_\_\_\_\_\_2021г**

**педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н.Моряков**

**протокол № от . . 2021г**

**Председатель Моряков Е.Н.**

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа**

**«Радость творчества»**

**Срок реализации**: 1 год

Направленность программы-

художественно-эстетическая

Вид деятельности - декоративно-

прикладное творчество

Возраст обучающихся -7-9 лет

Общее количество часов:72 часа

**Автор:**

Шакрова Валентина Геннадьевна,

**с. Янтиково, 2021г**

«Человек по натуре своей художник.

Он всюду, так или иначе, стремится

вносить в свою жизнь красоту…

Красивые вещи воспитывают

творческое воображение людей

и уважение к их труду»

**I.Пояснительная записка**

Программа **«Радость творчества»** разработана с учётом современных требований, на основе нового Федерального закона «Образовании в Российской **Федерации»** от 29.12.2012 № 273-ФЗ с учетом изменений, внесенных ФЗ от 03.02.2014 года №11-ФЗ, 15-ФЗ, Распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р.

**О «Концепции развития дополнительного образования детей»,** Приказа Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года № 1008, Устава нашего учреждения.

**Сан Пи на** 24.4.3172-14 от 04.07.2014 года № 41, а также запросов детей и их родителей.

**Методические рекомендации** по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Направленность дополнительной образовательной программы**  
Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет  
художественно-эстетическую направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития.

В разработке программы был учтен уже имеющийся опыт работы внеурочной деятельностью, проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Особенностью данной программыявляется то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (более десяти техник), более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся и максимально реализовать себя в них.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

**Новизна, отличительные особенности**

 В программу включен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от природного материала, мозаики из соломки и т.д. до сложного ажурного вырезания из бумаги, объемной работы из соленого теста, пластилином, технология оригами

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:  
• комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);  
• преемственность – взаимно пополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;  
• «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

**Цель программы*:***создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческихспособностей, личностныхкомпетенцийобучающихсявпроцессезанятийдекоративно-прикладным творчеством.

**Образовательные задачи:**  
− расширить кругозор детей в области традиционных и современныхдекоративных техник и технологий;  
− научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологииизготовления поделок из различных материалов;  
− сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.  
**Развивающие задачи:**  
− развить творческие способности (фантазию, образное мышление,художественно-эстетический вкус и др.);  
− развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира,удовлетворить потребность в получении новых знаний в областидекоративно-прикладного творчества.  
**Воспитательные задачи:**− формировать у обучающихся личностные качества (ответственность,исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствамидекоративно-прикладного творчества;  
− формировать у обучающихся культуру труда.

**Планируемые результаты:**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийсяполучит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся **получат возможность:**

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией

**Принципы отбора содержания.**Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.   
 В основе формирования способности к изготовлению изделия лежат два главных вида деятельности учащихся:это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа кружка «Радость творчества » способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Занятия предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют не только развитию у детей творческих способностей и умению воплощать свои фантазии, но и умению выражать свои мысли.

**Возраст детей, срок реализации**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, для детей 7-9 лет. Срок реализации программы 1 год.

**Ожидаемые результаты. Обучающиеся должны знать:**

- технология изготовления из тесто, пластилина, из глина, бумагу, разных материалов необычное поделки и декоративные украшения.

-ассортимент и классификацию природных материалов для аранжировки;

- стили формы композиции;

- способы крепления из декоративного материала;

- теорию декорирования изделий (где, как, чем декорируются готовые изделия, правила техники безопасности при работе над изделиями)

**Обучающиеся должны уметь:**

- подбирать сосуды, природный материал, крепеж;

-составлять композиции различных форм и стилей

- работать с живыми цветами и сухими растениями;

- самостоятельно изготавливать простые элементы декора;

- владеть простыми способами декорирования и совмещать их в изделии;

- уметь работать аккуратно;

- создавать собственные и коллективные проекты.

**Формы занятий**:

- беседы;

- практические занятия;

-наблюдение и анализ образцов искусства;

-самостоятельные творческие работы;

-индивидуальные и групповые занятия;

- экскурсии;

- выставки.

**IIУчебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Тема** | **Форма занятий** | **Форма**  **контроля** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **теория** | **практика** | |
| **1**.Вводное занятие  **(2 ч)** | Добро пожаловать на занятия  «Радость творчества» Инструктаж по ТБ | Коллективная | Входной контроль | 2 | 1 | 1 | |
| **2**Аппликация  и вырезание  **(11ч)** | Материалы и инструменты для выполнения аппликаций | Групповая,  индивидуальная | Работы по  заданию  педагога;  тестирование | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| Виды аппликации | Индивидуальная | Ребусы  кроссворды. | 5 | 1 | 4 | |
| Вырезание | Групповые | Наблюдение | 5 | 1 | 4 | |
| **3**Изделия из солёного теста**(16ч)** | Тестопластика. | Фронтальная,  групповая | Выставка работ; | 2 | 1 | | 1 |
| Основы лепка | Групповая,  индивидуальная | Выполнение  работы по  заданию  педагога; | 2 | 0,5 | | 1,5 |
| Составлению композиций. | Парная, Групповая | Тестирован  в ходе | 6 | 1 | | 5 |
| Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы.  Зарисовки, наброски. Виды сюжетов лепка. | Групповые  Групповая,  индивидуальная | Самостоятельно выполненных работ.  Самостоятельно выполненных работ. | 3  3 | 1  1 | | 2  2 |
| **4**  Работа с природными материалами**(11ч)** | Введение в образовательную программу.  Поделки из семян растений. | Индивидуальная | Опрос самостоятельно | 4 | 1 | | 3 |
|  | Природные материалы. «Природа». Цветной картон, гербарий, клей, ножницы | Фронтальная  групповая | Викторина | 7 | 1 | | 6 |
| **5**  Введение в декупаж  **(8ч**) | Материалы и инструменты. Приемы и техники работы. | Индивидуальная | Творческая работа | 3 | 1 | | 2 |
| Приклеивание салфетки классическим способом. | Групповая | Опрос самостоятельно | 3 | 1 | | 2 |
| Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. | Групповая | Просмотр работ | 2 | 1 | | 1 |
| **6.**  Аппликация.  Работа с тканью и поролоном. **(13ч)** | Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора. | Фронтальная,  групповая | Опрос самостоятельно | 3 | 1 | | 2 |
| Тема: Техника росписи «Холодный батик». | индивидуальная | Просмотр работ, выставка | 5 | 1 | | 4 |
| Витраж. | групповая | Творческая работа | 5 | 1 | | 4 |
| **7**Экскурсия  **(5ч)** | Экскурсии на выставки работ по декоративно-прикладному искусству, беседы с мастерами, которые помогут в работе с детьми. Демонстрация лучших работ обучающихся. Подготовка и проведение выставок. Проведение открытых занятий. | Групповая,  индивидуальная | Просмотр работ, выставка, тестирование  Просмотр работ, выставка  Творческая работа  Просмотр работ, выставка, тестирование | 5 | 1 | | 4 |
| **8**Итоговые выставки  детских работ **(2ч)** | Подведение итогов работы за год, выставка изделий, анализ работ. | Групповая  индивидуальная | Тестирование.  Открытое занятие.  Выставка.  Просмотр работ. | 2 | 1 | | 1 |
| **9 Резерв (4ч)** |  |  |  |  |  | |  |

**IIIСодержание программы**

**Вводное занятие** **(2ч)**

Знакомство обучающихся с различными видами декоративно – прикладного искусства что означает ДПИ?

**Раздел I. Аппликация и вырезание (11 ч))**

**Тема: 1. Материалы и инструменты для выполнения аппликаций**

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

**2 Виды аппликации**

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

**Практическая часть**. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Солнышко», «Бабочки», «Зайчик», «Замок», «На окошке», «Времена года».

**3 Вырезание**

Выцинянка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

**Практическая часть.** Выцинянки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».

**Раздел II. Изделия из солёного теста** (**16ч.)**

1 Тестопластика.

Основы лепки

Составлению композиций.

2 Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, одно фигурные и многофигурные композиции).

3 Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

***Практическая часть:***

Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Организационное занятие. Краткое содержание занятий по лепке в текущем  
году. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности.  
**4 Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы.**

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Стилизация форм. Создание эскизов.

Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Декоративная маска».

Объемные композиции .

«Искусство России. Скульптура». Беседа.

**Зарисовки, наброски. Виды сюжетов лепка.**

**Плоскостная лепка**

Лепка плоской фигуры из соленого теста «Цветы».

Лепка плоской фигуры из соленого теста «Рыбка».

Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова».

плоской фигуры из соленого Лепка теста «Котенок».

Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко».

Плоскостные композиции

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска)

**Объемная лепка**

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Божья коровка».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Паучок».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Бабочка».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Фрукты и овощи».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Улитка».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Котенок».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Мышка».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Коровка».

Лепка объемной фигуры из соленого теста «Барашек».

**Предметная лепка из глины. Лепка с натуры**

*Практическая работа*  
Изготовление поделок по собственному замыслу.

Способы обработки теста. Обучение технике оформления фигурок. Правила  
создания витых изделий.  
*Практическая работа*  
Изготовление изделий из теста: дерево счастья, подкова на счастье, корзина  
с фруктами, корзина с цветами, цветочная композиция, сова, коала на дереве.  
*Подведение итогов*.  
Итоговая по разделу выставка детских работ с последующим их анализом.

**Предметная лепка из глины. Лепка с натуры.**  
Обучение лепки с натуры. Обучение учащихся приемам наблюдения и  
возможно более точного воспроизведения предметов  
*Практическая работа*  
Лепка попугая, слона, оленя и других зверей.  
*Подведение итогов*.  
Сюжетная игра с использованием готовых поделок.  
**Лепка с картинки, по технологической карте.**  
Обучение приемам лепки с использованием одностороннего плоскостного  
изображения. Правила придания объема предмету при лепке его с картинки.  
Обучение изобразительным и техническим приемам лепки. Обучение работе по  
технологическим картам.  
*Практическая работа*  
Лепка рыбки, лягушки, утки. Лепка царя, клоуна, бабки.  
*Подведение итогов*.  
Творческие проекты «На воде и под водой» и «Веселая семейка».  
**Скоро Новый год.**  
Беседа на тему: «Где и как встречают Новый год?».  
*Практическая работа*  
Изготовление новогодних скульптур (Дед мороз, снеговик с подарком),  
новогодних сувениров и подарков.  
*Подведение итогов*.  
Новогодняя выставка.  
Промежуточная аттестация: фронтальный опрос с использованием  
индивидуальных карточек.  
**Лепка по замыслу.**  
Обучение изображению предметов по представлению, замыслу, умению  
самостоятельно отбирать выразительные средства и способы изображения.  
*Практическая работа*  
Лепка разных видов техники (поезда, корабля и т.д.).  
**Раздел III. Работа с природными материалами (11ч)**

Изделия из природного материала

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодки.

Практическая работа: Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой.

**1.*Введение в образовательную программу.***

Теория: Знакомство c группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами. Правила умелых ручек. Что такое природа. Правила поведения в природе. Понятие «природные материалы».

Практика: Игра «Что создано природой?»

***2. Поделки из семян растений.***

Теория: Введение в тему: виды природных и растительных материалов, их происхождение. Разнообразие семян, правила сбора, сроки и место их хранения. Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.). Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Сбор и сортировка семян различных растений. Изготовление аппликаций: « Цветы», «Львёнок». Использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин и др.), злаковых и кормовых культур (пшеница, ячмень, кукуруза) для изготовления панно и составления орнаментов. Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян. Панно «Дерево», «Птичка», « Ромашки».

Тест - игра «Какому растению принадлежат семена?»

***3.Мир флористики: чудесные листочки.***

Теория: Листья и лепестки цветов. Их разнообразие, форма, цвет. Методы сушки листьев и цветов, хранение засушенного материала. Особенности работы с засушенным материалом. Техника составления композиций, панно, аппликаций и букетов. Вспомогательные материалы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:** Экскурсия в парк « Радужная осень» (заготовка флористического материала: листьев, цветов, лепестков и цветочно-декоративных растений). Составление декоративных букетов из листьев и цветов. Декоративные аппликации «Ваза с цветами», «Осенний букет», «Лес», « Корзина с грибами», « Зайчик», «Рыбки». Панно «Цветочная полянка», аппликация «Гордый цветок». Изготовление творческих работ по замыслу детей « Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

***4. Мастерская Деда Мороза.***

**Теория:** Ёлочные украшения: предназначение, виды, формы. Разнообразие природных и вспомогательных материалов при их изготовлении. Техника работы с яичной, ореховой скорлупой, сосновыми и еловыми шишками. Новогодние сувениры. Эстетика при оформлении работ. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:** Изготовление объёмных новогодних игрушек из яичной скорлупы, шишек и орехов: « Рыбка», «Петушок», «Бабочка», «Попугай» и др. Ёлочные украшения из солёного теста: «Звёздочки», «Ёлочки» и др. Изготовление украшений по замыслу детей. Новогодний сувенир – подсвечник «Зимний лес».

***5. Чудеса из соломки.***

**Теория:** Знакомство с миром злаковых культур. Сроки заготовки злаковых, условия хранения, обработка и подготовка материала к работе. Технология изготовления аппликаций из соломки. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для работы с соломкой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление аппликаций и композиций из соломки: «Пчела на цветке», «Бабочка», «Тюльпан».

***.6.Обереги и сувениры для дома.***

**Теория:** Обереги. История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Использование различных природных материалов для изготовления оберегов и сувениров. Технология изготовления, соединение деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:** Изготовление оберегов: «Веничек», «Подкова», сувениров: «Валентинки», «Подарок к празднику». Самостоятельная творческая работа: изготовление сувениров по замыслу детей.

***7.Крупинка к крупинке - получится картинка.***

**Теория:** Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), их происхождением и предназначением. Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:** Окрашивание круп. Изготовление аппликаций из разных видов круп: « Грибы», «Цветы», «Пасхальные фантазии», «Забавные животные». Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка». Украшение крупами: подставка для яиц, пасхальная корзинка.

***8. Дары моря.***

**Теория:** Знакомство с разнообразием морских и речных природных материалов (песок, ракушки, камни и т.д.). Форма, цвет, фактура материалов. Разнообразие ракушек. Сложности при работе с ракушками. Технология выполнения поделок из ракушек. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:** Изготовление панно из ракушек «Морские цветы», «Подводный мир».

***9. Искусство составления букетов.***

**Теория:** Садовые и полевые цветковые растения. Искусство составления объёмных цветочных композиций. Правила подбора растений для составления букета. Выбор вазы или сосуда для композиции. Техника безопасности при сборе растений, проведении экскурсий в природу.

**Практика:** Экскурсия в природу: сбор цветковых растений и составление композиций: «Дыхание лета». Конкурс: « Необычный букет».

**Раздел IV. Введение в декупаж .( 8ч)**

**1.Основные материалы и инструменты*.***   
История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа . Приклеивание салфетки классическим способом.

. «Что может декупаж».

Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа

Рамка для фотографии.

Понятие композиции. Декупаж на дереве.

Практическая работа

«Салфетка на дереве».

Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работ Декор металлической баночки.

Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа Декупаж картонной коробки для подарка.

**2 Декупаж на стекле.** Прямойдекупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

**Практическая работа.** Декупаж стеклянной вазы.

Декупаж на стекле. Обратныйдекупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратномдекупаже.

**Практическая работа .** Обратный декупаж стеклянной тарелки.

Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.

**3 Основы декупажа**

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

*Лакировка* – понятие о различных типах лаков.

**Практическая часть.** Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

**4. Декорирование поверхностей**

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

**Практическая часть.**Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж

**Раздел V. Аппликация. Работа с тканью и поролоном. (13ч)**

**1 Тема: Ткань как изобразительный материал.**  
**Теория**. Разнообразие видов, фактуры, расцветок тканей.  
Художественная выразительность работ из ткани. Особенности техники  
обработки тканей. Дополнительные аксессуары – пуговицы, тесьма, сутаж,  
бусины, плетенки из ниток.  
**Практика**. Серия упражнений «Матрешки». Создание эскизов барынь,  
матрешек, изготовление выкроек, подбор подходящих тканей. Дополнение  
работы аксессуарами.

**2 Тема: Плоскостная аппликация на ткани.**  
**Теория**. Техника создания плоскостной аппликации из ткани.  
Цветовые сочетания, чередование крупных и мелких деталей, выбор фона.  
Способы закрепления деталей на фоне (пришивание, приклеивание).  
Сочетание ткани с другими материалами (тесьма, мех, кожа).  
**Практика**. 1Коллективная творческая работа "Пейзаж": подбор ткани. Составление эскиза по теме. 2. Коллективная творческая работа "Пейзаж": подбор ткани

**Раздел VI. Экскурсия (5 ч)**

Экскурсии на выставки работ по декоративно-прикладному искусству, беседы с мастерами, которые помогут в работе с детьми. Демонстрация лучших работ обучающихся. Подготовка и проведение выставок. Проведение открытых занятий. Знакомство посредством бесед с декоративно-прикладным искусством русского народа.

**Раздел VII. Итоговые выставки детских работ (2ч)**

Подведение итогов работы за год, выставка изделий, анализ работ**.**

**Резерв: 4ч**

**IY Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Тема занятия | | Кол-во часов | УУД, формирующиеся на данном занятии | Форма организации занятия |
| **Вводное занятие** | | | | | | |
| 1 | | **Вводное занятие**   Знакомство обучающихся с различными видами декоративно – прикладного искусства что означает ДПИ? | | 2 | Личностные:  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств  Познавательные:самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; составление целого из частей.  Регулятивные:составление плана и последовательности действий; оценка результатов работы.    Коммуникативные:планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Коллективная деятельность |
| **Раздел I. Аппликация и вырезание (11 ч))** | | | | |  |
| 2 | | Материалы и инструменты для выполнения аппликаций  Изготовление коллекции бумаги. | 1 | | Групповая деятельность |
| 3 | | Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф», «Рыбка», «Ежик», «Солнышко», «Бабочки», «Зайчик», «Замок», «На окошке», «Времена года». | 10ч | | Групповая и индивидуальная деятельность |
| **Раздел II Изделия из солёного теста** (**16ч.)** | | | | |  |
| 4 | Тестопластика.  Составлению композиций. | | 2 | | Групповая и индивидуальная деятельность |
| 5 | Основы лепки | | 2 | | Групповая деятельность |
| 6 | Составлению композиций  Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, одно фигурные и многофигурные композиции). Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». | | 6 | | Групповая и индивидуальная деятельность |
| 7 | Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы.  Стилизация форм. Создание эскизов.  Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Декоративная маска».  Объемные композиции. | | 3ч | | Коллективная деятельность |
| 8 | Лепка плоской фигуры из соленого теста «Сова».  плоской фигуры из соленого Лепка теста «Котенок».  Лепка плоской фигуры из соленого теста «Солнышко».  Плоскостные композиции и объемные композиции | | 3ч | | Групповая и индивидуальная деятельность |
| **Раздел III. Работа с природными материалами (11ч)** | | | | |  |
| 9 | Изделия из природного материала  Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодки. Изготовление аппликаций: « Цветы», «Львёнок» | | 4ч | | Групповая и индивидуальная деятельность |
| 10 | Изготовление аппликаций из разных видов круп: « Грибы», «Цветы», «Пасхальные фантазии», «Забавные животные». Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка».  Оформление школьной выставки поделок. | | 7ч | | Коллективная деятельность |
| Коллективная деятельность |
| **Раздел IV. Введение в декупаж .( 8ч)** | | | | | | |
| 11 | | Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.  Рамка для фотографии.  Понятие композиции. Декупаж на дереве.  «Салфетка на дереве».  . | | 3 | Личностные:  развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей    Познавательные:самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; составление целого из частей.    Регулятивные:составление плана и последовательности действий; оценкарезультатов работы.  Коммуникативные:  планирование  учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.  Регулятивные:составление плана и последовательности действий; оценкарезультатов работы.  Коммуникативные:  планирование  учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Коллективная деятельность |
| 12 | | Приемы и техники работ: *вырезание, декопач* (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами | | 3 |
| 13 | | Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». | | 2 | Групповая и индивидуальная деятельность |
| **Раздел V. Аппликация. Работа с тканью и поролоном. (13ч)** | | | | |  |
| 14 | | Серия упражнений «Матрешки». Создание эскизов барынь, матрешек, изготовление выкроек, подбор подходящих тканей. Дополнение работы аксессуарами. | | 3 | Коллективная деятельность |
| 15 | | Техника создания плоскостной аппликации из ткани Коллективная творческая работа "Пейзаж": подбор ткани. Составление эскиза по теме | | 5 | Работа в парах и индивидуальная деятельность |
| 16 | | Коллективная творческая работа "Волшебные букеты": подбор ткани. Составление эскиза по теме | | 5 | Коллективная и индивидуальная деятельность |
| **Раздел VIЭкскурсия (5 ч)** | | | | |  |
| 17 | | Экскурсии на выставки работ по декоративно-прикладному искусству, беседы с мастерами, которые помогут в работе с детьми. Демонстрация лучших работ обучающихся. Подготовка и проведение выставок. Проведение открытых занятий. Знакомство посредством бесед с декоративно-прикладным искусством русского народа. | | 5ч | Групповая, коллективная и индивидуальная деятельность |
| **Раздел VII. Итоговые выставки детских работ (2ч)** | | | | |  |
| 18 | | Подведение итогов работы за год, выставка изделий, анализ работ**.** | | 2ч | Коллективная деятельность |

**19. Резерв 4ч**

**Y. Методическое обеспечение программы:**

**Кабинет 112 МБОУ «Янтиковская СОШ», оборудованный:**

-**индивидуальное место**, которое можно перемещать в случае групповой работы;

- **инструменты и приспособления для ручной обработки** материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы, линейка, угольник, циркуль, кисточки для клея, клей, карандаши;

-**материалы для изготовления изделий**, предусмотренных программным содержанием: различные виды бумаг, картона, различные виды ткани, пластилин, природные материалы, бросовый материал.

**2. Электронно-программное обеспечение:**

-презентации по разделам программы;

-коллекция видеорядов по технологии изготовления изделий.

**3. Технические средства обучения:**

-мультимедийный проектор;

-компьютер с программным обеспечением;

-демонстрационный экран;

**Таблицы и другие материалы:**

**Инструкция по технике безопасности**

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.

2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.

3.Без разрешения не брать инструменты.

4. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.

5. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.

6. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

**Правила личной гигиены**

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.

2. Следить за чистотой рук.

3. Вытирать влажной тряпочкой руки.

4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.

5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

**Дидактический материал**

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы

включает:

− фотоматериалы по разделам занятий;

− литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству

(журналы, учебные пособия, книги и др.);

− методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение

детского коллектива);

− иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии,

рисунки, таблицы, тематические альбомы);

**Дидактические игры:**

«Что увидел художник». Цель: развивать память, логическое мышление,

воображение. Прививать интерес к народному творчеству.

«Народные мастера». Цель: развивать наблюдательность, внимание,

чувство цвета. Воспитывать любовь к природным промыслам.

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление,

воображение, речь. Прививать эстетический вкус, любовь к народному

искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать

любовь к народному творчеству; формировать эстетические чувства на

материале произведений народного творчества.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать

чувство цвета, ориентировку на листе. Развивать творчество, самостоятельную

активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи,

разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое воспитание.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету,

контуру или силуэту.

«Половинки». Цель: развивать зрительное восприятие, ориентирование на

листе бумаги, через ознакомление с русским народным орнаментом.

Развивающие игры:

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на

картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных

процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту

фигуру в образ или сцену.

Игровая оболочка: Игровая форма: игра – путешествие.

**Методические рекомендации**  
Дополнительная образовательная программа предусматривает  
вариативность использования некоторых педагогических *технологий*:  
− традиционных (технологии личностно-ориентированного и  
развивающего обучения, коллективного творчества и др.);  
− современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

*Методы и приёмы обучения*  
I. Информационно – репродуктивный метод. Примеры:  
• наблюдение;  
• обследование;  
• рассматривание;  
• использование натуры;  
• использование репродукций;  
• использование образца (при показе нового);  
• пояснение.  
II. Репродуктивный метод. Приемы:  
• закрепление навыков, приемов;  
• повторение по образцу, по правилу.  
III. Методы эмоционального стимулирования:  
1. Создание ситуации успеха в обучении.  
2. Использование игр и игровых форм.  
IV. Методы развития творческих способностей:  
1. Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например:  
неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок,  
продумывает и продолжает его.  
2. Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение  
гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.  
3. Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного  
метода следует помнить, что креативная среда создается в группе не более  
12 человек.  
*Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей*  
Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей,  
совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное  
уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным  
трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и  
самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки  
удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное  
воплощение мысли, фантазии.  
Наладить взаимодействие с родителями призваны:  
− мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей  
школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации  
труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в  
условиях семьи;  
− присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители  
привлекаются к оценке детских работ;  
− результаты мониторинга  
− традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного  
года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьей, который помогает создать  
духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

**YI, Список литературы**

1. Планируемые результаты начального общего образования.(www.standart.edu.ru)

2. Геронимус Т. Маленький мастер. Рабочая тетрадь. - Москва «АСТ-ПРЕСС»,2000г.

3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. -Мир книги, 2009г

4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности.(www.standart.edu.ru)

5. ЛутцеваЕ.А.под ред. Симоненко В.Д. «Ступеньки к мастерству.1кл., 2кл», Вентана-Граф, 2003

6.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.(www.standart.edu.ru)

7. Шеремет Е.В. Поделки из соленого теста. - Пеликан, 2008г.

8. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. Пособие для учителей по внеклассной работе. - Просвещение, 2005г.

Использование материалов сайта «Страна мастеров» (Творчество для детей и взрослых)