

Адаптированная рабочая программа по изобразительной деятельности для 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.1.) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании и общении с людьми с сохранным и нарушенным слухом, в разных видах деятельности, сохранение и укрепление здоровья слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Вариант 2.1 предполагает, что слабослышащий и позднооглохший обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию слышащих сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки (1 - 4 классы).

АООП НОО по изобразительной деятельности для 1-4 классов обеспечивает реализацию Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и является частью ООП НОО МБОУ «СОШ № 39» г. Чебоксары.

АООП разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Цель адаптированной программы «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу АООП НОО положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

АООП НОО для слабослышащих детей создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие слабослышащих обучающихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие

осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль адаптированной программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом адаптированной программы является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач адаптированной программы — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

АООП НОО «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает слабослышащим детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся. характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся. характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и

коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс (33ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

2 класс (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

3 класс (34 ч)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.
Посуда у тебя дома.
Мамин платок.
Обои и шторы в твоём доме.
Твои книжки.
Поздравительная открытка.
Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Фонари на улицах и в парках.
Витрины магазинов.
Транспорт в городе.
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.
Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.

Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
 Все народы воспевают мудрость старости.
 Сопереживание — великая тема искусства.
 Герои, борцы и защитники.
 Юность и надежды.
 Искусство народов мира (обобщение темы).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с определением основных видов учебной деятельности.

1 час в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
1 класс		
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33 ч)		
<p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер – Украшения и Мастер – Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
Ты учишься изображать (9ч)		
<p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами. Эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>		

<p>Изображения всюду вокруг нас</p>	<p>Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанными детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. <i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликаций), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. <i>Варианты задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p> <p>Развитие способности целостного обобщённого видения. Пятно как способ изображения на плоскости.</p>	<p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное) Видеть зрительную метафору (на что это похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного</p>

<p>Изображать можно пятном</p>	<p>Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.)</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврин, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.)</p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, чёрный фломастер)</p> <p>Объёмные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т.е. образные (похожие на кого – то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку.</p>	<p>образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору - находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.</p> <p>Воспринимать анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)</p>
<p>Изображать можно в объёме</p>		<p>Находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.)</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С. Коненкова)</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объёме.</p> <p>Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>

<p>Изображать можно линией</p>	<p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему: «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета.</p> <p><i>Материалы:</i> чёрный фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p>Разноцветные краски</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок – создание красочного коврика.</p> <p><i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p>Овладеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
<p>Изображать можно и то, что невидимо</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости и грусти.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Изображать радость или грусть.</p>

<p>(настроение)</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p>	<p>(Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным) <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В.Васнецов, М. Врубель, Н.Рерих, В.Ван Гог и др.)</p>
<p>Ты украшаешь (8ч)</p> <p>Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p>Мир полон украшений</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в</p>

<p>Цветы</p> <p>Красоту нужно уметь замечать</p> <p>Узоры на крыльях Ритм пятен</p>	<p>учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p>Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшений учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>
---	--	--

Красивые рыбы
Монотипия

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

С позиции Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.

Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.

Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипия с графической дорисовкой).

Материалы: гуашь, акварель, фломастер или тушь, палочка, бумага.

Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая,

Украшения птиц.
Объёмная аппликация

Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.

Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.

Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.

Освоить простые приёмы техники монотипии.

Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.

Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.

Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.

<p>Домики, которые построила природа</p>	<p><i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p><i>Материалы:</i> разведённая на блюде гуашь, акварель одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве «печатки»), шероховатая бумага.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.д.), их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотношение форм и их пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию взаимосвязь частей.</p>
<p>Дом снаружи и внутри</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.</p> <p><i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени, и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.)</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение в виде</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>

<p>Строим город</p>	<p>домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p> <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приёмы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная бумага или белая, ножницы, клей. <i>Вариант заданий:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p> <p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
<p>Всё имеет своё строение</p>	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>

<p>Строим вещи</p>	<p>Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создание города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальная по впечатлениям от экскурсии). <i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются на большом листе бумаги –фоне панно.</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p>Город, в котором мы живём (обобщение темы)</p>		

	<p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	
<p align="center">Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линии, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p>Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата – Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата- Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, своё назначение (своя социальная функция)</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p>Анализировать, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>

<p>Праздник весны. Праздник птиц</p> <p>Разноцветные жуки</p> <p>Сказочная страна</p>	<p>работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.</p> <p>Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жуков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Активизация творческих способностей обучающихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p>	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приёмами работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя),</p>
---	---	--

<p>Времена года</p> <p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</p>	<p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линий.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p> <p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фото с выразительными деталями весенней природы (ветки с распутившимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья – Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию, декор.</p> <p>Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.</p> <p>Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительных навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям природы.</p>	<p>выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов худ. деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассмотрения репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
---	--	---

	<i>Материал:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	
2 класс ИСКУССТВО И ТЫ Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная)		
Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.		
Три основные цвета – жёлтый, красный, синий	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (цветов) <i>Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа.</i> <i>Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</i>	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска» Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
Белая и чёрная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой) Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению

	<p>материалах: акварель, темпера, масляная и акриловые краски.</p> <p><i>Задание: изображение природных стихий: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, без предварительного рисунка.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, пять красок, крупная кисть, бумага.</i></p>	природных стихий.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	<p>Мягкость и бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.</p> <p>Выразительная возможность этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание: изображение осеннего леса по памяти и представлению.</i></p> <p><i>Материалы: пастель или мелки, акварель, белая или суровая бумага.</i></p>	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (ближе, дальше)</p> <p>Изображать осенний лес, используя возможности материалов.</p>
Выразительные возможности аппликации	<p>Особенности создания аппликации, материал можно обрывать.</p> <p>Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями, группа 1-3 человека, по памяти и впечатлению.</i></p> <p><i>Материалы: цветная бумага, куски ткани, ножницы, клей.</i></p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
Выразительные возможности графических материалов	<p>Что такое графика?</p> <p>Разнообразие графических материалов.</p> <p>Красота и выразительность линий.</p> <p>Выразительные возможности линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание: изображение зимнего леса.</i></p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть)</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p>

	<p><i>Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, палочка, тонкая кисть или уголёк, белая бумага.</i></p>	<p>Изображать, используя графические материалы.</p>
<p>Выразительные возможности материалов для работы в объёме</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Возможности глины, дерева, камня и др. материалов. Изображение животных. Передача характера животных. <i>Задание: изображение животных по памяти.</i> <i>Материалы: пластилин, стеки.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление) Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
<p>Выразительные возможности бумаги</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет, бумага, картон. Работа с бумагой, сгибание, скручивание, надрезание, склеивание. Перевод простых форм в объёмные. Склеивание простых объёмных форм, конус, цилиндр, лесенка, гармошка. <i>Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей, индивидуально, группами, коллективно.</i> <i>Материал: бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>
<p>Неожиданные материалы. Обобщение.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов, гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага. Сходство и различие. Смешанные техники. Неожиданные материалы. <i>Задание: изображение ночного праздничного города.</i> <i>Материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, трава, тёмная бумага.</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.

Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

Изображение и реальность	<p>Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. <i>Задание: изображение любимого животного.</i> <i>Материалы: гуашь, кисть, бумага.</i></p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
Изображение и фантазия	<p>Сказочные существа. Фантазийные образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантазийного образа. <i>Задание: изображение фантазийного животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.) Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>
Украшение и реальность	<p>Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб) <i>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев, снежинок при помощи линий.</i> <i>Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь(один цвет), бумага.</i></p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинка, снежинка и т.д.) Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
Украшение и фантазия	<p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметов быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование её с помощью</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор,</p>

	<p>фантазии.</p> <p><i>Задание: изображение кружев, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</i></p> <p><i>Материалы: любой графический материал (один-два цвета).</i></p>	<p>закладка для книг т.д.) используя узоры.</p> <p>Работать с графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>
Постройка и реальность	<p>Красота и смысл природных конструкций (соты, ракушки, коробочки хлопка, орехи), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа)</i></p> <p><i>Материалы: бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание)</p> <p>Конструирование из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
Постройка и фантазия	<p>Изучая природу дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p><i>Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</i></p> <p><i>Материалы: бумага, ножницы, клей</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
Обобщение. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	<p>Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание: конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Повторить и закрепить полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство)</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>

О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний, настроений в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерением персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

<p>Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное)</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.</i></p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p>
<p>Изображение характера животных</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки В. Ватагина.</p> <p><i>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, (два – три цвета или один цвет), кисти.</i></p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p><i>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин.</i></p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>

<p>Выражение характера человека в изображении; женский образ</p>	<p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта.</p> <p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</i></p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебница), используя живописные и графические средства.</p>
<p>Изображение характера человека; мужской образ</p>	<p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества . характера: отважность, доброта. смелость, решительность, честность.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, ограниченная палитра, кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</i></p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи)</p>
<p>Образ человека в скульптуре</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба – яга и т.д.)</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, стеки, дощечки.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>

<p>Человек и его украшения</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, смелый воин-защитник, агрессор.</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p><i>Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти.</i></p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
<p>О чём говорят украшения</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов(доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликация.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, крупная и мелкая кисти, клеенные листы или обои.</i></p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
<p>Образ здания</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание: создание образа сказочных построек, дворцы доброй феи, Снежной королевы.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
<p>Обобщающий. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных техниках.</p> <p>Обсуждение выставки.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритм, пятно, линия.

<p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Смещение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг по памяти или воображению. Изображение пера Жар-Птицы, краски смешиваются прямо на листе.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь без чёрной и белой красок, кисти, бумага.</i></p>	<p>Расширить знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияния цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью («кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.)</p>
<p>Тихие и звонкие цвета</p>	<p>Смещение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача настроения в природе с помощью тихих, глухих и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание: изображение весенней земли по памяти и впечатлению. Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной Королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>
<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики</p>	<p>Расширить знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной</p>

	<p>звучание линии. Разное эмоциональное звучание линий.</p> <p>Задание: изображение весенних ручьёв.</p> <p>Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа) Можно работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>выразительности линий.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли)</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками.</p>
Характер линий	<p>Выразительные возможности линий.</p> <p>Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности., рассматривание весенних веток.</p> <p><i>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения, индивидуально или по два человека, по памяти.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисть, тушь, уголь, листы бумаги.</i></p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым настроением и характером.</p>
Ритм пятен	<p>Ритм пятен передаёт движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт, птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание: ритмическое распределение летящих птиц на плоскости листа.</i></p> <p><i>Материалы: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике аппликации.</p>
Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции – выразительные средства искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>

	<p><i>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями, большой хвост, маленькая голова, большой клюв.</i></p> <p><i>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин.</i></p>	
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание</i> «создание коллективного панно на тему» Весна. Шум птиц»</p> <p><i>Материалы: листы бумаги, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
Обобщающий урок года	<p>Выставка работ учащихся., репродукции работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

3 КЛАСС

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. Роль художника в театре, цирке, произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знание о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ (8 Ч)

в каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Твои игрушки

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нём образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных материалов.

Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.
Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).
Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

	<p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых лет. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с её формой. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <i>Задание: создания игрушки из любых подручных материалов.</i> <i>Лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</i></p>	<p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность форм, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая) Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло) Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. <i>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</i> <i>Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов</i> <i>Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.</i></p>	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев – Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p>

<p>Обои и шторы у тебя дома</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет. Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях.</p> <p><i>Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская) Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</i></p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>
<p>Мамин платок</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный)</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки (праздничного или повседневного).</i></p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти, белая или цветная бумага.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный, геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>

<p>Твои книжки</p>	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книжек.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин.</p> <p><i>Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы</i></p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква.</p> <p><i>Задание: иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы</i></p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.)</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>
<p>Открытки</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток.</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</i></p> <p><i>Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</i></p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
<p>Труд художника для твоего дома (обобщение)</p>	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.</p> <p><i>Задание: проблемная беседа, обучающая</i></p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>

	<i>игра, выставка и обсуждение детских работ.</i>	Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его сознании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 Ч)		
<p>Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города. Без которых не может возникнуть чувство Родины. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, транспорт. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>		
Памятники архитектуры	<p>Знакомство со стариной и новой архитектурой родного города.</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного. Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге)</p> <p>Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</i></p> <p><i>Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.</i></p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
Парки, скверы, бульвары	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зелёных островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художником парка</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и т.д.)</p>

	<p>как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге.</p> <p>Разновидности парков (парки отдыха, детские парки, парки-музеи) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж)</i></p> <p><i>Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа)</i></p> <p><i>Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей</i></p>	<p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
<p>Ажурные ограды</p>	<p>Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание: создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решётки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»</i></p> <p><i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p>Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>

<p>Волшебные фонари</p>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природным аналогом.</p> <p><i>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</i></p> <p><i>Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
<p>Витрины</p>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан») с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина. При дополнительном времени дети могут сделать объёмные макеты.</i></p> <p><i>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
<p>Удивительный транспорт</p>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным</p>

	<p>Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолёт-стрекоза, вездеход – паук)</p> <p><i>Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)</i></p> <p><i>Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>
<p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p><i>Задание: создание коллективного панно «Наш город»</i></p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в сознании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
<p>ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 ч)</p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенности работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>		
<p>Художник в цирке</p>	<p>Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке.</p> <p><i>Задание: выполнение афиши.</i></p> <p><i>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</i></p> <p>Элементы циркового оформления: занавес,</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>

	<p>костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</i> <i>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	
Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. <i>Задание: изображение афиши театральной, сценических костюмов.</i> <i>Материалы: краски, кисти, бумага.</i> Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического костюма, оформления. <i>Задание: театр на столе – создание картонного макета и персонажей для игры в спектакль.</i> <i>Материал: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, ножницы, клей.</i></p>	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» -картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписанными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>
Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. <i>Задание: изображение куклы.</i> <i>Материал: краски, кисти, бумага.</i> Работа художника с куклой. Образ куклы, её конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы:</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольном спектакле.</p>

	<p>характерные, подчёркнуто – утрированные черты лица. <i>Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.</i> <i>Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</i></p>	
Маски	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. <i>Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.</i> <i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i> Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные. Грим. <i>Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.</i> <i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучие образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. <i>Задание: создание эскиза плаката к спектаклю или цирковому представлению.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага.</i></p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката)</p>

<p>Праздник в городе</p>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.</i></p> <p><i>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</i></p>	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
<p>Школьный карнавал (обобщение темы)</p>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов.</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
<p>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 ч)</p> <p>Художник работает в доме, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности.</p> <p>Лучшие произведения хранятся в музеях.</p> <p>Знакомство с музеями.</p>		
<p>Музей в жизни города</p>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов –хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны.</p> <p>Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические, музей игрушек, музей космоса.</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея.</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России:</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>

	<p>Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p> <p>Музеи родного края, города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок ит.д.</p> <p>Рассказ учителя, беседа.</p>	
<p>Картина – особый мир. Картина-пейзаж</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога.</p> <p>Выражение в пейзажах настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах.</p> <p><i>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий)</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</i></p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>
<p>Картина-портрет</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие, художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные</p>

	<p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание: создание портрета или автопортрета.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</i></p>	<p>возможности цвета.</p>
Рисование портрета	<p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание: создание портрета или автопортрета.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</i></p>	<p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж. – Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов и д.)</p> <p>Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине – натюрморте.</p> <p><i>Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага</i></p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
Картины исторические и бытовые	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, истории, событий.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную</p>

	<p><i>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье.</i></p> <p><i>Материалы: акварель, гуашь по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</i></p>	<p>композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>
Скульптура в музее и на улице	<p>Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Скульптура в музеях.</p> <p><i>Задание: лепка</i></p> <p><i>Материал: пластилин, глина</i></p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть нескольких знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка лучших работ за год.	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
<p>4 класс</p> <p>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 Ч)</p> <p>Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.</p> <p>Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.</p> <p>Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.</p>		
<p>Истоки родного искусства (8 ч)</p> <p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.</p> <p>Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.</p>		

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

<p>Пейзаж родной земли.</p>	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И. Левитан. Роль искусства в понимании красоты природы. <i>Задание: изображение осени.</i> Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года. <i>Задание: изображение российской природы</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, бумага</i></p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
<p>Деревня – деревянный мир</p>	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы. Древняя храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. <i>Задание: изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём), создание образа традиционной деревни.</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы,</i></p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

	<i>клей.</i>	
Красота человека	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устойчиве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов, украшения и их значение. Роль головного убора.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев)</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание :изображение женских и мужских образов в народных костюмах. изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</i></p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские образы (портреты).</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
Народные праздники (обобщение темы)	<p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды.</p> <p>Образ народного праздника в</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку</p>

	<p>изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин) <i>Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, листы.</i> Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. <i>Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника</i> <i>Материалы: гуашь, кисти, листы</i></p>	<p>творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p>Древние города нашей земли (7 ч)</p>		
<p>Родной угол</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие вертикаль, горизонталь. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин) <i>Задание: создание макета древнерусского города, конструирование из бумаги, лепка крепостных стен и башен.</i> <i>Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин.</i></p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей в организации городского пространства. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>

<p>Древние соборы</p>	<p>Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p>Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p> <p><i>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, бумага, коробки, ножницы, клей, гуашь, бумага.</i></p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или макет, изобразительное решение)</p>
<p>Города Русской земли</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города.</i></p> <p><i>Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.</i></p>	<p>Получать представление о конструкции древнего города.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древнего города.</p> <p>Моделировать или изображать древний город с его жителями (лепка или макет, изобразительное решение)</p>
<p>Древнерусские воины-защитники</p>	<p>Образ жизни людей древнерусского города: князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов, их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь и кисти, мелки, бумага.</i></p>	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин)</p>

<p>Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и т.д. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор(Храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</i></p>	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
<p>Узорочье теремов</p>	<p>Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Разные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов) Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание: изображение интерьера теремных палат.</i></p> <p><i>Материалы: листы бумаги для панно, гуашь, кисти.</i></p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.(теремных палат)</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
<p>Пир в теремных палатах. (обобщение темы)</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники), ковши и другая посуда на</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p>

	<p>праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание: создание праздничного панно</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</i></p>	<p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
<p style="text-align: center;">Каждый народ – художник (11 ч)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представление о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>		
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Лёгкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры, Праздник хризантем»</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание: изображение природы через характерные детали.</i></p> <p><i>Материалы: листы мягкой бумаги,</i></p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>

	<p><i>обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.</i></p> <p><i>Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры и т.д.</i></p> <p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.</p>	
<p>Народы гор и степей</p>	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей: костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей.</p> <p>Юрта как произведение культуры. Образ степного мира в конструкции юрты.</p> <p>Утварь и кожаная посуда.</p> <p>Орнамент и его назначение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравьем.</p> <p><i>Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.</i></p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>

	<i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i>	
Города в пустыне	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал.</p> <p>Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры.</p> <p>Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге)</i></p> <p><i>Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</i></p>	<p>Наблюдать постройки в природе.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p>
Древняя Эллада	<p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры.</p> <p>Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиеней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих</p>

	<p>постройки в искусстве древних греков Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p>	<p>праздников. Видеть и объяснять единство форм и костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, фасад храма. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»</i> <i>Материалы, : цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти или пастель, ножницы, клей.</i></p>	<p>Видеть и объяснять единство форм и костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
<p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы</p>	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на</p>

	праздники. Выставка работ.	уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8 ч)		
<p>От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понятии красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p>		
Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве 20 века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание: изображение матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.</i></p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.</p>

	<p><i>Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, мелки, пастель, бумага.</i></p>	
Сопереживание	<p>Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево)</i></p> <p><i>Материалы: гуашь (чёрная и белая) кисти, бумага.</i></p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
Герои - защитники	<p>Все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своём искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумент славы.</p> <p><i>Задание: лепка эскиза памятника герою.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, дощечка.</i></p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.</p> <p>Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
Юность и надежды	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве</p> <p><i>Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</i></p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>

	<i>Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.</i>	
Искусство народов мира. Обобщение темы	<p>Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	1. Библиотечный фонд	
1	Аппликация. Простые поделки. Е. Румянцева. М: АЙРИС ПРЕСС, 2011 г.	1
2	Поздравительные открытки своими руками. М: АСТ ПРЕСС, 2006 г.	1
3	Мистр самоделкин, подписка, 2012 г.	1-12
4	Уроки рисования, подписка, 2012-2013 гг.	1-12
5	Волшебный пластилин. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова.- М: АРКТИ, 2008 г.	1
	2. Наглядные пособия	

6	Презентации	15
7	Книги	20
8	Образцы	30
9	Раздаточный материал	20-40
10	Журналы	30
3. Технические средства обучения		
11	Интерактивная доска	
12	Компьютер	
13	Ноутбук	1
14	Фото-камера	
4. Экранно-звуковые пособия		
15	Аудио-диски	5
16	DVD-диски	6
5. Оборудование		

17	Мебель	
18	Художественно-изобразительные средства: карандаши, краски, бумага, клей, ножницы и другие материалы	по количеству учащихся
19	Доска	
20	Мел	неограниченно

Список учебно- методической литературы:

1. Рабочие программы предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 класс «Изобразительное искусство», --М., Просвещение, 2011
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
3. Методические пособия для учителя.
4. Учебники для обучающихся.
5. Интернет – ресурсы:
 Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
 Сетевое объединение методистов «СОМ». –Режим доступа: <http://som.fio.ru>
 Портал «Всё образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся 1 и 2 классов (базовый уровень) должны знать/понимать:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок.

Обучающиеся 3 класса (базовый уровень) должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- название наиболее крупных художественных музеев России;
- название известных центров народных художественных ремёсел России.

Должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающиеся должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного, народного творчества и др.;

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Обучающиеся 4 класса (базовый уровень) должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;
- известные центры народных художественных ремёсел России.

Должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Обучающие должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного, народного творчества и др.;
- владеть компетенциями:** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлекссию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

- давать определение понятиям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
 - эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение

**Система оценки планируемых результатов :
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Формы контроля

Виды контроля: текущий – систематическая проверка знаний;

рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов;

итоговый учет.

Методы и форма контроля

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, викторины).

Функции контроля:

- *обучающая* – заключается в том, что в процессе контроля учащиеся получают знания, умения, навыки;
- *воспитывающая* – заключается в приучении учащихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
- *контролирующая* – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения учащихся.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1
Методического объединения учителей
Эстетического цикла
от 31.08. 2015 г.
_____ Е.В. Литвиненко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ И.В.Акопян
« ____ » _____ 2015г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.В.Акопян

« ____ » _____ 2015 г.

МО Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 68
города Белореченска
муниципального образования Белореченский район
Календарно- тематическое планирование

по *изобразительному искусству*

Класс: *1*

Учитель: *Литвиненко Елена Викторовна*

Количество часов: *всего 33 часа, 1 час в неделю.*

Планирование составлено на основе *рабочей программы по изобразительному искусству, составлено учителем технологии МБОУ СОШ 68*

Литвиненко Е.В. .Протокол педагогического совета № ____ от 31.08.2015г.

Планирование составлено на основе *«Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского». М: Просвещение, 2011г.*

В соответствии с ФГОС начального образования.

Тематическое планирование для 1 класса

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия,
	Ты учишься изображать	8				
1	Изображения всюду вокруг нас.	1			Стихи и загадки о солнце. Интерактивная доска, проектор.	Предметные. Познакомиться с новым учебником, с принадлежностями для рисования. Научится рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни. Метапредметные: регулятивные: принимают учебную задачу, планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность и безопасность на уроке. познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации; коммуникативные: строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учёбе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» И умеют находить ответ на него.
2	Мастер Изображения учит видеть.	1			Изображения явлений природы (листьев, капли дождя, паутинок, камешков) Интерактивная доска, проектор.	Предметные. Получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства. Научатся передавать цвет, творчески и разнообразно применять приёмы кистевой росписи. Метапредметные: познавательные: строят осознанное и произвольное

					<p>речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах;</p> <p>регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм);</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
3	Изображать можно пятном.	1		Сказка про Кляксу Интерактивная доска, проектор.	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
4	Изображать можно в объеме.(Лепка)	1		Изображение птиц, зверей Интерактивная доска, проектор.	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>
5	Изображать можно	1		Веселые стихи с	Овладевать первичными навыками изображения на

	линией				развитием действия. Интерактивная доска, проектор.	плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Разноцветные краски	1			Интерактивная доска, проектор.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	Изображать можно и то, что невидимо(настроение)	1			Иллюстрации Интерактивная доска, проектор.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1			Репродукции картин художников В.Васнецова, М.Врубеля, Н.Рериха, В.Ван Гога и др.) Интерактивная доска, проектор.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
	Ты украшаешь	9				
9	Мир полон украшений	1			Интерактивная доска, проектор.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый

					взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы
10	Цветы.	1		Интерактивная доска, проектор.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11	Красоту нужно уметь замечать	1		Иллюстрации(природные узоры: сережки на ветке, кисть ягод и тд) Интерактивная доска, проектор.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		Интерактивная доска, проектор.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	Красивые рыбы. Монотипия	1		Картины с изображением природы Интерактивная доска, проектор.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре
14	Украшение птиц. Объемная аппликация	1		Интерактивная доска, проектор.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

						<p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>
15	Узоры, которые создали люди	1			Иллюстрации (разнообразные орнаменты) Интерактивная доска, проектор.	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
16	Как украшает себя человек	1			Иллюстрации сказочных героев. Интерактивная доска, проектор.	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщение темы)	1			Интерактивная доска, проектор.	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
	Ты строишь	11				
18	Постройки в нашей жизни.	1			Интерактивная доска, проектор.	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
19	Дома бывают разными.	1			Интерактивная доска, проектор.	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>

20	Домики, которые построила природа.	1			Интерактивная доска, проектор.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
21	Формы и конструкции природных домиков.	1			Интерактивная доска, проектор.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
22	Дом снаружи и внутри.	1			Интерактивная доска, проектор.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
23	Внутреннее устройство дома.	1			Интерактивная доска, проектор.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
24	Строим город.	1			Фотографии реальных зданий разных форм Интерактивная доска, проектор.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка.
25	Все имеет свое строение.	1			Прямоугольники, круги, овалы, треугольники Интерактивная	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)

					доска, проектор.	изображения животных в технике аппликации.
26	Строим вещи	1			Интерактивная доска, проектор.	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
27-28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2			Интерактивная доска, проектор.	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5				
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1			Выставка детских работ Интерактивная доска, проектор.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
30	Праздник весны	1			Стихи, иллюстрации Интерактивная	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.

					доска, проектор.	Наблюдать и анализировать природные формы Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими
31	Разноцветные жуки.	1			Интерактивная доска, проектор.	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32	Сказочная страна	1			Изображения сказочного мира Интерактивная доска, проектор.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
33	Времена года. Здравствуй , лето! (Обобщение темы)	1			Стихи, загадки, иллюстрации Интерактивная доска, проектор.	Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от

						<p>подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
	Итого:	33				

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.В.Акопян

«__ августа 2015 г.

МО Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 68
города Белореченска
муниципального образования Белореченский район
Календарно- тематическое планирование

по *изобразительному искусству*

Класс: 2

Учитель: *Литвиненко Елена Викторовна*

Количество часов: *всего 34 часа, 1 час в неделю.*

Планирование составлено на основе рабочей *программы по изобразительному искусству, составлено учителем технологии МБОУ СОШ 68 Литвиненко Е.В. .Протокол педагогического совета №___ от 31.08. 2015г.*

Планирование составлено на основе *«Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского». М: Просвещение, 2011г.*

В соответствии с ФГОС начального образования.

Учебник *Е.И. Коротева, «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс», М: Просвещение, 2012 г.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения						Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия,
			2 а класс		2 б класс		2 в класс			
			по плану	факт.	по плану	факт	по плану	факт		
	ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ	8								
1	Три составные краски, строящие многоцветие мира	1							Стихи и загадки о цветах, презентация	Наблюдать цветовые сочетания в природе.
2	Белая и чёрная краски	1							Упражнения «Осенняя палитра»	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая

									<p>краска»</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p>
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1						Упражнение «Живая клякса»	<p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы (ближе, дальше)</p> <p>Изображать осенний лес, используя возможности материалов.</p>
4	Выразительные возможности аппликации	1						Стихи об осени, презентация	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5	Выразительные возможности графических материалов	1						Рассказы писателей о природе, фрагмент фильма	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими</p>

										материалами (тушь, палочка, кисть) Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы.
6	Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1							Игра – упражнение «Пластилиновая угадай-ка», фрагмент мультфильма	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение) Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги	1							Пособия по бумагопластике	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Обобщение. Неожиданные материалы	1							Изображение ночного праздничного салюта	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
	РЕАЛЬНОСТЬ И	7								

ФАНТАЗИЯ									
9	Изображение и реальность	1							<p>Рассказы и загадки о животных, наглядные пособия В. Бианки</p> <p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>
10	Изображение и фантазия	1							<p>Мифы, сказки, былины, презентация (художники-сказочники)</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.) Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>
11	Украшение и реальность	1							<p>Презентация</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинка, снежинка и т.д.) Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
12	Украшение и фантазия	1							<p>Игра – упражнение «Крестики-нолики»</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента:</p>

										<p>повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг т.д.) используя узоры.</p> <p>Работать с графическими материалами с помощью линий различной толщины.</p>
13	Постройка и реальность	1							<p>Пособия по бумагопластике «Мастерим бумажный город»</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание)</p> <p>Конструирование из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
14	Постройка и фантазия	1							<p>Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий, фрагмент презентации «Фантастический город»</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приёмы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
15	Обобщение. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1							<p>Стихи о зиме, новогодних праздниках, фрагменты из балета «Щелкунчик»</p>	<p>Повторить и закрепить полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство)</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать</p>

										собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
	О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО	11								
16	Изображение природы в различных состояниях	1							Изображение моря в разном состоянии, презентация	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.
17	Изображение характера животных	1							Игра – пантомима «Чудные превращения», наглядные пособия, раздаточный материал	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.
18	Образ животного в скульптуре	1							Сен-Санс	Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.
19	Выражение характера человека в изображении; женский образ	1							А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», презентация, картины В.Васнецова	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебница), используя живописные и графические средства.
20	Изображение характера человека; мужской образ	1							А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», презентация, картины В.Васнецова	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами

									выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи)
21	Образ человека в скульптуре	1						Сказочные герои	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)</p> <p>Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
22	Человек и его украшения (для женщин)	1						Кокошники, картины художников	Понимать роль украшения в жизни человека.
23	Человек и его украшения (для мужчин)	1						Отрывки из былин, сказок, картины художников	<p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
24	О чём говорят украшения	1						Н. Рерих «Заморские гости»	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
25	Образ здания	1						Здания сказочных героев, добрых и злых»	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>

										Приобретать опыт творческой работы.
26	Обобщающий. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру	1							Сравнение жанров изобразительного искусства, выставка в разных техниках	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
	КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО	8								
27	Цвет как средство выражения: «тёплые и холодные цвета»	1							Э. Григ (фрагмент сюиты «Пер Гюнт»), А. Глазунов. Фантазии	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияния цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью («кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.)
28	Цвет как средство выражения: «тихие (глухие) и звонкие» цвета	1							Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в солнечном городе», Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и

										звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.
29	Линия как средство выражения: ритм линий	1							М. Пришвин «Лесной ручей»	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли) Развивать навыки работы пастелью, мелками.
30	Линия как средство выражения: характер линий	1							Японские трёхстишья (Хоку), фильм «Сакура»	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать , как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым настроением и характером.
31	Ритм пятен как средство выражения	1							Полёт птиц: быстрый и медленный, голоса птиц	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике аппликации.

32	Пропорции выражают характер	1							Пособие по бумагопластике, презентация	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1							Панно на тему «Весна. Шум птиц»	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года	1							Выставка работ учащихся, презентация о работах класса на занятиях внеур.	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
	ИТОГО	34								

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.В.Акопян

«___ августа 2015 г.

МО Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 68
города Белореченска
муниципального образования Белореченский район
Календарно- тематическое планирование

по изобразительному искусству

Класс: 3

Учитель: *Литвиненко Елена Викторовна*

Количество часов: *всего 34 часа, 1 час в неделю.*

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству, составлено учителем технологии МБОУ СОШ 68 Литвиненко Е.В. .Протокол педагогического совета № ____ от 31.08.2015г.

Планирование составлено на основе «Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского». М: Просвещение, 2011г.

В соответствии с ФГОС начального образования.

Учебник Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др., под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс», М: Просвещение, 2013 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения						Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия,
			3 а класс		3 б класс		3 в класс			
			по плану	факт.	по плану	факт	по плану	факт		
	ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ	8								
1	Твои игрушки	1	07.09					07.09		<p>Пластилин, наглядные пособия, презентации</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и</p>

										украшать её, добиваясь целостности цветового решения.
2	Посуда у тебя дома	1	14.09				14.09		Пластилин, наглядные пособия	<p>Предметные. Получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства. Научатся передавать цвет, творчески и разнообразно применять приёмы кистевой росписи.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах; <i>регулятивные:</i> удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций(алгоритм); <i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
3	Обои и шторы у тебя дома	1	21.09				21.09		Шаблоны	<p>Предметные: понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением. Метапредметные:</p>

									<p>познавательные: общеучебные – извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности разных объектов в процессе их рассматривания; логические – осуществляют поиск информации из разных источников.</p> <p>регулятивные: удерживают цель деятельности до получения результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм);</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.</p>
4	Мамин платок	1	28.09				28.09	<p>Гуашь, платки, акварель</p>	<p>Предметные: воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характера узора (растительный,</p>

									<p>геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>регулятивные: удерживают цель деятельности до получения результата; планируют решение учебной задачи;</p> <p>познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности разных объектов в процессе их рассматривания, воспроизводят информацию по памяти;</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.</p>
5	Твои книжки	1	05.10				05.10	Иллюстраторы книг.	<p>Предметные: понимают роль художника и Братьев Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы). Узнают отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквица)</p> <p>Научатся узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги,</p>
6	Оформление книги	1	12.10				12.10	Образцы книг	

									<p>создавать детскую книжку-игрушку.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, выявляют особенности разных объектов в процессе их рассматривания, воспроизводят информацию по памяти;</p> <p>регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения;</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, сориентированы на бережное отношение к книге.</p>
7	Открытки	1	19.10				19.10	Бумага, краски, ножницы, наглядные пособия	<p>Предметные: понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Научатся создавать открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).</p> <p>Приобретут навыки выполнения лаконичного выразительного</p>

										<p>изображения.</p> <p>Метапредметные: регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль.</p> <p>познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, производят логические мыслительные операции.</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>
8	Труд художника для твоего дома (обобщение)	1	24.10				24.10			<p>Предметные: участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознают важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Умеют представлять любой предмет с точки зрения участия в его сознании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивают работы сверстников.</p> <p>Метапредметные:</p>

										<p>регулятивные: умеют осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль.</p> <p>познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>
	ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА	7								
9	Памятники архитектуры	1	26.10				26.10	Работа с бумагой, рисование на бумаге, аппликация	<p>Предметные. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных</p>	

										<p>мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства. <i>регулятивные:</i> корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения <i>коммуникативные:</i> инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учёбе, сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа</p>
10	Парки, скверы, бульвары	1	09.11				09.11	Презентации, смешанная техника: рисование и аппликация	<p>Предметные. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и т.д.) Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. Метапредметные: <i>познавательные:</i> извлекают</p>	

									<p>информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу.</p> <p>регулятивные: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения.</p> <p>коммуникативные: овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе.</p>
11	Ажурные ограды	1	16.11				16.11	Смешанная техника, объёмная аппликация и рисование	<p>Предметные: воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p>Использовать ажурную решётку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Метапредметные:</p>

									<p>познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её.</p> <p>регулятивные: корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы их устранения.</p> <p>коммуникативные: овладевать приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>
12	Волшебные фонари	1	23.11				23.11	фото, презентации	<p>Предметные.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные:</p>

									<p>осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации, осуществляют поиск информации из различных источников.</p> <p>регулятивные: осуществляют итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль, входящая в состав учебного действия.</p> <p>коммуникативные: слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>
13	Витрины	1	30.11				30.11	Аппликация из рванной бумаге	<p>Предметные.</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют</p> <p>регулятивные: оценивают результаты</p>

									<p>деятельности; корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечают способы устранения;</p> <p>коммуникативные:</p> <p>участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения: считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре, доверие к собеседнику.</p>
14	Удивительный транспорт	1	07.12				07.12	Конструирование из бумаги	<p>Предметные.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>регулятивные:</p> <p>корректируют деятельность: вносят изменения в процесс возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p>познавательные: извлекают</p>

									<p>информацию из прослушанного объяснения, анализируют, выполняют учебные задачи, высказывают предположения.</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1	14.12				14.12	Выставка работ учащихся	<p>Предметные.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в сознании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p>познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют, выполняют учебные задачи, высказывают предположения.</p>

										<p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>
	ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ	11								
16	Художник в цирке	1	21.12				21.12		Искусство художника в цирке	<p>Предметные.</p> <p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.)</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её.</p> <p>регулятивные: удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи; выстраивают последовательность необходимых операций.</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к</p>
17	Фрагмент циркового представления	1	11.01				11.01		Видео	

									учёбе.
18	Художник в театре	1	18.01				18.01	Искусство художника в театре	<p>Предметные. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» -картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписанными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции. Метапредметные: <i>познавательные:</i> : извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её. <i>регулятивные:</i> осуществляют итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль. <i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать</p>
19	Театральные декорации	1	25.01				25.01	Картон, краски	
20	Театр кукол	1	01.02				01.02	Художник в театре кукол.	
21	Куклы в разных	1	08.02				08.02	Изготовление	кукол (перчаточные, тростевые,

	техниках								кукол бибобо, бумажных.	<p>марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольном спектакле.</p> <p>Метапредметные: познавательные: строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, логические – осуществляют поиск информации из разных источников. регулятивные: корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения. коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы. Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству.</p>
22	Маски	1	15.02				15.02		Картон, краски	Предметные.
23	Искусство масок разных характеров	1	22.02				22.02		Картон, краски	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также

									<p>выразительность формы и декора, созвучие образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>познавательные:</i> преобразовывают объект (основу): импровизируют, изменяют, творчески переделывают.</p> <p><i>регулятивные:</i> корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><i>коммуникативные:</i> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей.</p>
24	Афиша и плакат	1	29.02				29.02	Краски, афиши и плакаты	<p>Предметные.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться</p>

									<p>образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката)</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её.</p> <p><i>регулятивные:</i> корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><i>коммуникативные:</i> строят понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>
25	Праздник в городе	1	07.03				07.03	Эскизирование праздника в моём городе.	<p>Предметные.</p> <p>научатся объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	14.03				14.03		<p>Предметные.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p>

										<p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>познавательные:</i> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному или нескольким признакам.</p> <p><i>регулятивные:</i> корректируют деятельность, вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><i>коммуникативные:</i> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>
	ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ	8								
27	Музей в жизни города	1	04.04				04.04		Рисование на свободную тему	<p>Предметные.</p> <p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>

										<p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации. <i>регулятивные:</i> анализируют собственную работу: соотносят план и совершённые операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины. <i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: ответственно относятся к учёбе, имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1	11.04				11.04		Краски, презентации, рисунки ребят	<p>Предметные. Получат представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p>

										<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своём впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации. <i>регулятивные:</i> удерживают цель деятельности до получения её результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм) <i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

										наследию.
29	Картина-портрет	1	18.04				18.04		Карандаш	<p>Предметные. Получат представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Научатся рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>познавательные:</i> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, составляют рассказ о героях картин-портретов.</p> <p><i>регулятивные:</i> осуществляют итоговый и пооперационный контроль деятельности.</p> <p><i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
30	Рисование портрета	1	25.04				25.04		Краски, наглядные пособия, фильм	
31	Картина-натюрморт	1	02.05	07.05			02.05	07.05	Краски, фильм, наглядные пособия, презентации	<p>Предметные. Научатся воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p>

										<p>Понимать , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Метапредметные: познавательные: извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют её, составляют рассказ о героях картин-натюрмортов. регулятивные: осуществляют итоговый и пооперационный контроль деятельности. коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания. Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
32	Картины исторические и бытовые	1	09.05	14.05	09.05	14.05	09.05	14.05	Рисование в любой технике картины на жанровую тему	<p>Предметные. Получат представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на</p>

									<p>улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p> <p>Метапредметные:</p> <p><i>познавательные:</i> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её.</p> <p><i>регулятивные:</i> умеют удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p><i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
33	Скульптура в музее и на улице	1	16.05				16.05	пластилин, солёное тесто, глина	<p>Предметные.</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть нескольких знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры</p>

										<p>(скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её. <i>регулятивные:</i> умеют удерживать цель деятельности до получения её результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций. <i>коммуникативные:</i> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1	23.05				23.05			<p>Предметные. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>

										<p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её.</p> <p>регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения её результата⁴ планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>
	ИТОГ	34								

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.В.Акопян

«___ августа 2015 г.

МО Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа 68
города Белореченска
муниципального образования Белореченский район
Календарно- тематическое планирование

по *изобразительному искусству*

Класс: **4**

Учитель: *Литвиненко Елена Викторовна*

Количество часов: *всего 34 часа, 1 час в неделю.*

Планирование составлено на основе рабочей *программы по изобразительному искусству, составлено учителем технологии МБОУ СОШ 68*

Литвиненко Е.В. .Протокол педагогического совета №___ от 31.08.2015г.

Планирование составлено на основе *«Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского». М: Просвещение, 2011г.*

В соответствии с ФГОС начального образования.

Учебник *Л.А. Неменская, «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс», М: Просвещение, 2012 г.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ урок	Содержание (разделы, темы)	Количество	Дата 4 а		Дата 4 б		Дата 4 в		Материально-техническое	Универсальные учебные действия (УУД), проекты,
			по	по	по	по	по	по		

а		часов	плану	факту	плану	факту	плану	факту	оснащение	ИКТ – компетенции, межпредметные понятия,
	Истоки родного искусства	8								
1	Пейзаж родной земли.	1	02.09		02.09		02.09		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Характеризовать красоту природы родного края осенью. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Метапредметные: <i>познавательные:</i> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевые высказывание в устной форме и произведения искусства; осуществляют поиск существенной информации. <i>регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
2	Красота природы в произведениях русской живописи	1	09.09		09.09		09.09		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p>

										<p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
3	Русская деревянная изба.	1	16.09		16.09		16.09		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Воспринимать и оценивать красоту деревянной избы, её конструкции и декора. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p>
4	Деревня – деревянный мир	1	23.09		23.09		23.09		Интерактивная доска, проектор.	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>

										<p>Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
5	Образ русского человека (женский образ)	1	30.09		30.09		30.09		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Приобретать представление об особенностях национального образа женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из</p>

									<p>Братьев – Мастеров при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские образы (портреты).</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
6	Образ русского человека (мужской образ)	1	07.10		07.10		07.10	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании</p>

									<p>русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать мужские образы (портреты). Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
7	Календарные праздники	1	14.10		14.10		14.10	Иллюстрации Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы,</p>

										<p>обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
8	Народные праздники	1	21.10		21.10		21.10		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление,</p> <p>регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить</p>

										<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
	Древние города нашей земли	7								
9	Родной угол	1	28.10		28.10		28.10		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные.</p> <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей в организации городского пространства.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>
10	Древние соборы	1	11.11		11.11		11.11		Интерактивная доска, проектор.	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или макет, изобразительное решение)</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление,</p> <p>регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p>

										<p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
11	Города Русской земли	1	18.11		18.11		18.11		Иллюстрации Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Получать представление о конструкции древнего города. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древнего города. Моделировать или изображать древний город с его жителями (лепка или макет, изобразительное решение)</p>
12	Древнерусские воины-защитники	1	25.11		25.11		25.11		Интерактивная доска, проектор.	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин)</p> <p>Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со</p>

										взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
13	Золотое кольцо России	1	02.12		02.12		02.12		Картины с изображением городов Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>

14	Узорочье теремов	1	09.12		09.12		09.12	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров.(теремных палат) Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1	16.12		16.12		16.12	Иллюстрации (разнообразные орнаменты) Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания</p>

									<p>общей композиции.</p> <p>Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
	Каждый народ – художник	11							
16	Страна восходящего солнца.	1	23.12		23.12		23.12	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>

										<p>Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
17	Отношение к красоте природы в японской культуре	1	13.01		13.01		13.01		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства; ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор, развивать живописные и графические навыки. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить</p>

										<p>понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	20.01		20.01		20.01	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Создавать женский образ в национальном костюме в традициях Японии. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов</p> <p>Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со</p>	

									взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
19	Искусство народов гор и степей	1	27.01		27.01		27.01	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
20	Образ художественной культуры Средней Азии	1	03.02		03.02		03.02	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Наблюдать постройки в природе. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>

										<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
21	Образ красоты древнегреческого человека	1	10.02		10.02		10.02		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p>

										<p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
22	Древнегреческая архитектура	1	17.02		17.02		17.02		Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление,</p> <p>регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных</p>

									ситуациях.
23	Олимпийские игры в Древней Греции	1	24.02		24.02		24.02	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
24	Средневековый город	1	02.03		02.03		02.03	Фотографии реальных зданий разных форм Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Видеть и объяснять единство форм и костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, фасад храма. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. Метапредметные:</p>

										<p>познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
25	Образ готического храма в средневековом городе	1	09.03		09.03		09.03		<p>Прямоугольники, круги, овалы, треугольники Интерактивная доска, проектор.</p> <p>Предметные. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>	
26	Многообразие	1	16.03		16.03		16.03	Интерактивная	Предметные.	

	художественных культур в мире.								доска, проектор.	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
	Искусство объединяет народы	8								
27	Все народы воспевают материнство	1	06.04		06.04		06.04		Интерактивная доска, проектор.	Предметные. Узнавать и приводить примеры

									<p>произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
28	Все народы воспевают мудрость старости	1	13.04		13.04		13.04	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека. Метапредметные:</p>

									<p>познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление,</p> <p>регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
29	Сопереживание. Дорогою добра	1	20.04		20.04		20.04	Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание;</p>

										согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
30, 31	Герои – защитники. Героическая тема в искусстве разных народов	2	27.04 04.05		27.04 04.05		27.04 04.05		Интерактивная доска, проектор.	Предметные. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям. Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре. Метапредметные: познавательные: понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
32	Юность и надежда	1	11.05		11.05		11.05		Изображения	Предметные.

								сказочного мира Интерактивная доска, проектор.	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить своё отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
33	Искусство народов мира	1	18.05		18.05		18.05	Искусствоведческая викторина Интерактивная доска, проектор.	<p>Предметные. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях</p>

									художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты. Объяснять , почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы, обобщают собственное представление, <i>регулятивные:</i> : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний. <i>коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество. <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
34	Праздник искусства «Здравствуй, лето!»	1	25.05		25.05		25.05		Предметные. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. Метапредметные: <i>познавательные:</i> понимают учебную задачу урока, отвечают на вопросы,

										<p>обобщают собственное представление, регулятивные: : принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>коммуникативные: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнёром; активно слушать одноклассников и учителя, вступать в коллективное сотрудничество.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.</p>
	Итого:	34								