**Аннотация к рабочим программ
по физической культуре (хореографии) для 1-6 классов**

**1-4 классы**

 Рабочая программа по физической культуре (хореографии) для 1-4 кдассов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ п.Опытный», авторской программы Н.М. Беляевой "Хореография".

**Цели и задачи курса:**

**Цели реализации** программы:

приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физическое совершенствование.

**Задачи:**

 -формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

-развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие

координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и

танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе.

**Общая характеристика предмета**

 Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

 На уроках хореографии постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

 Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки хореографии наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

 Уроки хореографии в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

**Содержание программы**

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

Освоение

- позиции ног,

- позиции рук,

- позиции в паре,

- линия танца,

- направление движения,

- углы поворотов.

**Ритмико-гимнастические упражнения**

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,

- перекаты стопы,

- высоко поднимая колени,

- выпады,

- ход лицом и спиной,

- бег с подскоками,

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для танцев:

“линии”, “хоровод”, “шахматы”, “змейка”, “круг”.

**Игры под музыку**

 Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п.. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

 После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводится инсценирование песен (2 класс ), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание. В дальнейшем (3 класс) предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок. Лучше всего начинать со сказок «Колобок», «Теремок». В 4 классе дети успешно показывают в движениях музыкальную сказку «Муха-Цокотуха».

**. Танцевальные упражнения**

Основные движения и вариации из них:

«Пружинки»

«Спираль» и др.

**Планируемые результаты обучения**

Учащиеся научатся:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- иметь навыки актёрской выразительности;

- распознать характер танцевальной музыки;

- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;

- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод

и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;

- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

- усвоить правила постановки корпуса;

- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;

 -элементы якутского танца в простой комбинации;

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;

- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

В конце 1 года обучения дети должны уметь: исполнять марш, веселую польку на подскоках.

В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнить: вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

В конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

В конце 4- го года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадриль. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

*Получат возможность научиться:*

 - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

 - контролировать и координировать своё тело;

 чувствовать музыку.

-осознавать единство ценностей культур разных народов;

-совершенствовать и соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни;

-проявлять нравственно - эстетическое отношение ко всему окружающему;

-совершенствовать технику простейших танцевальных элементов;

-владеть элементарными знаниями в области хореографии;

-реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.

**5 класс**

Рабочая программа по физической культуре (хореография) для 5 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ п. Опытный», авторской программы «Хореография» Беляевой Н.М.

 **Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

 **Задачи:**

 -формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

-развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

 На уроках хореографии постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

 Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки хореографии наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

 Уроки хореографии в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

**Содержание программы**

**Введение**

Инструктаж по безопасному исполнению упражнений.

Правила поведения на танцевальных занятиях.

 Начальная диагностика

**Основы танца падеграс**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

**Основы танца полонез**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- «обходка»;

- балансе вперед.

Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

**Основы танца самба**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;

- основное движение с правой и с левой ног;

- виск направо и налево;

- ход на месте с правой и с левой ног;

- ход самбы по одному;

- променадный ход в парах;

- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;

- поступательная бота фого лицом и спиной;

- вольта направо и налево.

Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца самба.

 **Основы танца ча-ча-ча**

Музыкальная основа:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;

- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);

- основное движение без поворота и с поворотом влево;

- «Чек»;

- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;

- локк шассе вперед и назад;

- ронд шассе;

- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

**Повторение**

Проверка ЗУН детей.

Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

Учащиеся научатся:

* рассматривать хореографию как явление культуры, выделять исторические этапы её развития, характеризовать основные направления и формы её организации в современном обществе;
* определять базовые понятия и термины хореографии, применять их в процессе совместных занятий со своими сверстниками, излагать с их помощью особенности выполнения техники танцевальных движений.

*Получат возможность научиться:*

 - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

 - контролировать и координировать своё тело;

 чувствовать музыку.

**6 класс**

Рабочая программа по физической культуре (хореография) для 6 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ п. Опытный», авторской программы «Хореография» Беляевой Н.М.

 **Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

 **Задачи:**

 -формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;

-развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

 На уроках хореографии постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

 Занятия тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки хореографии наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

 Уроки хореографии в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса.

**Содержание программы**

**Введение**

Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

**. Основы танца танго**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;

- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);

- «Большой левый квадрат»;

- «Левый развернутый  квадрат»;

- «Левый открытый развернутый квадрат»;

- «Левый развернутый квадрат назад»;

- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;

- «Рок» (покачивание вперед и назад).

- «Поступательный боковой шаг».

- «Ход».

- «Рок-поворот».

- «Корте назад».

- «Поступательное звено».

- «Закрытый променад».

- «Основной левый поворот».

- «Открытый променад».

- «Форстеп».

- фор стэп;

Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца танго.

**Основы медленного вальса**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая                   правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);

- то же с левой ноги;

- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую  ногу, с опусканием и подъемом;

- то же с Л.Н.;

- «Правый квадрат»;

- «Левый квадрат»;

- «Большой правый квадрат»;

- «Большой левый квадрат».

**Основы танца «Французская кадриль»**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

 Отработка основных движений танца.

**Основы танца чарльстон**

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;

- открытое шассе вперед и назад;

- то же делая вместо шассе локк;

- два шассе вперед – два шассе назад;

- боллчейндж;

- свивлы с носка на каблук, держась за опору;

- «Рок с ЛН, с ПН».

- «Променадное звено».

- «Променадное окончание».

- «Правый твист поворот».

- «Мини файвстеп».

- «Файвстеп».

- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца

 **Повторение**

Проверка ЗУН детей.

Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

*Учащиеся научатся:*

* рассматривать хореографию как явление культуры, выделять исторические этапы её развития, характеризовать основные направления и формы её организации в современном обществе;
* определять базовые понятия и термины хореографии, применять их в процессе совместных занятий со своими сверстниками, излагать с их помощью особенности выполнения техники танцевальных движений.

*Получат возможность научиться:*

 - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

 - контролировать и координировать своё тело;

 чувствовать музыку.