

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтышевская детская музыкальная школа»
Алатырского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (аккордеон)
Срок реализации -4 года**

Алтышево 2015 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю, продолжительность урока – 45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ul style="list-style-type: none">- знакомство детей с основами музыкального образования;- краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования);- посадка ученика и постановка инструмента;- соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте;- усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания;- функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте;- организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения;- начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none">- внимательное, осознанное отношение к аппликатуре;- элементарные навыки совместного мехо – и звуковедения;- формирование навыков ведения меха (плавно, активно);- постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук;- ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p);- простейший анализ произведений;- исполнение легких пьес двумя руками;- начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией	36

	(такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение.	
--	--	--

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - организация работы игрового аппарата. - закрепление навыков меховедения. - закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато. - освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции. - изучение пьес. - изучение гамм. - чтение нот с листа. - подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. - освоение игры двойными нотами. 	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с примерами легких полифонических произведений. - продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п. 	36

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; - освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); - умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности; 	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> - включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. - изучение различных по стилям и жанрам произведений. 	36

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	- работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; - развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения;	32

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	- расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д. - подготовка Итоговой программы.	36

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 12 – 14 различных произведений: народные, детские песни, этюды и народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы. Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Во саду ли, в огороде Р.н.п.

Кабалевский Д. Маленькая полечка.

2 вариант

Я на горку шла Р.н.п.

Бухвостов В. Репка.

2 год обучения

В течение года ученик должен пройти 8 – 10 различных произведений:

1 произведение с элементами полифонии

2 этюда

4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен

и танцев.

Гаммы:

- мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Полянка Р.н.п.

Бухвостов В. Сон Золушки.

2 вариант

Моцарт Л. Менуэт.

Как под яблонькой Р.н.п.

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений:

2 пьесы с элементами полифонии

2 этюда

4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен и танцев.

Гаммы:

- мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гайдн Й. Менуэт.

Как пошли наши подружки Р.н.п. Обр. В. Медведева

2 вариант

Бах И. Менуэт.

Бухвостов В. Игра.

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений:

2 пьесы с элементами полифонии

1 произведение крупной формы

2 этюда

4-6 пьес различного характера, в том числе обработки народных песен и танцев.

Гаммы:

- мажорные до 3 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.

- минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гедике А. Сарабанда.

Хаслингер Т. Сонатина (I ч.)

В минуту грусти. Ст. вальс.

2 вариант

Нефе Ф. Андантино.

Диабелли А. Аллегретто.

Метелица. Р.н.п. Обр. В. Ефимова.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными средствами **текущего контроля успеваемости** обучающихся являются устные опросы, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Освоение обучающимися данной программы завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 4 классе.

Все виды аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

График аттестации и контрольные требования на разных этапах обучения

Год обучения	Форма аттестации	Сроки проведения аттестации	Контрольные требования
I	Контрольный урок	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	Этюд, 2 разнохарактерные пьесы
II	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 мажорная гамма, этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	2 полугодие – март	1 минорная гамма, этюд
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца или произведение эстрадного жанра)
III	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 мажорная гамма, этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	2 разнохарактерных пьесы
	Технический зачет	2 полугодие – март	1 минорная гамма, этюд
	Переводной экзамен	2 полугодие - май	2 разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца или произведение эстрадного жанра)
IV	Технический зачет	1 полугодие – ноябрь	1 мажорная или минорная гамма, этюд
	Академический концерт	1 полугодие - декабрь	1 произведение любой формы
	I Прослушивание выпускной программы	2 полугодие - февраль	1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца (или произведение эстрадного

			жанра)
	II Прослушивание выпускной программы	2 полугодие - апрель	1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца (или произведение эстрадного жанра)
	Выпускной экзамен	2 полугодие - май	1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной песни или танца (или произведение эстрадного жанра)

Критерии оценки знаний и умений учащегося по итогам промежуточной аттестации

Оценка «5» - учащийся твердо знает нотный текст, игра без ошибок, остановок, правильная смена меха, соблюдение приемов игры, точных штрихов, ритма, аппликатуры, темповое соответствие, преодоление технических трудностей, музыкальная выразительность, эстрадность.

Оценка «5-» - учащийся твердо знает нотный текст, соблюдение приемов игры, точных штрихов, аппликатуры, соблюдение темпа, преодоление технических трудностей, отсутствие остановок во время исполнения, недостаточное раскрытие художественного образа, эстрадность.

Оценка «4+» - учащийся твердо знает нотный текст, допускает незначительную неточность в смене меха, соблюдение приемов игры, аппликатуры, точных штрихов, преодоление технических трудностей, недостаточное раскрытие художественного образа, отсутствие остановок во время выступления.

Оценка «4» - учащийся делает 1 ошибку в нотном тексте, единичное нарушение смены меха, соблюдение штрихов, темпа, ритмические отклонения, недостаточная музыкальная выразительность, преодоление технических трудностей, отсутствие остановок во время выступления.

Оценка «4-» - учащийся делает 1-2 ошибки в нотном тексте, нарушение смены меха, единичное несоблюдение штрихов, ритмические и

темповые отклонения, правильная аппликатура, незначительные перерывы в звучании, недостаточная музыкальная выразительность.

Оценка «3+» - учащийся делает 2-3 ошибки в нотном тексте, нарушение смены меха, темпа, несоблюдение штрихов, ритмические и аппликатурные неточности, темповое несоответствие, незначительные перерывы в звучании.

Оценка «3» - учащийся делает более 3-х ошибок в нотном тексте, несоблюдение смены меха, нарушение аппликатуры, штриховые и ритмические неточности, темповое отклонение, остановки во время игры.

Критерии оценки знаний и умений учащегося по итогам выпускных экзаменов

Оценка «Отлично» - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценка «Хорошо» - учащийся владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, твердо знает нотный текст, нет остановок во время выступления, однако допускает незначительную неточность в смене меха, в приемах игры, а также недостаточно раскрыл художественный образ музыкального произведения.

Оценка «Удовлетворительно» - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нарушение смены меха, исполнение нестабильно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Основной формой индивидуального обучения игре на аккордеоне является урок, выполняющий как учебную, так и воспитательную функцию.

Игра на инструменте – сложный и многоуровневый процесс, включающий приобретение постановочных и аппликатурных навыков, технику владения мехом, постановку правой и левой руки, подбор мелодии по слуху, транспонирование, чтение нот с листа и т.д. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует особо отметить, что успешное развитие исполнительских навыков, во многом зависит от правильной организации исполнительского аппарата.

Вопросам постановки правой и левой руки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Ощущение свободы и гибкости в сочетании с активностью пальцев – исходный пункт при постановке рук.

Техника владения мехом является одной из наиболее сложных задач процессе обучения на аккордеоне. Выработка у учеников навыков плавного соразмерного движения меха и ровности звучания, смены направления меха перед началом фразы, мотива, экономного использования меха с учетом исполнения динамических оттенков и штрихов – является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Работа над приобретением аппликатурных навыков должна проводиться на основе рациональной и логичной занятости пальцев. При

выборе аппликатуры нужно стремиться не только к удобству исполнения, но и учитывать ее значение для фразировки, голосоведения.

Одним из важнейших разделов работы в классе аккордеона является формирование у учащихся навыков чтения нот с листа, подбор мелодии по слуху и транспонирование. Работа эта должна продолжаться в течение всего периода обучения. Данные формы развивают музыкальный вкус, слух, музыкальную память, внимание, ускоряют процесс овладения инструментом; способствуют большей музыкальной грамотности ученика.

Большое значение для музыкального развития учеников имеет правильный подбор учебного репертуара, так как в процессе его изучения ребенок знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности, а также учитывать музыкальные вкусы учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен также добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося).

Одним из основных этапов в обучении игре на аккордеоне является формирование у обучающегося навыков игры в ансамбле, способствующих развитию музыкального вкуса, воспитанию творческой дисциплины и коллективной ответственности, закреплению навыков чтения нот с листа, расширению музыкального кругозора, применению основных навыков и знаний, полученных в специальных классах. Педагогу необходимо уделить основное внимание развитию чувства единого метра, правильному соблюдению штрихов и т.п. Педагог обязан подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

С этой целью одним из важнейших компонентов освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа педагога с каждым отдельным учащимся, с отдельной партией. Такие занятия помогут преподавателю сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с исполнительскими возможностями каждого исполнителя.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Рекомендуется включать в программу и баянную литературу, пополнять репертуарный список за счет выходящего из печати учебно-нотного материала.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-3 аккордеона, письменный стол для преподавателя, 2-4 стула для преподавателя и обучающихся, пюпитр для нотной литературы.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

Этюд.

1. Агафонов О. Этюд Фа мажор.
2. Беренс Т. Этюд Фа мажор, Ля минор.
3. Беркович И. Этюд Соль мажор.
4. Гнесина Е. Этюд До мажор.
5. Гаврилов Л. Этюд До мажор.
6. Гаврилов Л. Соль мажор.
7. Накапкин В. Этюд До мажор.
8. Талакин А. Этюд До мажор.
9. Фаготин Б. Этюд Соль мажор.
10. Черни К. Этюд До мажор.

Обработка народных песен.

1. Василек. Р.н.п.
2. В низенькой светелке. Р.н.п.
3. Веселый паренек. Р.н.п.
4. Во саду ли, в огороде. Р.н.п.
5. Гуси - гусочки. Р.н.п.
6. Земелюшка - чернозем. Р.н.п.
7. Коробейники. Р.н.п.
8. Как под горкой, под горой. Р.н.п.
9. Лиса. Р.н.п.
10. Лети, воробушек. Р.н.п.
11. Лошадка. Р.н.п.
12. Мани – маковочки. Р.н.п.
13. Мне моя матушка говорила. Р.н.п.
14. На улице дождь. Р.н.п.
15. Не летай, соловей. Р.н.п.
16. Ой, ты дивчина. Р.н.п.
17. Ой, вода бежит ручьем. Р.н.п.
18. Охотник и заяка. Р.н.п.
19. Ой, за чаем чаем. Р.н.п.
20. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п.
21. Чернобровый королек. Упр. Р.н.п.
22. Я на горку шла. Р.н.п.

Пьесы.

1. Бухвостов В. Репка.
2. Бойцова Г. Украинский танец.
3. Гладков Г. Песня Чебурашки и Львенка.
4. Денисов Д. Полька.
5. Жилинский А. Кот Мурлыка.
6. Иванов В. Юмореска.
7. Иванов В. Полька.
8. Калинин А. Журавль.
9. Кравченко Б. Кот и мыши.
10. Кабалевский Д. Маленькая полечка.
11. Латышенко А. Марш Бармалея.
12. Мазурка. П.н. Танец.
13. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
14. Спадевеккина А. Добрый жук.
15. Филиппенко А. Калачи.
16. Филиппенко А. Цыплята.
17. Чайкин Н. Пьеса.
18. Чайкин Н. Считалочка.
19. Шуберт Ф. Лендлер.
20. Цибулин Н. Считалочка.
21. Щуровский Ю. Мышонок.

2 год обучения.

Этюды.

1. Беренс Т. Этюд До мажор.
2. Биль А. Этюд До мажор.
3. Денисова А. Этюд До мажор.
4. Иванов В. Этюд Ми минор.
5. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.
6. Ляховицкая С. Баренбойм Л. Этюд До мажор.
7. Лешгорн А. Этюд Соль мажор.
8. Левидова Д. Этюд Соль мажор.
9. Лютов В. Этюд До мажор.
10. Салин А. Этюд До мажор.

Обработки народных песен

1. Ах, ты, Ванюшка-Иван Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
2. Белолица-круглолица Р.н.п.
3. Бандурс. Укр.н.п.
4. Во саду ли, в огороде. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
5. Женчикок-бреничок. Укр.н.п.
6. Как под горкой подгорой.Р.н.п. Обр. А.Сударикова.
7. Мне моя матушка говорила. Р.н.п.
8. Ой, дивчина шумит гай. Укр.н.п.
9. Ой, за гаем, гаем. Р.н.п. Обр. Едличка.
- 10.Ой, дивчина зарученая. Р.н.п. Обр. В. Крючкова.
- 11.По ягоды. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
- 12.Пересохни, Волга-речка. Р.н.п. Обр. Ю. Шашкина.
- 13.Петербургский то Синий платочек.
- 14.Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
- 15.Чернобровый, черноокий. Р.н.п. Обр. В. Бухвостова.
- 16.Чебоксарский посошок. Р.Н.П. Обр. Ю. Шишакова.
- 17.Хороводная. Р.Н.П. Обр. Ю. Шишакова
18. Я пойду ли, молоденько. Р.н.п.

Пьесы.

1. Алексеев В. Маленький шалун.
2. Бах И. Менуэт.
3. Берф В. В Мае.
4. Бухвостов В. Сон Золушки.
5. Бухвостов В. Снежинки.
6. Бухвостов В. Маленькая кадрили.
7. Бухвостов В. Мальчик-с-пальчик.
8. Бухвостов В. Петрушка.
9. Бухвостов В. Тихий вечер.
- 10.Бушуев Ф. Скерцино.
- 11.Бушуев Ф. Грациозный танец.
- 12.Голубятников В. Танцующий журавлик.
- 13.Гайдн Й. Менуэт.
- 14.Гайдн Й. Анданте.
- 15.Гуммель Г. Экосез.
- 16.Иванов Аз. Полька..
- 17.Кузнецов Е. Игрушка.
- 18.Моцарт В. Алегретто.
- 19.Мазурка.П.н.т.
- 20.Чайкин Н. Снегурочка.
- 21.Чайкин Н. Вальс

3 год обучения.

Этюды.

1. Агафонов Т. Этюд Ля минор.
2. Беренс Г. Этюд До мажор.
3. Бейер Ф. Этюд Ля минор.
4. Бухвостов В. Этюд До мажор.
5. Вагнер Е. Этюд До мажор.
6. Грачев В. Этюд До мажор.
7. Гнесина Е. Этюд Ля минор.
8. Гурлит К. Этюд Ля минор.
9. Лекупэ Ф. Этюд Соль мажор.
10. Черни К. Этюд Соль минор.

Обработки народных песен.

1. Бихари Я. Венгерский танец.
2. Во кузнице. Р.н.п. Обр. Аз. Иванова.
3. Доренский А. Веселое настроение.
4. Как пошли наши подружки. Обр. В. Медведева.
5. Как под яблоней Обр. А. Лушникова.
6. Как ходил гулял Ванюша Р.н.п. Обр. А. Лушникова.
7. Мителица. Р.н.п. Обр. В. Ефимова.
8. На улице мокро. Р.н.п. Обр. А. Лушникова.
9. Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п. Обр. Г. Бойцовой.
10. финский танец. Обр. С. Двилянского.
11. С горки камешек катился. Р.н.п. Обр. А. Талакина.

Полифонические произведения.

1. Бушуев Ф. Сарабанда.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Гендель Г. Фугато.
4. Кригель И. Менуэт.
5. Майкапар С. Менуэт.
6. Нефе К. Аллегретто.
7. Сен-Люк Я. Буре.
8. Сейсас Х. Менуэт.
9. Циполи Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

1. Андрэ И. Сонатина Соль мажор (1ч.)
2. Блинов Ю. Сонатина.
3. Ванхаль И. Рондо.
4. Косенко Е. Скерцино.
5. Хаслингер Т. Сонатина (1ч.)
6. Шмит Ж. Сонатина.
7. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы.

1. Бухвостов В. Подружки.
2. Бухвостов В. Игра.
3. В минуту грусти. Ст. вальс.
4. Гречанинов А. Весельчак.
5. Двилянский С. Шуточка.
6. Колесов Л. Веселый дятел.
7. Ладухин И. Легкая пьеса.
8. Павин С. На прогулке.
9. Павин С. Забавный попугай.
10. Цыбулин М. Полька.
11. Шестериков И. Хоровод.
12. Шестериков И. Танец девушек.

4 год обучения.

Этюды.

1. Агафонов О. Этюд До мажор.
2. Беренс Г. Этюд Ля минор.
3. Гурлит Г. Этюд Соль мажор.
4. Геллер М. Этюд Соль мажор.
5. Лекупэ Ф. Этюд Соль мажор.
6. Лешгорн А. Этюд Фа мажор.
7. Майкапар М. Этюд Ми минор.
8. Лютов В. Этюд Ми минор.
9. Черни К. Этюд Фа мажор.

Обработки народных песен.

1. Ах, ты береза. Р.н.п. Обр. А. Ефимова.
2. Блины. Р.н.п. Обр. А. Шустова.
3. Валенки. Р.н.п. Обр. А. Чинякова.
4. Глиэр Р. Яблочко.
5. Гуси – гусочки. Р.н.п. Обр. В. Бухвостов.
6. Кума. Р.н.п. Обр. В. Грачёва.
7. Май мухе не хорош. Р.н.п. Обр. А. Гуськова.
8. Новиков А. Смуглянка.
9. Саратовские переборы. Р.н.п. Обр. Е. Кузнецова.
- 10.Хор нашего Яна. Эст.н.п. Обр. А. Коробейникова.
- 11.Я с камариком плясала. Р.н.п. Обр. В. Лютова.
- 12.Я капусту садила. Р.н.п. Обр. В. Лютова.

Полифонические произведения.

1. Гедике А. Менуэт.
2. Гедике А. Сарабанда.
3. Гедике А. Прелюдия.
4. Гендель Т. Менуэт.
5. Корелли А. Гавот.
6. Корелли А. Прелюдия.
7. Павин С. Протяжная.
8. Пахульский Г. Прелюдия.
9. Скарлатти Д. Сарабанда.
- 10.Гендель Г. Чакона.

Произведения крупной формы.

1. Беркович И. Сонатина.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Бетховен Л. Сонатина (1ч.)
4. Вебер К. Сонатина.
5. Гайдн Й. Рондо.
6. Гурлит К. Сонатина (1ч.)
7. Диобелли А. Аллегретто.
8. Клементи Н. Сонатина (3ч.)
9. Кулау Ф. Сонатина (1ч.)
- 10.Шмитт Ж. Сонатина (1ч.)

Пьесы.

1. Алексеев В. Полька.
2. Бажилин Р. Вальсик.
3. Бише С. Маленький Цветок.
4. Гопон Б. Оборванные струны.
5. Гаврилов Ю. Озорные мыши.
6. Дербенко Е. У меня зазвонил телефон.
7. Понкьелли А. Танец часов.
8. Хачатурян А. Старый вальс.
9. Шестеряков И. Полька.
10. Шестериков И. Плясовая.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2001.
2. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
3. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
4. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2003.
5. Баян. Учебный репертуар для ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
9. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
10. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
11. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.
12. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
13. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
14. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
15. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
16. Доренский А. Virtuозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
17. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
18. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
19. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.
20. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.
21. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара, 2004.

22. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
24. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.
25. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.
26. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.
27. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.
28. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.
29. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.
30. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.
31. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 1994. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
32. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
33. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
34. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
35. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Выпуск 2. Составители Мотов В. и Суханов А. Москва, Композитор, 1993.