****

**Планируемые образовательные результаты освоения за курс изобразительного искусства** в **6 классе:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты

Обучающийся 6 класса научится:

при изучении раздела «Виды изобразительного искусства»:

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

при изучении раздела «Мир наших вещей. Натюрморт»:

* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

при изучении раздела «Вглядываясь в человека. Портрет»»

* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;

при изучении раздела «Человек и пространство в изобразительном искусстве»:

* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм.

**Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:**

* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи.

**Содержание программы**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок, его виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Линия, ее виды, характер, выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета.

Цвет в произведениях живописи. Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета.

Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптуры.

Основы языка изображения. Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.

Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Понятие «перспектива», ее виды, способы изображения перспективы.

Освещение. Свет и тень. Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света. Натюрморт в графике. Графические свойства натюрморта. Гравюра, ее виды, выразительные возможности

Цвет в натюрморте. Цветовой ритм в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве.

 **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве. Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике и скульптуре.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека.

Изображение головы человека в пространстве. Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.

Сатирические образы человека. Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История карикатуры. Создание дружеского шаржа.

Образные возможности освещения в портрете. Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете.

Роль цвета в портрете. Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в ХХ в. Значение портрета в истории искусства.

 **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Картина мира в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Перспектива, ее виды. Точка зрения. Плоскость изображения.

Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе.

Пейзаж в русской живописи. Развитие пейзажа в русской живописи. Биографии великих русских пейзажистов.

Пейзаж в графике. Графический пейзаж в творчестве русских мастеров.

Городской пейзаж. Образы города в искусстве.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Виды изобразительного искусства | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 9 |
| Всего  | 35 |

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Содержание | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Изобразительное искусство и семь пластических искусств. | 1 |
| Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| Линия и её выразительные возможности. | 1 |
| Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи известных художников. | 1 |
| Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах известных скульпторов. | 1 |
| Основы языка изображения. | 1 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве художников. | 1 |
| Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| Освещение. Свет и тень. | 1 |
| Натюрморт в графике. | 1 |
| Цвет в натюрморте. | 1 |
| Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
| Конструкция головы человека и её пропорции. | 1 |
| Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | 1 |
| Портрет в скульптуре. | 1 |
| Сатирические образы человека. | 1 |
| Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| Портрет в живописи. | 1 |
| Роль цвета в портрете. | 2 |
| Великие портретисты (обобщение темы).  | 1 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| Изображение пространства. | 1 |
| Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| Пейзаж-настроение. Природа и художник.  | 1 |
| Городской пейзаж. | 1 |
| Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |