**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Канаш**

УТВЕРЖДЕНА

Приказ директора школы от 26 июня 2017 г. № 58

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора школы по УР 26 июня 2017 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Останина Л.В.

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей

26 июня 2017 г.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Егорова Т.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКА**

**на 2017-2018 уч. год**

**1 - 4 классы**

Всего часов на изучение программы 1 класс - **33**

2-4 класс - **34**

Количество часов в неделю **1**

**Учебник:**

Музыка. 1-4 классы.Учебник для общеобразоват. учреждений /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина.– М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» на 2017 – 2018 учебный год.

Составитель: учитель музыки

1 категории **Долматова В.Ю.**

2017

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
* Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл  инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* осуществлять контроль и самооценку  своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Предметные результаты:**

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

**Выпускник научится:**

* применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;
* проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;
* узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;
* определять характер музыкального произведения, выявлять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр, тембр);
* различать составы инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
* оперировать первоначальными навыками теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи между прослушанными произведениями и произведениями иных видов искусств;
* узнавать стиль и жанр прослушанных музыкальных произведений, определять, по возможности, их авторов.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

**«Музыка в жизни человека»,**

**«Основные закономерности музыкального искусства»,**

**«Музыкальная картина мира».**

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года.

Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские

коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 КЛАСС**

**Личностные**

* *Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.*

В разделе учебника для 1 класса «Музыка вокруг нас» тема «Азбука, азбука каждому нужна…» (с. 20—21) посвящена первой славянской азбуке, созданной Кириллом и Мефодием. Темы «Музыкальные инструменты» (с. 24—25), «Садко. Из русского былинного сказа» (с. 26—27), «Звучащие картины» (с. 30—31), «Разыграй сказку» (с. 52—53) знакомят ребят с русскими народными инструментами, русским фольклором. Тема «Музы не молчали» (с. 56—57) посвящена музыкальным произведениям об истории России, защитниках Отечества.

* *Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.*

В учебнике для 1 класса в темах «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины» (с. 34—39). В учебниках даются тексты и нотная запись рождественских песен разных народов (1кл. с. 34—37).

*• Формирование уважительного отношения к культуре других народов.*

В учебнике для 1 класса — темы «И муза вечная со мной!», «Хоровод муз» (с. 8—11),

«У каждого свой музыкальный инструмент» (с. 54—55) знакомят с песнями и танцами народов мира.

* *Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

В 1 классе в темах «Музыка осени» (с. 16), «Музыка вечера» (с. 49) предлагаются такие вопросы и задания:

\*Послушай пьесу. Какую осень нарисовал композитор музыкальными красками? Какое стихотворение по настроению близко этой музыке?

\* Послушай, как музыку вечера нарисовали разные композиторы.

\* О чем рассказала тебе эта музыка?

\* Передай красками настроение вечера.

* *Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.*

В 1 классе в темах «Музыкальная азбука» (с. 22—23), «Музыкальные инструменты» (24—25).

* *Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*

С этой целью в учебниках представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Предметные**

* *Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.*

Содержание учебников ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музыки с жизни каждого человека с самых первых уроков. Например, в учебнике 1 класса — первый раздел «Музыка вокруг нас» дает возможность школьникам понять, что музыка окружала человека во все времена: «И Муза вечная со мной!» «Хоровод муз», «Повсюду музыка слышна» /фольклор/

(с.  8—13).

Линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой. Например, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского; «Утро» Э. Грига, «Доброе утро» Д. Кабалевского (1 класс, с.  44—47).

В учебниках образы родной природы раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы (стихи И. Никитина, А. Фета — 1 класс, с.  45, 48; А. Пушкина — 1 класс, с.  16, изобразительного искусства (Ф. Васильев — 1 класс, с.  45, 49), И. Левитан — 1 класс, с. 46). Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребенку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (1 класс, с.  56—57; княгиня Ольга и князь Владимир, с. 94—99 — Сусанин; а также образы материнства (1 класс, с.  60—61), детства (1 класс,72—73), традиции народных и религиозных праздников (Рождество Христово — 1 класс, с.  34—35, колядование — 1 класс, с.  36—37)

Отдельные развороты учебников раскрывают перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомят с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами и исполнителями—инструменталистами, вокалистами, дирижерами (1 класс, с.  24—31, 54—55, 58—59, 62—67)

* *Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.*

В учебниках «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора (1 класс — народные песни и музыкальные инструменты, с.  24—23, 36—37, 52—55, 64—65; раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»);

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на каждом развороте учебников (1 класс, с.  21 — «Разучи песни об азбуке и спой их на своем школьном празднике»; с.  39 — «Передай выразительными движениям вальс снежинок»; с. 61 — «Исполни мягкими движениями руки пульс колыбельной, а потом, напевая мелодию, запиши его. Как должна звучать музыка?»)

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника (1 класс — с. 12—13, 18—19, 60—61); усвоению основных понятий (терминов) музыкального искусства в опоре на жизненно-музыкальный опыт (1 класс, с. 76—77, 78—79) и др.

* *Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.*

C этой целью в учебниках представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музыкального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.

Например, в теме «Музыка утра» (1 класс, с.  46—47): «Послушай, как наступление нового дня нарисовали музыкальными красками русский композитор П.И. Чайковский и норвежский композитор Э.Григ… Нарисуй … картину утра к тому произведению, которое тебе больше понравилось. Красками передай настроение музыки… Скажи слова «Доброе утро» с разной интонацией. Послушай музыку о добром утре… Как звучит музыка в начале и в конце произведения? Жизнерадостно, стремительно, светло, восторженно, мягко, нежно? Спой песни о наступлении нового дня. Вспомни песни, стихи или рассказы об утре».

* *Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.*

С этой целью в учебниках представлены разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, в учебнике для 1 класса на с. 18—19 (разворот «Сочини мелодию») предлагаются задания на интонационно выразительное прочтение стихотворений, передачу разного настроения и импровизацию мелодий на стихи; на с. 32—33 (разворот «Разыграй песню») предлагается исполнить с одноклассниками песни, изображая ее персонажей;

**Метапредметные**

* *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

С этой целью в учебниках предлагаются задания, связанные с пением (1 класс, с. 15, 17, 19, 23, 35) пластическим интонированием (1 класс, с. 24, 59, 61), драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов (1 класс, с. 33, 53, 55, 73), формированием навыков свободного дирижирования (1 класс, с. 39); сочинением — «представь себя в роли компози-тора» (1 класс, с. 25), элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре (1 класс, с. 58—59).

* *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

С этой целью в учебниках предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятель-ность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. (В 1 классе — с. 15, 19, 21, 23, 55).

* *Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.*

Начиная с 1 класса, учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает. Например, в 1 классе в темах «Музыкальные инструменты» (с. 28—29), «Разыграй песню» (с. 32—33). Сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их сходство и различия. Например, в 1 классе в теме «Пришло Рождество, начинается торжество» (с. 34—35), «Музыкальные инструменты» (с. 63).

* *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.*

Например, в 1 классе в теме «Сочини мелодию» (с. 18—19), «Музыкальные инструменты» (с. 24—25).

•*Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.*

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям;

видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств. Например, в 1 классе — с. 33, 45, 57, 63;

* *Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, начиная с 1 класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства. Например, в 1 классе — с. 45, 47, 49, 60;

**Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.**

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».**

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

* «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
* Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
* «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
* «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
* Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* «Гусляр Садко». В. Кикта.
* «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
* «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
* «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
* «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
* «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
* «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», р.н. п. и др.
* «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
* «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
* «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
* «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
* «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
* Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

* Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
* «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
* «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
* «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
* «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
* «Наигрыш». А. Шнитке.
* «Утро». Э. Денисов.
* «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
* «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
* «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
* «Вечер». В. Салманов.
* «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
* «Менуэт». Л. Моцарт.
* «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
* «Баба Яга». Детская народная игра.
* «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
* Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
* «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
* «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
* «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
* «Волынка». И. С. Бах.
* «Колыбельная». М. Кажлаев.
* «Колыбельная». Г. Гладков.
* «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
* Лютневая музыка. Франческо да Милано.
* «Кукушка». К. Дакен.
* «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
* «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
* Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
* «Клоуны». Д. Кабалевский.
* «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
* Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
* «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
* «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
* «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
* «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
* «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|
| **Музыка вокруг нас** | | |
|  | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
|  | Хоровод муз. | 1 |
|  | «Повсюду музыка слышна...» | 1 |
|  | Душа музыки - мелодия | 1 |
|  | Музыка осени. | 1 |
|  | Сочини мелодию.  Музыка передает характер осени. | 1 |
|  | «Азбука, азбука каждому нужна!» | 1 |
|  | Музыкальная азбука | 1 |
|  | Музыка вокруг нас. | 1 |
|  | Музыкальные инструменты (Народные) | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Звучащие картины | 1 |
|  | Разыграй песню. Музыка развивается. | 1 |
|  | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |
|  | Родной обычай старины | 1 |
|  | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| **Музыка и ты** | | |
|  | Край, в котором ты живешь. | 1 |
|  | Художник, поэт, композитор | 1 |
|  | Музыка утра | 1 |
|  | Музыка вечера | 1 |
|  | Музыкальные портреты | 1 |
|  | «Музы не молчали...» | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 2 |
|  | Мамин праздник | 1 |
|  | Музыка в цирке | 1 |
|  | Дом, который звучит. | 1 |
|  | Опера-сказка | 1 |
|  | «Ничего на свете лучше нету...» | 1 |
|  | Афиша. Программа. | 1 |
|  | Музыка вокруг нас. | 2 |
|  | Музыка и ты. Урок-концерт. | 1 |

**Тематическое планирование 1 класс**

**2 КЛАСС**

**Личностные результаты**

* *Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.*

Учебник для 2 класса вводит ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, формирует чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

Учащиеся 2 класса разучивают Гимн России, знакомятся с государственной символикой (гербом, флагом) (с. 14—15). Это пробуждает и воспитывает в них патриотические чувства, любовь к Родине.

В разделе «Россия — Родина моя» (с. 6—15), «День, полный событий» (с. 16—35), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (с. 52— 69) и др. ориентируют учащихся на знакомство с образцами русского музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду, предполагают изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Например, темы в учебнике для 2 класса «Здравствуй, Родина моя», «Моя Россия» (с. 10—13), «Природа и музыка» (с. 20—21), «Музыка в народном стиле» (с. 62—63), «Проводы зимы», «Встреча весны» (с. 66—69) и др.

* *Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.*

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

В темах для 2 класса «Край, в котором ты живешь», «Поэт, художник, композитор», «Музыка утра», «Музыка вечера» (с. 42—49) и др. музыкальные произведения рассказывают о красоте родной природы, воспитывают любовь и заботливое отношение к ней.

В учебник для 2 класса включены темы, связанные с духовно-нравственным воспитанием учащихся.

Например, в разделах учебника для 2 классов «О России петь — что стремиться в храм» раскрываются содержание, смысл основных христианских праздников. В учебнике даются тексты и нотная запись рождественских песен разных народов (2 кл, с. 34—37). Дети знакомятся с колокольными звонами во 2 классе в темах «Великий колокольный звон», «Звучащие картины» (с. 38—41).

* *Формирование уважительного отношения к культуре других народов.*

В учебнике произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Например, в учебнике для 2 класса — сопоставление увертюр к операм «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта в теме «Увертюра» (с. 102—103), мелодий песен, интонаций сочинений этих же композиторов в теме «Печаль моя светла» (с. 122—123). Рассматривается творчество И.-С.  Баха, Л. Бетховена и др.

* *Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

Содержание данной линии учебника воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Во 2 классе в теме «Природа и музыка» (с. 21) — «Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землёй, облаками и травой?» и т.п.

* *Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.*

С этой целью в учебник включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

Например, во 2 классе в темах «Плясовые наигрыши» (с. 56—57), «Музыка в народном стиле» (62—63), «Сказка будет впереди» (с. 72—73), и др.

Задания предполагают индивидуализацию их выполнения. Детям предоставляется возможность выбора заданий в соответствии cо своими интересами и предпочтениями, даются задания на интеграцию различных видов творческой деятельности и взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Например: представь себя в роли композитора, дирижера, режиссера, разыграй песню, сочини мелодию, подбери аккомпанемент**.** Участвуя в играх, драматизации музыкальных произведений дети получают навыки работы в группе.

* *Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*

С этой целью в учебнике представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Изучение произведений композиторов-классиков. Изучение произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, дающим возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Вопросы и задания в учебниках направляют учебную деятельность детей на активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего — от народной песни, духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера. Разнообразный материал нацелен на воспитание в ребенке душевной отзывчивости, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

Например, во 2 классе в темах «Молитва» (с. 47), «Мама» (с. 34), «Детский музыкальный спектакль» (с.  77) и др.

**Метапредметные результаты**

* *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

С этой целью в учебнике предлагаются задания, связанные с пением (2 класс, с. 21, 123), драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов (2 класс, с.  59, 61,), формированием навыков свободного дирижирования (2 класс, с. 81); сочинением — «представь себя в роли композитора» (2 класс, с. 65, 69), элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре (2 класс, с.  57, 63, 69).

* *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

С этой целью в учебнике предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. (Во 2 классе — с. 10, 21, 33, 57, 59, 61, 63 и др.).

Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

* *Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.*

Начиная с 1 класса, учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает. Например, во 2 классе в темах «Симфоническая сказка» (с.  90—93), «Все в движении» (с. 113, 115) и др.

Сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их сходство и различия. Например, во 2 классе в теме «Опера «Руслан и Людмила» (с. 83, 85, 87) и др.

* *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.*

С этой целью в учебнике представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

Например, во 2 классе — «Сочини песенку» (с. 65), и др.

* *Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.*

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям;

видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

Например, 2 класс — с. 19, 27, 79, 83; и др.

* *Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*

Отличительной особенностью данной линии учебника является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, начиная с 1 класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства. Например, во 2 классе— с. 20, 29, 31, 41, 83 и др.

Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музыку, понять ее образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

**Предметные результаты**

* *Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.*

Содержание учебника ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музыки с жизни каждого человека с самых первых уроков. Например, линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой. Например, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (2 класс, с. 8—9), «Утро», «Вечер» С.  Прокофьева (2 класс, с. 20—21), «Весна. Осень» Г.Свиридова (2 класс, с.  120—121),

В учебнике образы родной природы раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы. изобразительного искусства (И. Левитан —2 класс, с.  40), Б. Кустодиев — 2 класс, с. 52; В. Борисов-Мусатов — 2 класс, с.  120—121 и др. Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребенку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (2 класс, с.  42—430); образы материнства ( 2 класс, с. 35—35), детства (, 2 класс раздел «День, полный событий», соответственно с. 18—35, 24—37), традиции народных и религиозных праздников (Рождество Христово —2 класс, с.  48— 51; Масленица, встреча весны — 2 класс, с. 66—69.

Отдельный разворот учебника раскрывает перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомит с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами и исполнителями—инструменталистами, вокалистами, дирижерами ( 2 класс — 28—29, 80—81, 124—127) и др.

* *Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.*

В учебник «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора. (в учебнике 2 класса, с.  52—69); музыки религиозной традиции (раздел «О России петь, что стремиться в храм» — 2 класс, с.  36—51); музыки золотого фонда русской и зарубежной классики (композиторы М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С.  Рахманинов, И.Стравинский, С.  Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, А. Рыбников и др.; И.-С.  Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Р. Роджерс и др.), современной академической и популярной (джаз, авторская песня, мюзикл, песни современных отечественных композиторов).

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на развороте учебника.

Как должна звучать музыка?»; 2 класс, с. 59 «Разыграй песню «Выходили красны девицы». В сопровождении каких народных инструментов можно исполнить эту песню?»; с. 81 — «Представь себя в роли дирижера и попробуй продирижировать разными маршами из опер и балетов».

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника (2 класс — с. 14, 22, 26—29, 40—41, 82—83, 114—115, 118—121); усвоению основных понятий (терминов) музыкального искусства в опоре на жизненно-музыкальный опыт (2 класс — термины по нижнему полу разворотов) и др.

* *Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.*

C этой целью в учебнике представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музыкального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.

В теме «Детский музыкальный театр» (2 класс, с. 74—77): «Мечты Золушки о счастье выражены в звуках знакомого тебе танца. Какого? Какими словами можно передать состояние Золушки в сцене бала?» (с. 77); в теме Опера «Руслан и Людмила»: «Сравни песню Баяна, которая открывает первое действие оперы М. Глинки с началом поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». В чем их сходство. А в чем различие?» (с. 83)

* *Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.*

С этой целью в учебнике представлены разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, в учебнике для 2 класса — разыграть с друзьями народную песню-игру (с. 60—61), украсить мелодию «Камаринской» звучанием народных инструментов (с.  62—63), сочинить мелодию к песенке-закличке (с. 68—69). В целом, содержание учебника и разноуровневые задания дают возможность детям проявить творческое начало в размышлениях о музыке; в импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических); нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребенка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

**В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

*«Рассвет на Москве-реке»*, вступление к опере *«Хованщина».*М. Мусоргский.  
      *«Гимн России».*А.Александров, слова С. Михалкова.  
      *«Здравствуй, Родина моя».*Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  *«Моя Россия».*Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

*Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.  
      *Пьесы*из *«Детской музыки».*С. Прокофьев.  
      *«Прогулка»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *«Начинаем перепляс».*С.Соснин, слова П. Синявского.  
      *«Сонная песенка».*Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
      *«Спят усталые игрушки».*А. Островский, слова З. Петровой.  
      *«Ай-я, жу-жу»,*латышская народная песня.  
      *«Колыбельная медведицы».*Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

*«Великий колокольный звон»*из оперы *«Борис Годунов».*М. Мусоргский.  
      Кантата *«Александр Невский»,*фрагменты: *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».*С. Прокофьев.  
      Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
      *«Утренняя молитва», «В церкви».*П. Чайковский.  
      *«Вечерняя песня».*А. Тома, слова К. Ушинского.  
      Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка».*Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: *«Светит месяц», «Камаринская».*  
      *«Наигрыш».*А*.*Шнитке.  
      Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».*  
      *«Ходит месяц над лугами».*С. Прокофьев.  
      *«Камаринская».*П. Чайковский.  
      *Прибаутки.*В. Комраков, слова народные.  
      Масленичные песенки.  
      Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

*«Волк и семеро козлят»,*фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Марш»*из оперы *«Любовь к трем апельсинам».*С. Прокофьев.  
      *«Марш»*из балета *«Щелкунчик».*П. Чайковский.  
      *«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Песня-спор».*Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

Симфоническая сказка *«Петя и волк».*С. Прокофьев.  
      *«Картинки с выставки».*Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
      *Симфония № 40,*экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра*к опере *«Свадьба Фигаро».*В.-А. Моцарт.  
      *Увертюра*к опере *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *«Песня о картинах».*Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

*«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»*; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,*русский текст Д. Тонского; *токката*(ре минор) для органа; *хорал; ария*из *Сюиты № 3.*И.-С. Бах.  
      *«Весенняя».*В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
      *«Колыбельная».*Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
      *«Попутная», «Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Песня жаворонка».*П. Чайковский.  
      *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,*фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
      *«Тройка», «Весна. Осень»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».*Д. Кабалевский.  
      *«Музыкант».*Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
      *«Пусть всегда будет солнце».*А. Островский, слова Л. Ошанина.  
      *«Большой хоровод».*Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **Россия - Родина моя** | | |
| 1. | Музыкальные образцы родно­го края | 1 |
| 2. | Гимн России | 1 |
| **День, полный событий** | | |
| 3. | Мир ребенка в музыкальных образах | 1 |
| 4. | Музыкальный инструмент - фортепиано | 1 |
| 5. | Природа и му­зыка | 1 |
| 6. | Танцы. «Разновидности танцев» | 1 |
| 7. | Марш. «Типы маршей» | 1 |
| 8. | Сказочные образы в музыке. «Расскажи сказку» | 1 |
| 9. | Колыбельные | 1 |
| **«О России петь - что стремиться в храм…»** | | |
| 10 | Великий коло­кольный звон | 1 |
| 11. | Святые земли Русской | 2 |
| 12. | Молитва | 1 |
| 13. | Рождество Хри­стово | 2 |
| 14. | «О России петь - что стремиться в храм...» | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |
| 15. | Русские народ­ные инстру­менты. | 1 |
| 16. | Фольклор – на­родная мудрость. | 1 |
| 17. | Музыка в на­родном стиле. | 1 |
| 18. | Обряды и празд­ники русского народа | 1 |
| **В музыкальном театре** | | |
| 19. | Детский музы­кальный театр. Опера | 1 |
| 20. | Балет | 1 |
| 21. | Театр оперы и балета. | 1 |
| 22. | Волшебная па­лочка | 1 |
| 23. | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки | 1 |
| 24. | В музыкальном зале | 1 |
| 25. | Симфоническая сказка | 1 |
| 26. | Сюита М. П. Му­соргского «Кар­тинки с вы­ставки» | 1 |
| 27. | Звучит неста­реющий Мо­царт! | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | |
| 28. | Волшебный цветик - семи­цветик. «И все это – И. С. Бах» | 1 |
| 29. | Все в движении | 1 |
| 30. | Музыка учит людей понимать друг - друга | 1 |
| 31. | Два лада | 1 |
| 32. | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

**3 КЛАСС**

**Личностные результаты**

* *Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.*

Учебник для 3 класса вводит ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, формируют чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

В учебнике для 3 класса разделы «Россия — Родина моя» (с. 6—15), «День, полный событий» (с. 16—35), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (с. 52— 69) и др. ориентируют учащихся на знакомство с образцами русского музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду, предполагают изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Например, в учебнике для 3 класса — «Природа и музыка», «Звучащие картины» (с. 8—11), «Виват, Россия», «Наша слава — русская держава», «Кантата «Александр Невский», «Опера «Иван Сусанин, Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна…» (с.  12—21), «Настрою гусли на старинный лад», «Прощание с Масленицей» (с. 56—67) и др. способствуют воспитанию чувства любви к родной природе, гордости за героическое прошлое страны.

* *Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.*

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

Тема природы, ее восприятия как эстетической, нравственной составляющей жизни человека, выраженного в музыкальных, поэтических образах сквозь призму отношения композитора, поэта к миру, занимает большое место в учебнике.

В учебник включены темы, связанные с духовно-нравственным воспитанием учащихся.

Например, в разделе учебника для 3 класса «О России петь — что стремиться в храм» раскрываются содержание, смысл основных христианских праздников. В учебнике даются тексты и нотная запись рождественских песен; пасхальных песнопений (3клас -с. 48—51).

* *Формирование уважительного отношения к культуре других народов.*

В учебнике произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Например, в учебнике для 3 класса в теме «Певцы родной природы» (с. 124—125) раскрываются общие черты музыки русского композитора П.И. Чайковского и норвежского композитора Э. Грига.

* *Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.*

Содержание данной линии учебника воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

* *Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.*

С этой целью в учебник включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

Задания предполагают индивидуализацию их выполнения. Детям предоставляется возможность выбора заданий в соответствии cо своими интересами и предпочтениями, даются задания на интеграцию различных видов творческой деятельности и взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Например: представь себя в роли композитора, дирижера, режиссера, разыграй песню, сочини мелодию, подбери аккомпанемент**.** Участвуя в играх, драматизации музыкальных произведений дети получают навыки работы в группе.

* *Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.*

С этой целью в учебнике представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Изучение произведений композиторов-классиков, например: Глинки (3 класс, с. 70—75), Глюка (3 класс, с. 76—77), Чайковского (3 класс, с.  86—87), Грига (3 класс, с. 104—105), Бетховена (3 класс, с. 106—107) способствует воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживанию героям музыкальных произведений, обогащает чувства, развивает душевные качества.

Изучение произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, дающим возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Вопросы и задания в учебниках направляют учебную деятельность детей на активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего — от народной песни, духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера. Разнообразный материал нацелен на воспитание в ребенке душевной отзывчивости, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

Например, в 3 классе в темах «Севера песня родная» (с.  104—105), «Героическая» (с. 106—107) и др.

**Метапредметные результаты**

* *Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

С этой целью в учебнике предлагаются задания, связанные с пением (3 класс, с.  15, 21, 27, 47, 83); пластическим интонированием (3 класс, 17;), драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов (3 класс, с. 33;); элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре (3 класс, с. 61).

* *Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

С этой целью в учебнике предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. (В 3 классе — с. 7,47, 51) и др.

Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

* *Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.*

*У*чащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает.

Сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их сходство и различия. Например, в 3 классе в темах «Святые земли русской» (с. 53), «Севера песня родная» (с. 105) и др.

* *Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.*

С этой целью в учебнике представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

Например, в 3 классе — «Игры и игрушки» (с. 32), «На прогулке (с. 35), «Вечер» (с. 37), «Древнейшая песнь материнства (с. 45), «Настрою гусли на старинный лад…» (57), «Вербочки» (с. 50—51) и др.

* *Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.*

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям;

видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

Например, в 3 классе — с. 21, 25, 26, 29, 31, 35, 45 и др.

* *Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.*

Отличительной особенностью данной линии учебника является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, начиная с 1 класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства. Например, в в 3 классе — с. 11, 37, 65, 99 и др.

Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музыку, понять ее образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

**Предметные результаты**

* *Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.*

Содержание учебника ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музыки с жизни каждого человека с самых первых уроков.

Линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой. Например, «Вечерняя песня» М. Мусоргского, «Заход солнца» Э. Грига (3 класс, с.  36—37). «Утро» Э. Грига, «Доброе утро» Д. Кабалевского (3 класс, с. 24—25), «Океан — море синее» Н. Римского-Корсакова (3 класс, с.  84—85)»,«Снег идет» Г. Свиридова (3 класс, с.  120-121).

В учебнике образы родной природы раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы , изобразительного искусства (И. Левитан —3 класс, с.  36—37 и др. Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребенку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (3 класс, с.  12—13 — Петр I, 16—17 — А. Невский; с.  44—45 — С.  Радонежский, 52—53 — святые земли русской, с. 18—21 — Иван Сусанин; Илья Муромец, а также образы материнства (3 класс, с. 40—47), детства (3 класс, раздел «День, полный событий», соответственно с. 18—35, 24—37), традиции народных и религиозных праздников (Масленица, встреча весны —3 класс, с. 66—67; Вербное воскресение — 3 класс, с.  48—51).

Отдельный разворот учебника раскрывает перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомит с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами и исполнителями—инструменталистами, вокалистами, дирижерами (3 класс, с.  94—101) и др.

* *Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.*

В учебнике «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора (3 класса, 54—67); музыки религиозной традиции (раздел «О России петь, что стремиться в храм» —3 класс); музыки золотого фонда русской и зарубежной классики (композиторы М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С.  Рахманинов, И.Стравинский, С.  Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, А. Рыбников и др.; И.-С.  Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Р. Роджерс и др.), современной академической и популярной (джаз, авторская песня, мюзикл, песни современных отечественных композиторов).

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на каждом развороте учебника: 3 класс, с. 60 — «Сыграй аккомпанемент /былины/ на воображаемых гуслях»и др.

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника (3 класс — с. 29, 45, 104—105, 108—109); усвоению основных понятий (терминов) музыкального искусства в опоре на жизненно-музыкальный опыт (3 класс — термины по нижнему полу разворотов) и др.

* *Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.*

C этой целью в учебнике представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музыкального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.

Например, в теме «Балет «Спящая красавица» (3 класс, с. 86—89): «С какими персонажами сказки знакомит вступление к балету? ... Предвещает ли вступление счастливое завершение балета-сказки? Если да, то почему? (с. 87); Послушай финал первого действия балета. Представь себе все происходящее на сцене. Расскажи, чем заканчивается действие. Как ты понимаешь слова «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»? (с. 89) и мн. др.

* *Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.*

С этой целью в учебнике представлены разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, в учебнике для 3 класса — представить себя дирижером оркестра и найти жесты, соответствующие характеру музыки (с. 110—111), представить себя режиссером спектакля и определить характер отдельных эпизодов сцены.

В целом, содержание учебника и разноуровневые задания дают возможность детям проявить творческое начало в размышлениях о музыке; в импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических); нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребенка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

**В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

*Симфония № 4,*главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
      *«Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
      *«Благословляю вас, леса».*П. Чайковский, слова А. Толстого.  
      *«Звонче жаворонка пенье».*Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
      *«Романс»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*  
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
      *«Александр Невский»,*фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

*«Колыбельная».*П. Чайковский, слова А. Майкова.   
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э.Григ.   
      *«Заход солнца».*Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
      *«Вечерняя песня».*М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
      *«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Джульетта-девочка»*из балета *«Ромео и Джульетта».*С. Прокофьев.  
      *«С няней», «С куклой»*из цикла *«Детская».*Слова и музыка М. Мусоргского.  
      *«Прогулка», «Тюильрийский сад»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»,*№ 6 из *«Всенощного бдения».*С. Рахманинов.  
      *Тропарь*иконе Владимирской Божией Матери.  
      *«Аве Мария».*Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      *Прелюдия*№ 1 (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».*И.-С. Бах.  
      *«Мама»*из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
      *«Осанна»,*хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».*Э.-Л. Уэббер.  
      *«Вербочки».*А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      *«Вербочки».*Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      *Величание*князю Владимиру и княгине Ольге.  
      *«Баллада о князе Владимире».*Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче».*Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      *«Садко и Морской царь»,*русская былина (Печорская старина).  
      *Песни Баяна*из оперы *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *Песни Садко,*хор *«Высота ли, высота»*из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
      *Веснянки.*Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Орфей и Эвридика»,*фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      *«Снегурочка»,*фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      *«Океан-море синее»,*вступление к опере *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Спящая красавица»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *«Звуки музыки»,*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,*мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
      *«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
      *«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Каприс» № 24.*Н. Паганини.  
      *«Пер Гюнт»,*фрагменты из *сюиты № 1*и *сюиты № 2.*Э. Григ.  
      *Симфония № 3 («Героическая»),*фрагменты. Л. Бетховен.  
      *Соната № 14 («Лунная»),*фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».*Л. Бетховен.  
      *«Сурок».*Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      *«Волшебный смычок»,*норвежская народная песня.  
      *«Скрипка».*Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
      *«Шествие солнца»*из сюиты *«Ала и Лоллий».*С. Прокофьев.  
      *«Весна и Осень», «Тройка»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».*Г. Свиридов.  
      *«Снег идет»*из *«Маленькой кантаты».*Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      *«Запевка».*Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      *«Слава солнцу, слава миру!»,*канон. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 40,*финал. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 9,*финал. Л. Бетховен.  
      *«Мы дружим с музыкой».*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      *«Чудо-музыка».*Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      *«Всюду музыка живет».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Музыканты»,*немецкая народная песня.  
      *«Камертон»,*норвежская народная песня.  
      *«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      *«Колыбельная Клары»*из оперы *«Порги и Бесс».*Дж. Гершвин.

**Тематическое планирование 3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |  |
|  |
| **Россия - Родина моя** | | |  |
| 1. | Мелодия – душа музыки | 1 |  |
| 2. | Природа и му­зыка | 1 |  |
| 3. | «Виват, Россия!» Наша слава - Русская держава…. | 1 |  |
| 4. | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 |  |
| 5. | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |
| **День, полный событий** | | |  |
| 6. | Образы приро­ды в музыке | 1 |  |
| 7. | Портрет в му­зыке | 1 |  |
| 8. | Детские образы | 2 |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | |  |
| 9. | Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искус­стве. | 1 |  |
| 10. | Древнейшая песнь материн­ства. | 1 |  |
| 11. | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 |  |
| 12. | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | 1 |  |
| 13. | Святые земли Русской | 1 |  |
| 14. | «О России петь - что стремиться в храм ... » | 1 |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |  |
| 15. | «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 |  |
| 16. | Певцы русской старины | 1 |  |
| 17. | Сказочные об­разы в музыке | 1 |  |
| 18. | Народные тра­диции и обряды: Масленица. | 1 |  |
| **В музыкальном театре** | | |  |
| 19. | Опера М.И Глинки Увертюра «Руслан и Людмила» | 2 |  |
| 20. | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |  |
| 21. | Опера Н. А. Рим­ского-Корсако­ва «Снегурочка» | 1 |  |
| 22. | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |  |
| 23. | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица»  (либретто И. Всеволож­ского и М. Пе­типа) | 1 |  |
| 24. | В современных ритмах | 1 |  |
| 25. | Музыкальное состязание | 1 |  |
| 26. | Музыкальные инструменты – флейта и скрипка | 1 |  |
| 27. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 28. | Симфония «Героическая» JI. ван Бетховена | 1 |  |
| 29. | Мир JI. ван Бет­ховена |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | |  |
| 30. | Джаз-музыка XX века | 1 |  |
| 31. | Сходство и раз­личие музыкаль­ной речи разных композиторов | 1 |  |
| 32. | «Прославим ра­дость на земле!» | 1 |  |

**4 КЛАСС**

**Личностные результаты**

• Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Учебник для 4 класса вводит ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, формируют чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

Разделы «Россия — Родина моя» (с. 6—15), «День, полный событий» (с. 16—35), «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (с. 52— 69) и др. ориентируют учащихся на знакомство с образцами русского музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду, предполагают изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

В учебнике для 4 класса темы «Ты запой мне ту песню…», «Вся Россия просится в пес-ню…», «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» «На великий праздник собралася Русь!» (с. 10—23), «Композитор — имя ему народ» (с. 61—65), «Народные праздники» (с. 68—69), «Троица» (с. 70—71) и др. раскрывают истоки русского народного творчества, красоту русской души.

• Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

Тема природы, ее восприятия как эстетической, нравственной составляющей жизни чело-века, выраженного в музыкальных, поэтических образах сквозь призму отношения композитора, поэта к миру, занимает большое место в учебнике. Музыкальные произведения рассказыва-ют о красоте родной природы, воспитывают любовь и заботливое отношение к ней.

В учебник для 4 класса включены темы, связанные с духовно-нравственным воспитанием учащихся.

Например, в разделах учебника для 4 класса «О России петь — что стремиться в храм» раскрываются содержание, смысл основных христианских праздников, даются тексты и нотная запись рождественских песен разных народов, пасхальных песнопений (с. 48—51). Дети знакомятся с колокольными звонами в темах «Ярмарочное гулянье», «Святогорский монастырь» (с. 52—55).

• Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

В учебнике произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Широко используется принцип диалога куль-тур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Например, в учебнике для 4 класса тема «Композитор — имя ему народ» (с. 60—61) знакомит учащихся с песнями народов мира. Тема «Русский Восток» (с. 102—105) рассказывает о русских композиторах, которые использовали в своих произведениях восточные мелодии. Темы «Не молкнет сердце чуткое Шопена…», «Танцы, танцы, танцы…» (с. 82—85), «Исповедь души», «Революционный этюд» (с. 114—117) посвящены жизни и творчеству польского композитора Ф. Шопена.

• Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Содержание данной линии учебника воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

• Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

С этой целью в учебник включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спек-таклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

Например, в 4 классе в темах «Ярмарочное гулянье» (с. 53), «Оркестр русских народных инструментов» (с. 64—65) и др.

Задания предполагают индивидуализацию их выполнения. Детям предоставляется возможность выбора заданий в соответствии cо своими интересами и предпочтениями, даются задания на интеграцию различных видов творческой деятельности и взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Например: представь себя в роли композитора, дирижера, режиссера, разыграй песню, сочини мелодию, подбери аккомпанемент. Участвуя в играх, драматизации музыкальных произведений дети получают навыки работы в группе.

• Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

С этой целью в учебнике представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Изучение произведений композиторов-классиков, например: Глинки, Чайковского, Гри-га, Бетховена способствует воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживанию героям музыкальных произведений, обогащает чувства, развивает душевные качества.

Изучение произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, дающим возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Вопросы и задания в учебниках направляют учебную деятельность детей на активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего — от народной песни, духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера. Разнообразный материал нацелен на воспитание в ребенке душевной отзывчивости, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

Например, в 4 классе в темах «»Я пойду по полю белому…» (с. 20—21), «Прелюдия» (с. 112—113), «Революционный этюд» (с. 116—117) и др.

Метапредметные результаты

• Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

С этой целью в учебнике предлагаются задания, связанные с пением (4 класс, с. 79, 85, 104), пластическим интонированием (4 класс, с. 75), драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов (4 класс, с. 53), формированием навыков свободного дирижирования (4 класс, с. 13); сочинением — «представь себя в роли композитора» (4 класс 69, 106), элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре (4 класс, с. 65, 89).

• Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

С этой целью в учебнике предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п. (В 4 классе — с. 10—11, 18—19, 68—69 и др.).

Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

• Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает. Например, в 4 классе в теме «Ангел вопияше» (с. 34—35), «Родной обычай старины» (с. 36—37), «Зимний вечер» (с. 46—47) и др.

• Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебнике представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

Например, в 4 классе — «Как сложили песню» (с. 14—15), «Звучащие картины» (с. 16—17), «Зимнее утро» (с. 44—45), «Приют, сияньем муз одетый… (с. 56), «Старый замок (с. 79) и др.

• Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям;

видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

Например, в 4 классе —17, 35, 37, 45, 47, 85 и др.

• Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебника является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебник сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, в учебнике предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства. Например, в 4 классе — с. 17, 71, 101,107 и др.

Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музы-ку, понять ее образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

Предметные результаты

• Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Содержание учебника ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музы-ки с жизни каждого человека с самых первых уроков. Линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой. Например, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (4 класс, с. 126—127), русские народные песни «Ты река ль, моя реченька» (4 класс, с. 10), «У зари-то у зореньки» (4 класс, с. 18), троицкие песни (4 класс, с. 68—69), песни о природе народов мира (4 класс, с. 60—61), пьесы из цикла «Времена года» П. Чайковского (4 класс, с. 42—43) «Зимнее утро», «Зимний вечер» (4 класс, с. 44—47), «Сирень» С. Рахманинова (4 класс, с. 80—81).

В учебнике образы родной природы раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы (А. Пушкина —4 класс, с. 42—49 и др.), изобразительного искусства и др. Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребенку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (4 класс, с. 26—27 — княгиня Ольга и князь Владимир, с. 94—99 — Сусанин; 4 класс, с. 30—31 — славянские просветители Кирилл и Мефодий, с. 28—29 — Илья Муромец, а так-же образы материнства.

Отдельный разворот учебника раскрывает перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомят с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами и исполнителями—инструменталистами, вокалистами, дирижерами (4 класс, с. 14—15, 62—67, 74—75, 90—94, 112—113, 118— 119, 122—123) и др.

• Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В учебнике «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора (4 класса, с. 58—71); музыки религиозной традиции (раздел «О России петь, что стремиться в храм» —4 класс, с. 26—39); музыки золотого фонда русской и зарубежной классики (композиторы М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И.Стравинский, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, А. Рыбников и др.; И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Р. Роджерс и др.), современной академической и популярной (джаз, авторская песня, мюзикл, песни современных отечественных композиторов).

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на каждом развороте учеб-ника (4 класс, с. 69 — «Попробуй сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая» и спеть ее» и др.

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника (4 класс — с. 76, 108—109, 112, 114—117, 127); усвоению основных понятий (терминов) музыкального искусства в опоре на жизненно-музыкальный опыт .

• Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

C этой целью в учебниках представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музы-кального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.

Например, в темах 4 класса «Мелодия» (с. 8—9), «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…», (с. 12—13), «Исповедь души» (с. 114—115), «В интонации спрятан человек» (с. 120—121) и мн. др.

• Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С этой целью в учебнике представлены разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, в учебнике для 4 класса (тема «Балет «Петрушка», с. 106—107) — представить себя режиссером спектакля и определить характер отдельных эпизодов сцены.

В целом, содержание учебника и разноуровневые задания дают возможность детям про-явить творческое начало в размышлениях о музыке; в импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических); нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребенка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Сол-датушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические об-разы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя доро-га». В. Шебалин, стихи А. Пушкина;«Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний ве-чер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Оне-гин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песно-пения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интона-ционная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы-кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариа-ции в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сiяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народ-ных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование 4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **п/п** |
| **Россия - Родина моя** | | |
| 1. | Мелодия | 1 |
| 2. | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 3. | Жанры народ­ных песен, их интонационно-образные осо­бенности | 1 |
| 4. | «Я пойду по по­лю белому...» | 1 |
| 5. | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | |
| 6. | Святые земли Русской | 1 |
| **День, полный событий** | | |
| 7. | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | 1 |
| 8. | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 |
| 9. | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 |
| 10. | Святогорский монастырь | 1 |
| 11. | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |
| 12. | Композитор – имя ему народ | 1 |
| 13. | Музыкальные инструменты России. | 1 |
| Оркестр рус­ских народных инструментов. |
| 14. | О музыке и му­зыкантах | 1 |
| 15. | Музыкальные инструменты | 1 |
| 16. | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 |
| 17. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 |
| 18. | «Патетическая» соната Л. ван Бетховена. | 1 |
| Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» |
| **«День, полный событий»** | | |
| 19. | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| **«В музыкальном театре»** | | |
| 20. | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (2,3 действия) | 1 |
| 21. | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 |
| 22. | «Исходила младшенька...» | 1 |
| 23. | Русский Восток. Восточные мо­тивы. | 1 |
| 24. | Балет И. Стравинского «Пет­рушка» | 1 |
| 25. | Театр музыкаль­ной комедии. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье…»** | | |
| 26. | Исповедь души | 1 |
| 27. | Мастерство ис­полнителя | 1 |
| **«О России петь- что стремиться в храм»** | | |
| 28. | «Праздников праздник, тор­жество из тор­жеств» | 1 |
| 29. | Светлый праздник | 1 |
| 30. | Создатели славянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |
| 31. | Праздники рус­ского народа: Троицын день | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменье…»** | | |
| 32. | Музыкальные инструменты | 1 |
| 33. | Музыкальный сказочник | 1 |
| 34. | Рассвет на Мо­скве-реке | 1 |