**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Канаш**

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора школы по УР

 28.06.2017г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Останина Л.В.

«УТВЕРЖДЕНА

приказом 58

 от 28.06.2017г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО учителей

 26.06.2017 г.

 Протокол № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Корытник Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Родная чувашская литература**

 **на 2017-2018 уч. год**

 **11 класс**

Уровень: **базовый**

Всего часов на изучение программы **34**

Количество часов в неделю **1**

**Учебник:**

В.Н.Пушкин Чувашская литература: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений – Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2007

 Рабочая программа по чувашской литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, образовательной программы МБОУ «Средней образовательной школы №8» г. Канаш

 Составитель: учитель литературы высшей категории Тихонова Н.Г.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Учащиеся X - XI классов русскоязычных школ должны **знать:**

- творческий путь классиков чувашской литературы;

- темы и проблемы, событийную сторону (сюжет) и героев произведений;

- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;

- особенности жанровой системы литературы конкретного периода;

**уметь**:

- различать виды народных чувашских сказок в сравнении со сказками других народов Поволжья и России;

- раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- составлять конспекты, готовить доклад или реферат на литературную тему;

- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов и отрывки из фольклорных произведений.

В соответствии с предусмотренными требованиями могут быть предложены проверочные работы типов:

- работы на проверку начитанности школьников (знакомство с произведениями из круга обязательного чтения);

- работы на проверку глубину освоения литературных произведений и знаний о литературе;

- работы, выявляющие качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Программа ориентирована на такие подходы, которые дадут возможность учащимся постоянно сопоставлять и сверять произведения художественной литературы писателей двух культур: чувашской и русской. Это позволит увидеть смысловую многомерность художественных произведений чувашских писателей.

**Содержание учебного предмета**

**Литература XXвека**

Новые явления в литературном процессе 50–60-х годов. Расширение жанрово-стилевой палитры чувашской литературы: роман (Н.Ильбек), повесть (Ю.Скворцов), рассказ (В.Игнатьев), верлибр (П.Эйзин), белый стих (Г.Айги), историческая драма (Н.Сидоров). Элементы модернизма в поэзии и драматургии (Б.Чиндыков, Г.Айги). Новое осмысление военной тематики (А.Артемьев, А.Воробьев, Л.Агаков). Духовно-нравственные искания современного человека, осознание им своего места в системе исторических, морально-психологических отношений (Н.Ильбек, Ю.Скворцов, Н.Терентьев, В. Митта).

**Александр Спиридонович Артемьев**

Творческий путь народного писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей («Не, гнись, орешник», 1950) с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета.

**Николай Филиппович Ильбек**

 Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб» (I кн. – 1956, II кн. – 1962). Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т.д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н.Гоголя «Мертвые души».

Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)

Творческий путь писателя. Кибек – мастер острого детективного сюжета («Друг зверей»). Рассказ «Лесной великан» (1959). Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Кибека. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.

**Алексей Александрович Воробьев**

Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь» (1961), «Полоска» (1972).

Николай Терентьевич Терентьев

Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Тереньтева.

**Юрий Илларионович Скворцов**

Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повесть «Красный мак» (1976). Характерные особенности Скворцова – психологическая раскрытость, ранимость. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещим снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам – образам метели, снега, дождя, цветка, облака, мотивам пути-дороги, моста и т.д.

**Михаил Николаевич Юхма**

Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого.Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк» (1980). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. Сопоставление с произведением Г.Троепольского «Белый Бим, Черное ухо».

Литературный процесс 1980–1990-х годов

Многообразие направлений: постмодернизм Б.Чиндыкова, мистика с этнофутуристическими проектами В.Степанова. Обилие новых форм (фентезиВ.Степанова, трагикомедия Н.Терентьева, историческая драма Н.Сидорова). Неожиданность эстетических и этических решений. Поиск путей выражения национальной идеи и своеобразия в словесном творчестве.

Геннадий Николаевич Лисин (Айги)

Новая философия мира в поэтическом творчестве Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка («О да:Родина», 1975), богатство ассоциативного поля («Снег в полдень», 1986), усложненная метафоричность («Родина-Лимб», 1977), подчеркнутая иносказательность («Деревня», 1986).

Геннадий Никандрович Волков

Творческий путь писателя, публициста и педагога. Многогранное творчество этнопедагога. Человеческое достоинство, благородство души. Тема семьи и памяти в произведениях « Любовь и память», «Доброе дело».

**Борис Борисович Чиндыков**

Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Философская драма «Ежевика вдоль плетня» (1987).Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте драмы.
**Николай Петрович Ижендей (Петров)**

Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская т гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерождённого ребёнка».

**Николай Иванович Сидоров**

Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в исторической драме «Плач девушки на заре» (1995). Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

**Ева Николаевна Лисина**

Творчество писательницы и переводчицы. Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы раздела | Общее количество часов |
| 1 | Литература XX века | 19 |
| 2 | Литературный процесс 1980-1990-х годов | 15 |
| 3 | Итого | 34 |

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Тема урока | Кол-во часов |
| 1. | Чувашская литература 20 века |  1 |
| 2. | Василий Митта. Стихотворения |  2 |
| 3. | Александр Артемьев «Не гнись, орешник!» |  1 |
| 4. | МигулайИльбек «Черный хлеб».Изображение жизни чувашского народа.  Быт, нравы, обычаи, духовные качества героев романа.Практическая работа |  1 1 1 1 |
| 5. | Дмитрий Кибек «Лесной великан», «Охотничьи рассказы» |  1 1 |
|  6. | Васьлей Игнатьев «Танец маленьких лебедей» |  1 |
|  7. | Алексей Воробьев «Молодая рожь», «Полоска», «На лугах» |  1 |
| 8. | Николай Терентьев «Когда встает солнце» |  1 |
| 9. | Вениамин Погильдяков «Пехиль» |  1 |
| 10. | Геннадий Волков «Золотая колыбель» |  1 |
| 11. | Юрий Скворцов «Красный мак» |  1 |
| 12. | Михаил Юхма «Шурсямга, молодой волк»Практическая работа |  1 1 |
| 13. | Геннадий Айги «О да: Родина», «Снег» |  1 |
| 14. | Николай Теветкель «Из цикла сонетов» |  1 |
| !5. | Ева Лисина «Кусок хлеба» |  1 |
| 16. | Николай Исмуков «У холма предков» |  1 |
| 17.  | ПедерЭйзин «Стихотворения» |  1 |
| 18. | Петр Яккусен «Стихотворения» |  2 |
| 19. | Раиса Сарби «Встреча в Риме» |  1 |
| 20. | Николай Ижендей «Голос нерожденного ребенка» |  1 |
| 21. | Анатолий Смолин Стихотворения |  1 |
| 22. | Борис Чиндыков «Ежевика вдоль плетня». Исследование внутреннего мира героев |  2 |
| 23. | Николай Сидоров «Плач девушки на заре». Тема национального характера в пьесе |  2 |
| 24. | Сочинение – рассуждение «Природа и родина в творчестве чувашских поэтов и писателей» |  2 |
| 25. | Резервные уроки |  2 |