**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Канаш**

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей

26 июня 2017 г.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Егорова Т.А.

УТВЕРЖДЕНА

приказ директора школы от

26 июня 2017 г. №58.

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора школы по УР 26 июня 2017 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Останина Л.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКА**

**на 2017-2018 уч. год**

**5-6 классы / 7-8 классы**

Всего часов на изучение программы **35**

Количество часов в неделю **1**

**Учебник:**

**ИСКУССТВО** МУЗЫКА.

5, 6 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил.на электрон.носителе.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев; 4-е изд.стереотипное- М.:Дрофа, 2015. -200, с.ил.,нот.

7, 8 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений с прил.на электрон.носителе.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев; 10- изд. стереотипное- М.:Дрофа, 2011г., с.ил.,нот.

Рабочая программа по музыке для 5-6 / 7-8 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской программы под редакцией Т.И. Науменко, В.В. Алеев, учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» на 2017 – 2018 учебный год.

Составитель: учитель музыки

1 категории **Долматова В.Ю.**

2017

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной)

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**Метапредметные результататы:**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему

3. Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

4. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

5. Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

6. Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

7. составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

8. Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

9. Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

10. Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

11. Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

2. Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

3. Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

4. Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

Коммуникативные УУД

1. осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

2. устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

3. понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

4. осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

5. рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

6. постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

**Предметные результаты.**

**Выпускник научится:**

1. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

2. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

3. определять тембры музыкальных инструментов;

4. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

5. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

6. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

7. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

8. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

9. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

10. владеть навыками вокально-хорового музицирования;

11. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

**Выпускник получит возможность научиться:**

1. понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

2. понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

3. различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

4. выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

5. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

6. активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

**Содержание учебного предмета**

**Содержание учебного курса 5 класс**

1. **Музыка рассказывает обо всём**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим.

Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова.

Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

1. **Древний союз**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины.

Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях.

Искусства различны – тема едина.

Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Адоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка».

Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

1. **Слово и музыка**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос».

Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

1. **Песня**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т).

Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

1. **Романс**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

1. **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.

Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

1. **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды».

Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**9. Балет**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

1. **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее.

Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

1. **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский

«Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

1. **Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах».

Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

1. **Пейзаж в музыке**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

1. **Музыкальная живопись сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота».

Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

1. **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т).

Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| п/п |
| **Первая четверть** | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | 1 |
| **Древний союз** | | |
| 2. | Истоки | 1 |
| 3. | Искусство открывает мир | 1 |
| 4. | Искусства различны, тема едина | 1 |
| **Музыка и литература. Слово и музыка** | | |
| 5. | Два великих начала искусства | 1 |
| 6. | «Стань музыкою слово!» | 1 |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 |
| **Песня** | | |
| 8. | Песня – верный спутник человека | 1 |
| 9. | Обобщающий урок. | 1 |
| **Вторая четверть** | | |
| 10. | Мир русской песни | 1 |
| 11. | Песни народов мира | 1 |
| **Романс** | | |
| 12. | Романса трепетные звуки | 1 |
| 13. | Мир человеческих чувств | 1 |
| **Хоровая музыка** | | |
| 14. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка | 1 |
| 16. | Заключительный урок | 1 |
| **Третья четверть.** | | |
| **Опера** | | |
| 17. | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |
| 18. | Из чего состоит опера | 1 |
| **Балет** | | |
| 19. | Единство музыки и танца | 1 |
| 20. | «Русские сезоны в Париже | 1 |
| **Музыка звучит в литературе** | | |
| 21. | Музыкальность слова | 1 |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |
| Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство** | | |
| **Образы живописи в музыке** | | |
| 23. | Живописность искусства | 1 |
| 24. | «Музыка – сестра живописи» | 1 |
| **Музыкальный портрет** | | |
| 25. | Может ли музыка выразить характер человека | 1 |
| 26. | Обобщающий урок. | 1 |
| **Четвёртая четверть** | | |
| **Пейзаж в музыке** | | |
| 27. | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |
| 28. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов | 1 |
| **Четвертая четверть. «Музыкальная живопись» сказок и былин** | | |
| 29. | Волшебная сказочность музыкальных сказок | 1 |
| 30. | Сказочные герои в музыке | 1 |
| 31. | Тема богатырей в музыке | 1 |
| **Музыка в произведениях изобразительного искусства** | | |
| 32. | Что такое музыкальность в живописи | 1 |
| 33. | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | 1 |
| 34. | Подводим итоги. Заключительный урок | 1 |

**6 КЛАСС**

**Содержание тем учебного материала**

**Тема года: «В чем сила музыки?» (34ч)**

Содержательная линия 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются шестиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**«Музыка души»**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовно­го опыта человечества

Художественный материал:

П о э з и я

Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Ж и в о и с ь

И. Левитан. Вечер. Золотой плес;

Г,Сорока. Вид на плотину.

М у з ы к а

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)

***Знать и понимать*** определение «музы­ка души».

***Уметь*** характеризо­вать состояние и на­строение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки.

**«Тысяча миров» музыки (7ч)**

**Наш вечный спутник**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфо­нической инструментальной музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

***Знать*** о роли искус­ства в жизни чело­века.

***Уметь*** приводить примеры воздейст­вия музыки на чело­века; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

**Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

**Знать** о роли искус­ства в жизни чело­века.

**Уметь** приводить примеры воздейст­вия музыки на чело­века; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

**Искусство – память человечества**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль, коллектив музыкан­тов, играющих на музы­кальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.  
Как в произведениях искус­ства воплощена память че­ловечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а

Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

(слушание).

***Знать*** виды оркест­ров, их состав, вы­дающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркест­ров.  
***Уметь*** определять вид оркестра на слух, называть ос­новные инструмен­ты, характеризую­щие тот или иной вид оркестра, испол­нять подвижно протяжную мелодию песни.

**Какой бывает музыка**

Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкаль­ная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)

***Уметь*** объяснять по­нятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характери­зующие богатство мировой музыкаль­ной культуры; при­менять приобретен­ные вокально-хоровые навыки в испол­нительской деятель­ности; различать чув­ства, настроения, со­стояния, выраженные в музыке.

**Волшебная сила музыки**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, камер­ной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музы­кальное произведение представляет собой единст­во содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

***Знать*** различные классификации му­зыкальных произве­дений (исполнители, жанры, темы). ***Уметь*** восприни­мать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

**Музыка объединяет людей**

Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира.

***Уметь*** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)

Взаимосвязь музыки с дру­гими искусствами как раз­личными способами худо­жественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная вик­торина.

***Уметь*** определять и правильно употреб­лять в речи изучен­ные понятия, слу­шать, воспринимать, анализировать музы­кальные произведения и их фрагменты; выражать эмоцио­нальное содержание музыкальных произ­ведений и проявлять личностное отноше­ние при их воспри­ятии и исполнении.

**КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)**

**Единство сторон музыкального произведения**

Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Всюду музыка живет (пение)

***Знать*** средства му­зыкальной выразительности, виды рит­мов, от чего зависит ритмический рису­нок.  
***Уметь*** аргументиро­вать свою точку зре­ния по поводу музы­кальных произведе­ний; сочинять свой ритм и воспроизво­дить его на про­стейших музыкаль­ных инструментах или хлопками (уда­рами).

**Ритм**

**Вначале был ритм**

Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков (нот) в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкаль­ных произведениях посред­ством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

***Знать*** понятие ритма в музыке.

***Уметь*** схематически оформлять ритмиче­ские рисунки; само­стоятельно выпол­нять учебные и творческие задачи; различать ритмиче­ское своеобразие произведений; объ­яснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять вырази­тельно вокально-хоровое произведе­ние.

**О чём рассказывает музыкальный ритм**

Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмиче­ский рисунок может харак­теризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур­ка, полька и т. п.). Музы­кальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);

М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

***Знать*** виды ритмов, от чего зависит рит­мический рисунок.

**Уметь** сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жан­ру, характеризовать его особенности; воспринимать и ана­лизировать музы­кальные художест­венные образы.

**Диалог метра и ритма**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. Метрические акценты. Метроном (слушание, ана­лиз).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение);

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)

***Знать*** понятия метра и ритма.

***Уметь*** различать понятия ритма и метра в музыке, схе­матически оформ­лять ритмические рисунки.

**От адажио к престо**

Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость. *Adagio (итал.) -* медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)

***Знат*ь** определение темпа в музыке, средства музыкаль­ной выразительно­сти.

***Уметь*** объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.

**Мелодия**

**«Мелодия – душа музыки»**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия – основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);

Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)

***Знать:*** виды мело­дий, определение высоты мелодии, диапазона; назначе­ние метронома. **Уметь** определять виды мелодий; по­знавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное со­держание музыкаль­ных произведений и проявлять лично­стное отношение при их восприятии и ис­полнении.

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия *темп, характер.* Назначение метронома. Ме­лодия - основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского (пение)

**Знать:** виды мело­дий, определение высоты мелодии, диапазона; назначе­ние метронома.

**Уметь** определять виды мелодий; по­знавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное со­держание музыкаль­ных произведений и проявлять лично­стное отношение при их восприятии и ис­полнении

**Мелодия «угадывает» нас самих**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

***Знать*** определение регистра, диапазона, какие бывают реги­стры, что понимают под музыкальным диапазоном.

***Уметь*** слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения и их фрагменты; выра­зительно исполнять песню хором (соль­но).

**Гармония**

**Что такое гармония в музыке**

Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - со­размерность, согласован­ность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводить в по­рядок) - согласие, благопо­лучие. В более узком смыс­ле гармония - учение об аккордах и их связях. Гар­монией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармо­ния имеет дело с вертика­лью и совместным звучани­ем тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)

***Знать*** определение гармонии, значение гармонических соче­таний в музыке, по каким законам стро­ится гармония в му­зыке.

***Уметь*** определять и правильно употреб­лять в речи изучен­ные понятия; харак­теризовать фрагмен­ты произведений классической музы­ки; применять выра­зительные средства в вокально-певческой деятельности.

**Два начала гармонии**

Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение кар­тин: Ван Гог. «Автопорт­рет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жиз­ни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основан­ные на объединении тонов в созвучия и на связи созву­чий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. Веселая история (пение)

***Знать*** основные по­нятия «гармония» и «дисгармония», осо­бенности гармониче­ского строения в му­зыкальных произве­дениях.

***Уметь*** использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слуша­тельскую и певче­скую культуру; при­менять междисци­плинарные знания, собственный музы­кальный опыт в мо­нологическом вы­сказывании.

**Эмоциональный мир музыкальной гармонии**

Искусство - это торжество гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровож­дается переживанием ог­ромной величественности мира, освещенного красо­той и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсаль­ное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гар­монии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в рганизации изо­бразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важ­нейшую роль играет сочета­ние чувства гармонии, твор­ческого подхода и техноло­гического (исполнительско­го) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

П о э з и я

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

М у з ы к а

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар:

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)

***Знать*** о роли гармо­нии в создании му­зыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использо­вание минора, хроматизмов, прерван­ных оборотов и др.

***Уметь*** различать особенности музыкального языка, ху­дожественных средств выразитель­ности, специфики музыкального об­раза; применять вы­разительные средст­ва и вокально-хоровые навыки в хоро­вой исполнительской деятельности.

**Красочность музыкальной гармонии**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Кон­траст мажора и минора составляет один из важней­ших эстетических контра­стов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

***Знать*** о роли гармо­нии и дисгармонии в создании музы­кальных образов; что такое тональность, лад.

***Уметь*** определять ведущую гармонию в произведении; вы­ражать эмоциональ­ное содержание му­зыкальных произве­дений и проявлять личностное отноше­ние при их воспри­ятии и исполнении.

**Полифония**

**Мир образов полифонической музыки**

«…Обращение к полифонии можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». *(Д. Д. Шоста­кович.)* Мир образов полифонической музыки. Фило­софия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук)* - многоголосие, нау­ка о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием несколь­ких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)

**Знать** определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и тео­софское содержание полифонии; полифонические произведе­ния известных ком­позиторов; каким законам подчиняется полифония; что зна­чит «мыслить полифонически».

**Уметь** различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, восприни­мать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризо­вать музыкальные образы

**Философия фуги**

Фуга - одночаст­ное произведение, пред­ставляющее собой полифо­ническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имита­ционная полифония. Кон­трастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в дру­гом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга.

М у з ы к а И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар:

Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение);

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)

***Знать*** определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и тео­софское содержание полифонии; полифонические произведе­ния известных ком­позиторов; каким законам подчиняется полифония; что зна­чит «мыслить полифонически».

***Уметь*** различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, восприни­мать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризо­вать музыкальные образы.

**Фактура**

**Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).

Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание;

С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);

Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)

**Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произ­ведений, элементы фактуры.

**Уметь** использовать различные приемы работы с учебником и «Рабочей тетрадью»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характери­зовать элементы и свойства фактуры.

**Пространство фактуры**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. Фактура - строение звуко­вой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифо­нические голоса, аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складыва­ется – мелодия, аккомпане­мент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отве­чающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высот­ной оси), во-вторых, во вре­мени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

***Знать*** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произ­ведений, элементы фактуры.

***Уметь*** использовать различные приемы работы с учебником и «Рабочей тетрадью»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характери­зовать элементы и свойства фактуры.

**Тембры**

**Тембры – музыкальные краски.**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пeние)

**Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инстру­ментов.

**Уметь** определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях

**Соло и тутти**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

***Знать*** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инстру­ментов.

***Уметь*** определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.

**Динамика (2ч)**

**Громкость и тишина в музыке**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)

**Знать** определение динамики, роль ди­намики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

**Уметь** определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразитель­ности, основные жанры и стили м­зыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки

**Тонкая палитра оттенков**

Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание);

О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)

***Знать*** определение динамики, роль ди­намики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

***Уметь*** определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразитель­ности, основные жанры и стили м­зыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.

**Чудесная тайна музыки**

**По законам красоты**

Вечные темы в художест­венных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характери­стика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира чело­века

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони.

Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);

Т. Альбиони. Адажио (слушание)

***Знать*** о неразрывно­сти и единстве со­ставляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выра­зительности.  
***Уметь*** слушать, вос­производить и анализировать музы­кальные произведе­ния и их фрагменты

**В чём сила музыки (заключение)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

***Уметь*** применять знание теоретическо­го материала и прак­тические навыки, приобретенные в результате изуче­ния курса; опреде­лять музыкальные произведения и их авторов по фрагмен­там; выразительно исполнять произве­дения, передавая с помощью вырабо­танных вокально-хо­ровых навыков его образное содержание.

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Первая четверть** | |
| 1. | «Музыка души» | 1 |
| **«Тысяча миров» музыки** | | |
| 2. | Наш вечный спутник. | 1 |
| 3. | Искусство и фантазия. | 1 |
| 4. | Искусство - память человечества. | 1 |
| 5. | В чём сила музыки. | 1 |
| 6. | Волшебная сила музыки. | 1 |
| 7. | Музыка объединяет людей. | 2 |
| 8. | Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки». | 1 |
| **Вторая четверть.** | | |
| **Как создается музыкальное произведение** | | |
| 9. | Единство музыкального произведения | 1 |
| **РИТМ** | | |
| 10. | «Вначале был ритм». | 1 |
| 11. | О чём рассказывает музыкальный ритм. | 1 |
| 12. | Диалог метра и ритма. | 1 |
| 13. | От адажио к престо. | 1 |
| **МЕЛОДИЯ** | | |
| 14. | «Мелодия - душа музыки». | 1 |
| 15. | Урок-обобщение по теме: «Как создается музыкальное произведение». | 1 |
| **Третья четверть** | | |
| 16. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 |
| 17. | Мелодия «угадывает нас самих». | 1 |
| **ГАРМОНИЯ** | | |
| 18. | Что такое гармония в музыке. | 1 |
| 19. | Два начала гармонии. | 1 |
| 20. | Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии. | 1 |
| 21. | Красочность музыкальной гармонии. | 1 |
| **ПОЛИФОНИЯ** | | |
| 22. | Мир образов полифонической музыки. | 1 |
| 23. | Философия фуги. | 1 |
| **ФАКТУРА** | | |
| 24. | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 |
| 25. | Урок-обобщение по темам: «Гармония. Полифония. Фактура.» | 1 |
| **Четвертая четверть** | | |
| 26. | Пространство фактуры. | 1 |
| **ТЕМБРЫ** | | |
| 27. | Тембры - музыкальные краски. | 1 |
| 28. | Соло и тутти. | 1 |
| **ДИНАМИКА** | | |
| 29. | Громкость и тишина в музыке. | 1 |
| 30. | Тонкая палитра оттенков. | 1 |
| 31. | По законам красоты. | 1 |
| 32. | Подводим итоги. | 1 |
| 33. | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». | 1 |

**7 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание тем учебного предмета**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения?

Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)

**«Магическая единственность» музыкального произведения**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Знать что такое сюита и сонатная форма, соната

Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

**Музыку трудно объяснить словами.**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать определение терминов: сюита, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки

**Что такое музыкальное содержание.**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение

**Каким бывает музыкальное содержание**

**Музыка, которую необходимо объяснить словами**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать из чего складывается музыкальное содержание.

**Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального.

**«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»**

**Тема Востока в творчестве русских композиторов.** Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Ю. Мигуля. Быть человеком

Знать, что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение.

**Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**

**Лирические образы в музыке**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья).

Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг

Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике.

**Драматические образы в музыке**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души

**Эпические образы в музыке**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва. Есть только миг.

Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР**

**Память жанра**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

Знать, чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой.

Уметь: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику.

**Такие разные песни, танцы и марши.**

**Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная.**

**Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки.**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. Русская народная песня;

П. Чайковский. Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

**Такие разные песни, танцы и марши.**

**Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра.**

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм

**Такие разные песни, танцы и марши.**

**Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев**

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

В. Мурадели, стихи Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой

**ФОРМА В МУЗЫКЕ.**

**Что такое музыкальная форма.**

**«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при¬мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам;

Э. Колмановский, стихи Л. Дербенёва, И. Шаферана. Московская серенада;

Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения

**«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания.

**Основные музыкальные формы и их схемы.** Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

**От целого к деталям**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об¬разного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладо-тональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые

**Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция.**

Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведе¬ния, «опуса»

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

**Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)**

**Разнообразие музыкальных образов.**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах.

**Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко.

Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге.

Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа.

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).

Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь

Хоровое пение:

В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкаль¬ных произведений с двухчастной фор¬мой; проявлять при¬обретенные навыки хоровой деятельности

**Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья»**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA.

Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;\*

В. Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по¬ строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях

**Многомерность образов в форме рондо**

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия.

В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.

Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их.

**Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича.**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

**Обобщение по теме «Форма в музыке»** (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности.

**Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция»**

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»

Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельности

**Музыкальная драматургия (продолжение)**

**Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

**Музыкальный порыв**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря)

Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки.

**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

**Типы музыкальной драматургии**. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете

**Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);\*

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой.

Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина

Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности.

**Формула красоты**

**Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке**.

Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

Подведение итогов работы за четверть и учебный год.

Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке

Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем, чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в музыке.

**Тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| П/п |
| Первая четверть(9ч) | | |
| 1. | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 |
| **Содержание в музыке** | | |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3. | В чем состоит сущность, музыкального содержания | 1 |
| 4. | В чем состоит сущность, музыкального содержания | 1 |
| **Каким бывает музыкальное содержание** | | |
| 5. | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7. | Восточная тема у Н. А. Римского - Корсакова: «Шехеразада» | 1 |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
| 9. | Урок-обобщение | 1 |
| Вторая четверть (7ч) | | |
| **Музыкальный образ** | | |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12. | Эпические образы в музыке | 1 |
| **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | |
| 13. | «Память жанра» | 1 |
| 14. | Такие разные, песни, танцы, марши | 3 |
| Третья четверть. | | |
| **ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | |
| 15. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 |
| **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** | | |
| 16. | «Художественная форма — это ставшее зримым содержание | 2 |
| **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ** | | |
| 17. | Почему музыкальные формы бывают большими малыми | 1 |
| 18. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 |
| 19. | О роли повторов в музыкальной форме | 1 |
| 20. | Два напева в романсе М. Глинки  «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 |
| 21. | «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма | 1 |
| 22. | Многомерность образа: форма рондо | 1 |
| 23. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации |  |
| Четвертая четверть. | | |
| **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ** | | |
| 24. | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 |
| 25. | Музыкальный порыв | 1 |
|  | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 |
| 27. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» | 2 |
| 28. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 |
| 29. | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. | 1 |
| 30. | Обобщающий урок по теме года. «Содержание и форма в музыке». | 1 |

**8 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

• обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

• обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

• наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

• инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

• соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

• наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

• участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

• понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

• общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

• развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

• соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

• творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

• расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

• усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

• эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание тем учебного предмета.**

**Музыка «старая» и «новая»**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке».

Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

**Настоящая музыка не бывает «старой»**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки.

С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т. Хренникова «Московские окна».

**Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»,

I действие». Разучивание: Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

**Сказочно-мифологические темы**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов.

«Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского,

Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы»,

Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»;

К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви.

Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник».

Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight);

духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада.

Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся.

Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»;

И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева.

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»**

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов |
| Первая четверть(9ч) | | |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
| **О традиции в музыке** | | |
| 3. | Живая сила традиции | 1 |
| **Вечные темы в искусстве. СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ** | | |
| 4. | Искусство начинается с мифа | 1 |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч) | 1 |
| 7. | «Благословляю вас, леса...» | 2 |
| 8. | Урок-обобщение | 1 |
| Вторая четверть. (7 ч) | | |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ** | | |
| 9. | Образы радости в музыке | 1 |
| 10. | «Мелодией одной звучат печаль радость» | 2 |
| 11. | «Слезы людские, о слезы людские...» | 1 |
| 12. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | 1 |
| 13. | Два пушкинских образа в музыке | 2 |
| Третья четверть (10ч) | | |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)** | | |
| 14. | Трагедия любви в музыке.  П. Чайковский «Ромео и Джульетта» | 1 |
|  |
| 15. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 16. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |
| **В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ** | | |
| 17 | Мир духовной музыки | 1 |
| 18. | Колокольный звон на Руси | 1 |
| 19. | Рождественская звезда | 1 |
| 20. | От Рождества до Крещений | 1 |
| 21. | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня | 1 |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ** | | |
| 22. | Как мы понимаем современность | 1 |
| 23. | Вечные сюжеты | 1 |
| Четвертая четверть. (8ч) | | |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)** | | |
| 24. | Философские образы XX века:  «Турангалила-симфония» О. Мессиана | 1 |
| 25. | Диалог Запада и Востока в творчестве | 1 |
| отечественных современных композиторов |
| 26. | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) | 1 |
| 27. | Лирические страницы советской музыки | 1 |
| 28. | Диалог времен в музыке А. Шнитке | 1 |
| 39. | «Любовь никогда не перестанет | 1 |
| 30. | Подводим итоги. Урок-обобщение. | 1 |