

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2021г.

Утверждаю
И.о.директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Юный дизайнер»

Направленность: Художественная
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 7- 12 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Бельская Аэлита Владиславовна

Пояснительная записка

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную **направленность**. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на занятиях по «Юный дизайнер». На занятиях обучающиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора.

Программа направлена на формирование у обучающихся практических трудовых навыков, эстетического воспитания обучающихся, расширение их кругозора. Обучающимся предоставляется возможность для освоения навыков ручного и машинного шитья, конструирования, приобретения навыков работы с необходимыми инструментами.

Рукоделие благотворно влияет на развитие ребенка, способствуют развитию мелкой пальцевой моторики, координации движений рук и глаз.

Программа «Юный дизайнер» формирует начальный опыт обучения основам конструирования и моделирования одежды, способствовать созданию условий для формирования творческой личности, развития наглядно-образного мышления. Оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека – рабочего, ученого, инженера, художника, представителя творческой профессии.

Это одновременно и интересное хобби, и психотерапия, и приятный досуг, и способ экономии денег, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Данная программа «Юный дизайнер» направлена на формирование творческой личности в процессе обучения основам конструирования и моделирования одежды.

Актуальность программы «Юный дизайнер» в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса.

Отличительные особенности и новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь. Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно - прикладного творчества, более всех других видов искусств связано с человеческой жизнью, формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют и приобщению обучающихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты. Во время обучения дети знакомятся с ручной швейной работой и машинной, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделия с учетом особенности своей фигуры.

Адресат программы, объем программы, формы обучения, режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 7-12 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (116 часа в год).

В проведении занятий используются формы коллективно - группового творчества и индивидуальной работы. Основной формой работы являются комбинированные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед с просмотром иллюстративного материала, мультимедиа презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Методы диагностики, применяемые в ходе реализации программы «Юный дизайнер» следующие:

- педагогическое наблюдение и педагогический анализ;
- тестирование обучающихся промежуточное;
- анкетирование обучающихся;
- анкетирование родителей;
- оценочные листы в проектах;
- диагностика обученности;
- результаты участия в олимпиадах, конкурсах, научных конференциях и др.

Формами подведения итогов по программе являются выставки, участие в конкурсах.

Цель программы:

- помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;
- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный план

№	Темы. Разделы.	Количество часов
1.	Введение в программу. Основные сведения о современной одежде. Этикет в одежде. ДПИ.	2
2.	Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности. Швейное оборудование	4
3.	Основы композиции, цветоведение. Силуэт. Эскиз. Профессия «дизайнер».	6
4.	Стиль. Построение базовых конструкций одежды методами художественного проектирования. Профессия «художник – модельер».	6
5.	Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Работа с журналами мод.	8
6.	Конструирование и моделирование изделий сложного покроя «Фантази».	8
7.	Подбор моделей по типу фигуры.	8
8.	Художественное оформление одежды различного назначения. Понятие о декоре.	8
9.	Зависимость декоративного оформления от ее стилевой принадлежности. Объемные отделки (войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки)	8
10.	Декоративные швы и строчки.	8
11.	Оформление одежды.	8
12.	Батик. ТБ. при работе. Основные способы росписи тканей. Гильоширование.	8
13.	Основы композиции костюма. Народный костюм и современная одежда. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм (авангардная мода).	8
14.	Составление конструкторской и технологической документации: выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом.	8
15.	Разработка проекта (поделок) для конкурсов и выставок ДПТ	8
16.	Разработка коллекции. Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фешташка».	8
17.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
Итого:		116 ч

Календарно-тематический план

№ п/п	Темы. Разделы.	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Основные сведения о современной одежде. Этикет в одежде. ДПИ. <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. 	2	1	1
2.	Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности. Швейное оборудование. <ul style="list-style-type: none"> • Работа с инструментами. Правила поведения в объединении. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Швейное оборудование, заправка нити, регулировка строчки. 	4	1	3

3.	Основы композиции, цветоведение. Силуэт. Эскиз. Профессия «дизайнер». <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «эскиз», «рисунок», «композиция», «силуэт». • Знакомство с профессией «Дизайнер». • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	6	1	5
4.	Стиль. Построение базовых конструкций одежды методами художественного проектирования. Профессия «художник – модельер». <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с стилевым решением костюма. • Виды стилей. • Знакомство с профессией «Художник – модельер». • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	6	1	5
5.	Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Работа с журналами мод. <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с покроем лифа с цельнокроеными рукавами. • Последовательность моделирования. • Схема преобразования выкроек переда и спинки • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
6.	Конструирование и моделирование изделий сложного покроя «Фантази». <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с платьем с драпированной кокеткой. • Модели блуз с подрезами. • Юбки с драпировками. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
7.	Подбор моделей по типу фигуры. <ul style="list-style-type: none"> • Определение типов женских фигур. • Цвет в одежде. • Выбор цветового решения. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
8.	Художественное оформление одежды различного назначения. Понятие о декоре. <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «Декор». • Виды декоративного оформления одежды. • Виды объемных отделок. • Волан. • Рюш. • Оборка. • Кокилье. • Конструирование. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
9.	Зависимость декоративного оформления от ее стилиевой принадлежности. Объемные отделки	8	1	7

	<p>(войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение видов объёмных отделок (войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки). • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 			
10	<p>Декоративные швы и строчки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с декоративным оформлением одежды. • Рельефные швы, швы с кантом, складки, защипы. • Схемы швов. • Область применения аппликаций. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
11	<p>Оформление одежды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с оформлением одежды. • Эскизы современных моделей одежды. Самостоятельная работа по пройденному материалу. 			
12	<p>Батик. ТБ. при работе. Основные способы росписи тканей. Гильоширование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с основами композиции. • Зарисовка видов орнаментов. • Основные способы росписи тканей. Способ перевода рисунка на ткань. • Эскизы современных моделей одежды с росписью по ткани. Гильоширование. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
13	<p>Основы композиции костюма. Народный костюм и современная одежда. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм (авангардная мода).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формы и признаки народного костюма в современной одежде. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
14	<p>Составление конструкторской и технологической документации: выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление конструкторской и технологической документации. • Выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом. 	8	1	7

15	Разработка проекта (поделок) для конкурсов и выставок ДПТ. <ul style="list-style-type: none"> • Разработка проекта(поделок). • Подготовка выставки работ. • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
16	Разработка коллекции. Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фесташка». <ul style="list-style-type: none"> • Разработка коллекции. • Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фесташка». • Самостоятельная работа по пройденному материалу. 	8	1	7
17	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2
ИТОГО за период обучения:		116	16	100

Содержание программы

1. Введение в программу. Основные сведения о современной одежде. Этикет в одежде. ДПИ.

Теория: цели и задачи. Знакомство с программой. История возникновения одежды. ДПТ. Классификация современной одежды. Понятие «Мода». Костюм как характеристика хозяина. Понятие «элегантность». Законы элегантности: (аккуратность, уместность, посадка костюма, простота, строгость).

Практика: просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы.

2. Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности. Швейное оборудование.

Теория: общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления швейного изделия. Правила безопасности труда, санитарии, гигиены и организация трудового процесса. Швейное оборудование, заправка нити, регулировка строчки.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

3. Основы композиции, цветоведение. Силуэт. Эскиз. Профессия «дизайнер».

Теория: понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «силуэт». Варианты силуэтов. Линии в костюме. Требования к эскизам. Законы построения композиции. Знакомство с профессией «Дизайнер».

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

4. Стиль. Построение базовых конструкций одежды методами художественного проектирования. Профессия «художник – модельер».

Теория: знакомство с стилевым решением костюма. Виды стилей. Снятие мерок с фигуры. Выбор прибавок на свободное облегание. Знакомство с профессией «Художник – модельер».

Практика: самостоятельная работа на закрепление знаний.

5. Формирование нового кроя составлением частей конструктивных основ. Работа с журналами мод.

Теория: покрой лифа с цельнокроеными рукавами. Последовательность моделирования. Моделирование рукава покроя реглан. Последовательность получения нового кроя. Схема преобразования выкроек переда и спинки.

Практика: работа с журналами мод.

6. Конструирование и моделирование изделий сложного покрова «Фантази».

Теория: лиф с асимметричными деталями. Платье с драпированной кокеткой. Платье с асимметричной драпировкой. Модели блуз с подрезами. Втачные рукава «фантази». Юбки с драпировками.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

7. Подбор моделей по типу фигуры.

Теория: типы женских фигур. Законы зрительных иллюзий. Цвет в одежде. Выбор цветового решения. Использование зрительных иллюзий в корректировании костюма для улучшения внешнего вида фигуры человека.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

8. Художественное оформление одежды различного назначения. Понятие о декоре.

Теория: защитные и эстетические функции одежды. Понятие «Декор». Значение декора в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Требования к современной повседневной одежде и принципы художественного оформления. Виды объемных отделок. Волан. Рюш. Оборка. Кокилье. Конструирование.

Практика: зарисовки эскизов изделий, упражнение в моделировании одежды, вещей и их декорировании. Самостоятельная работа.

9. Зависимость декоративного оформления от ее стилевой принадлежности. Объемные отделки (войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки).

Теория: виды объемных отделок (войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки).

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

10. Декоративные швы и строчки.

Теория: декоративное оформление одежды. Технические условия выполнения. Рельефные швы, швы с кантом, складки, защипы. Технические условия выполнения. Схемы швов. Область применения аппликаций. Технологическая обработка аппликаций.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

11. Оформление одежды.

Теория: оформление одежды. Эскизы современных моделей одежды с использованием различных способов оформления одежды.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

12. Батик. ТБ. при работе. Основные способы росписи тканей. Гильоширование.

Теория: основы композиции, расположение композиционного центра, ритм и равновесие в композиции. Зарисовка видов орнаментов. Основные способы росписи тканей. Материалы и инструменты. Т. Б. при работе. Способ перевода рисунка на ткань. Возможные ошибки и их устранение. Эскизы современных моделей одежды с росписью по ткани. Гильоширование.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

13. Основы композиции костюма. Народный костюм и современная одежда. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм (авангардная мода).

Теория: основной закон и свойства композиции. Формы и признаки народного костюма в современной одежде. Связь современного фольклорного и русского национальных костюмов. Поэтапный процесс преобразования источника творчества в современный костюм.

Практика: закрепление теоретического материала на практике. Эскизы - зарисовки.

14. Составление конструкторской и технологической документации: выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом.

Теория: составление конструкторской и технологической документации: выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

15. Разработка проекта (поделок) для конкурсов и выставок ДПТ.

Теория: разработка проекта(поделок) для конкурсов и выставок ДПТ. Мозговой штурм.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

16. Разработка коллекции. Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фешташка».

Теория: разработка коллекции. Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фешташка». Итоговое отслеживание творческого роста и результативности обучения.

Практика: закрепление теоретического материала на практике.

17. Итоговое занятие.

Выставка работ.

Форма подведения итогов: выставки, конкурсы, защита проектов, оформление кабинета: всё это будет способствовать развитию творческой активностью.

Методическое обеспечение программы

№	Темы, разделы.	Форма занятий	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий, материалы, инструменты	Форма подведения итогов
1.	Введение в программу. Основные сведения о современной одежде. Этикет в одежде. ДПИ.	Коллективная	Беседа, обсуждение	Литература, образцы швов и материала	Кусочки ткани, иглы, ножницы и т.д.	Беседа
2.	Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности. Швейное оборудование	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия, наглядные пособия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
3.	Основы композиции, цветоведение. Силуэт. Эскиз. Профессия «дизайнер».	Коллективная, игровая	Беседа, практическая работа	Литература, наглядные пособия	Альбомы, карандаши, ткань, ножницы	Самостоятельная работа, выставка внутри объединения
4.	Стиль. Построение базовых конструкций одежды методами художественного проектирования. Профессия «художник – модельер».	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Образцы, наглядные пособия, литература	Нитки, иглы, тесьма, пуговицы, бисер, бусины и т.д.	Самостоятельная работа.
5.	Формирование нового кроя составлением частей	Коллективная, игровая	Беседа, практическая работа	Литература, наглядные пособия	Альбомы, карандаши, ткань,	Самостоятельная работа, выставка

	конструктивных основ. Работа с журналами мод.				ножницы	внутри объединения
6.	Конструирование и моделирование изделий сложного покроя «Фантази».	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
7	Подбор моделей по типу фигуры.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия, наглядные пособия	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
8	Художественное оформление одежды различного назначения. Понятие о декоре.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
9	Зависимость декоративного оформления от ее стилевой принадлежности. Объемные отделки (войлок, объёмная аппликация, новые способы обработки)	Коллективная, игровая	Беседа, практическая работа	Литература, наглядные пособия	Альбомы, карандаши, ткань, ножницы	Самостоятельная работа, выставка внутри объединения
10	Декоративные швы и строчки.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
11	Оформление одежды.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
12	Батик. ТБ. при работе. Основные способы росписи тканей. Гильоширование.	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Литература, образцы лекал, наглядные пособия	Сантиметровая лента, ткань, ножницы, нитки	Самостоятельная работа.
13	Основы композиции костюма. Народный костюм и современная одежда. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм	Коллективная, игровая	Инструктаж	Наглядные пособия	Ручки, карандаши, альбомы для записи и зарисовки.	Беседа

	(авангардная мода).					
14	Составление конструкторской и технологической документации: выполнение эскиза и разработка технологии изготовления элементов и всего изделия в целом.	Коллективная, индивидуальная	Беседа, объяснение, разъяснение, практическая работа	Литература, готовые изделия,	Ткань, нитки, иглы, фурнитура, ножницы, утюг, мел, карандаши, бумага.	Готовые изделия, выставка внутри объединения
15	Разработка проекта (поделок) для конкурсов и выставок ДПТ	Коллективная, игровая	Инструктаж	Наглядные пособия	Ручки, карандаши, альбомы для записи и зарисовки.	Беседа
16	Разработка коллекции. Подготовка и участие в конкурсах, «Юный дизайнер одежды», «Фешташка».	Коллективная, индивидуальная	Объяснение, разъяснение, упражнение	Образцы, наглядные пособия, литература	Нитки, иглы, тесьма, пуговицы, бисер, бусины и т.д.	Самостоятельная работа.

Планируемый и ожидаемый результаты обучения

Должны знать:

- Начальные сведения о видах декоративно – прикладного искусства
- Понятие «моделирование»
- Материалы и инструменты, используемые в работе
- Правила техники безопасности
- Основные виды и свойства тканей, основы цветоведения

Должны уметь:

- Выполнять ручные швы «назад иголка», «через край», «тамбурный», сметочные, штопачные, потайные и копировальные стежки
- Копировать выкройки, рационально использовать ткань, изготавливать лекала, выкраивать детали изделия из ткани и других материалов
- Пришивать пуговицы, тесьму, бисер и другую фурнитуру
- Рисовать эскизы одежды, игрушек, сувениров, предметов интерьера.

Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график

1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2021-2022год	1 октября 2021 г.	30 апреля 2022 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2021 г.	30 декабря 2021 г.	13 недель (91 день)
Второе	10 января 2022 г.	30 апреля 2022 г.	16 недель (111 дней)
Всего:			29 недель (202 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2021 г. - по 9 января 2022 г.	10 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	<i>Всего</i>	13 дней

Итоговое мероприятие – 27 апреля 2022 года.

Условия реализации программы

Информационное обеспечение. Сценарии, фотоматериалы, музыкальные композиции и презентации, необходимые для проведения занятий и различных тематических мероприятий. Интернет источники.

Материально – техническое обеспечение программы

Техническая платформа:

- кабинет;
- зеркало;
- утюг;
- доска гладильная;
- швейная машина;
- машина швейная;
- оверлог -1 шт.

-раздаточный материал для проведения занятий.

-инструменты и приспособления: ножницы, иголки ручные, игольница, напёрсток, швейная машина, линейки, угольники; гладильная доска, утюг.

- ткани разных цветов;
- образцы лоскутных изделий;
- книги по рукоделию и журналы;
- карандаши и ручки;
- материалы для декорирования (ленты, кружева, тесьма и т.)

Форма аттестации

Уровень обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах.

Изменения уровня воспитанности отражается:

- в повышении уровня положительных коммуникативных навыков;
- в проявлении положительных личностных качеств.

Критерии оценки уровня обученности:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задание самостоятельно, умеет работать на швейном оборудовании, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень – обучающийся выполняет задание на достаточном уровне. Владеет технологическими приемами при изготовлении изделия.

Низкий уровень – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития воображения, памяти, мышления, умения планировать собственную деятельность, в способности к изобразительному творчеству, в сохранении интереса к занятиям.

Подведением итогов работы объединения является конкурс лучших швейных изделий и их демонстрация. Подготовка моделей одежды к демонстрации. Выбор бижутерии и макияжа, демонстрации моделей одежды.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.12.2014)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/ (Дата обращения 03.03.2015).
5. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844)
6. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей

Список литературы для педагога:

1. Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991,
2. Бердник ТО Моделирование художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, Феникс, 2001,
3. Бердник ТО Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
4. Брун В., М. Тильке «История костюма» М., Эксмо, 1995г.
5. Воротилова ТЕ Учись шить красиво Красноярск 1992.
6. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
7. Гашицкая Р. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, Проф - пресс, 2001 Додж. В.//Пер. с англ.
8. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО
9. «Попурри», 2005.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.
10. ДеонСандрин, Блондель Анник Игрушки-помпоны своими руками/Пер. страниц. В.А. Мукосеевой.- М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006.-64с.: ил.
11. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 128с.: ил.
12. Джейн Нетли Мейхью. Времена года. Москва, Ниола - 21 век, 2003,
13. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Полымя, 1997.- 201с.: ил.
14. Козелло В. Мережка. Москва, Легпромбытиздат, 2004,
15. Липкина А. П. Полная женская энциклопедия. Янгиюль, Литература и искусство, 1992,
16. Митилло К. Аппликация. Москва, ЭКСМО, 2003
17. Можчиль НЕ Закройщик легкой женской одежды. Ростов –на-Дону 2001.
18. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990.-176с.: ил.

19. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.
20. Орлова Л.«Азбука моды» Просвещение, 1998г.
21. Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки самоделки).
22. Подборка журналов «Бурда» 2010-2014г
23. Петрик Боэренс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72
24. Сьюзен о Коннор От А до Я техника «Рококо», Москва, Издательский дом «Ниола», 2004, стр.131
25. Супрун А «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.
26. Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани»
27. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 1985г.
28. Хелен Пирс. Объемная вышивка. Москва, Ниола 21 век, 2003,
29. Чижикова ЛП Кружок конструирования и моделирования М-1990