

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «Дом детского творчества»
Моргаушского района ЧР
№ ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю
И.о.директора МБУДО «Дом детского
творчества» Моргаушского района ЧР

Рожкова А.В.
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения «Колобок»

Направленность: Художественное
Срок реализации – 1 год
Для обучающихся: 5-9 лет

Автор: педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Юрьевна

с. Моргауши, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Колобок» (далее по тексту - Рабочая программа) по содержанию и тематической направленности является художественно-эстетической, по функциональному назначению - учебно-познавательной, по форме организации - групповой, по времени реализации - одногодичной, по типу - модифицированной.

Актуальность программы состоит в том, что в современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе.

Новизна программы и отличительные особенности рабочей программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр изменяет и преобразует человека постепенно, используя художественно – образные средства и приемы воспитания. В педагогике аксиомой стало утверждение, что одним из главных методов является игра. Сама жизнь определила главные роли игры: средство обучения и воспитания (форма народной педагогики); генетическая и функциональная основа искусства (форма условности и перевоплощения).

Игра и искусство неразрывно. В основе любой игры лежит инстинкт подражания, который человеку дала природа. Игра – это основной элемент театра. Театральное искусство чрезвычайно приближено к ребячьему общению, к детской жизни. И, учитывая это, очень важно хотя бы постараться превратить учебно – воспитательную деятельность с детьми в одну большую игру.

Театр как универсальная модель имеет свои специфические черты:

- 1) это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т. д.;
- 2) это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству;
- 3) это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом;
- 4) это искусство, где нужны самые разные способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их

радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Рабочая программа «Колобок» рассчитана на детей в возрасте 5-9 лет, срок реализации 7 месяцев.

Режим занятий: программой предусмотрено следующее количество часов на освоение программы всего образовательного цикла - 2 раза в неделю по 30 мин (58 часов в год).

Содержание, формы и методы работы.

Содержание программы «Колобок» рассчитано на постепенное вхождение ребенка в образовательный процесс и ориентировано не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на накопление детьми опыта познавательной, продуктивной деятельности и общения.

Процесс обучения в детском объединении состоит из трех этапов:

- обучение на репродуктивном уровне;
- обучение на репродуктивном уровне, но с элементами творчества;
- творческая деятельность под руководством педагога.

Этому способствует комплексное использование следующих **методов**:

✓ Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

✓ Метод создания творческого поиска.

✓ Метод организации взаимодействия, обучающихся друг с другом (диалоговый).

✓ Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

✓ Метод формирования ответственности и ответственности.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Методические рекомендации по проведению занятия

Занятия строятся от простого к сложному (от упражнений по развитию голоса, пластики к работе над ролью). Упражнения по развитию голоса строятся таким образом, что сначала невольно, потом сознательно учащийся начинает управлять голосовым аппаратом; в результате тренировки навыки закрепляются и становятся автоматическими, привычными. В работе над дикцией надо добиваться красоты и силы звука, умения владеть голосом, чистоты и отчетливости произношения, благородства и разнообразия интонации.

Большое внимание уделяется развитию пластики. Способность целесообразно распределить мускульную энергию – основное условие пластичности человеческого тела. Каков бы не был характер и рисунок движения и позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть, прежде всего, подчинены внутреннему закону пластики.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы: формирование творческой личности ученика и раскрытие его творческой индивидуальности средствами театрального искусства.

Задачи:

-овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

-овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	<i>Сценическая речь. Техника речи.</i>	12	3	9
2	<i>Мастерство актера.</i>	41	7	34
3	<i>Постановка спектакля.</i>	4	-	4
4	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого	58	10	48

Календарно-тематический план

№	Тема	Всего	Теория	Практика
	<i>Сценическая речь. Техника речи.</i>	12	3	9
1	Введение. Дикция.	4	1	3
2	Подготовка речевого аппарата к звучанию.	4	1	3
3	Постановка голоса.	4	1	3
	<i>Мастерство актера.</i>	41	7	34
4	Сценическое действие.	5	1	4
5	Сценическая вера	6	1	5
6	Сценическое внимание актера.	5	1	4
7	Память	6	1	5
8	Психофизические качества.	6	1	5
9	Сценическая свобода	6	1	5
10	Сценическое отношение и оценка фактов.	7	1	6
	<i>Постановка спектакля.</i>	4	-	4
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Итого	58	10	48

Содержание программ

Виды детской деятельности	Тема	Формы работы с детьми
		Подбор методической литературы Составление учебного плана Анкетирование родителей Диагностика уровня развития речи детей
Театральная азбука	«Все о театре»	Беседа, просмотр презентации, мультфильма. Посещение спектакля
Игровая деятельность	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения
Литературная деятельность	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро»	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят»

	маленьких козлят»	
Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Драматизация музыкальной сказки
Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок)
Игровая деятельность	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Игра на выразительность «Дедушка молчок», Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»
Литературная деятельность	А. Барто «В театре»	Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения
Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Инсценировка для родителей и младших групп
Игровая деятельность	«Учимся говорить правильно»	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок
Литературная деятельность	«Постучимся в теремок»	Чтение В. Бианки «Теремок» Пересказ сказки Игра-загадка «Угадай - кто это?» Этюд на расслабление.
Азбука театра	«Волшебные руки»	Беседа «Как устроена перчаточная кукла» Просмотр презентации Упражнения для развития крупной моторики рук
Кукловедение	Перчаточный театр «Теремок»	Интонационные упражнения Драматизация сказки для младших групп
Игровая деятельность	«Играем пальчиками»	Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков
Литературная деятельность	«Угадай сказку»	Викторина
Драматизация	«Сочиняем сказку»	Занятие по развитию речи Знакомство с жанровыми особенностями сказок
Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш
Игровая деятельность	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	Повторение понятия скороговорка Введение понятия «рифма»
Литературная деятельность	Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковка».	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»

Кукловедение	Пальчиковый театр «Репка»	Инсценировка сказки с детьми
Игровая деятельность	«Волшебные слова»	Сказкотерапия
Литературная деятельность	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	Знакомство с новой сказкой Распределение ролей Обсуждение персонажей, их характер
Драматизация	«Колобок в хлебном царстве»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание песен, танцев
Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Изготовление атрибутов к сказке
Драматизация		
Литературная деятельность	«У страха глаза велики»	Чтение русской народной сказки Рассказы детей из личного опыта
Драматизация	«Наши эмоции»	Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения Инсценировка сказки «У страха глаза велики»
Кукловедение	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Театр теней
Азбука театра	«Почему я люблю театр»	Беседа Викторина «Мы любим сказки»

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.

Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
Кукловождение	Основы кукловождения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный театры, материалы для изодейтельности.
Театральная азбука	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

Планируемые результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- театр - это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии;
- пьеса - основа спектакля, драматургия - основа театра;

-актер - одновременно творец и инструмент своего искусства, а осуществляемые им действия служат ему материалом создания образа;

-действие – главный возбудитель сценических переживаний актера;

уметь:

-воспитывать в себе сценическую свободу, сценическую веру;

-устанавливать отношения с партнером, оценивать ситуацию;

владеть:

-техникой речи;

-мимикой, жестом;

-стилевыми особенностями произведения, двигательными навыками;

Комплекс организационно — педагогических условий

1. Режим работы Дома творчества:

— шестидневная рабочая неделя;

— продолжительность учебного занятия – 45 мин.

2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года

3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2021-2022год	1 октября 2021 г.	30 апреля 2022 г.	29 недель

4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2021 г.	30 декабря 2021 г.	13 недель (91 день)
Второе	10 января 2022 г.	30 апреля 2022 г.	16 недель (111 дней)
Всего:			29 недель (202 дня)

5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2021 г. - по 9 января 2022 г.	10 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	<i>Всего</i>	13 дней

Итоговое мероприятие – 27 апреля 2022 года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-учебный кабинет

-музыкальный центр;

-музыкальная фонотека;

-СД– диски;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов;

- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации:

С целью установления фактического уровня теоретических знаний по разделам дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков проводится **текущий контроль** обучающихся в форме устного опроса, практической работы, наблюдения педагога.

С целью определения степени освоения обучающимися содержания всего объема дополнительной общеобразовательной программы проводятся **промежуточная и итоговая аттестация** обучающихся в форме постановки- проведении отчетных выступлений (инсценировка сказок) для родителей, обучающихся младших классов.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, а также тестовые задания.

На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы не только в конкурсах, соревнованиях, но и в реальной жизни. Важно использовать на занятиях элементы игры, игровые ситуации, которые снимают эмоциональное напряжение, способствуют объединению детей и устанавливают эмоциональные контакты между ними. Особое внимание необходимо уделять закреплению полученных умений и навыков путём проведения практических занятий.

Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра. -М., 1986г.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003г.
8. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
9. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
10. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
11. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
13. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
14. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.