

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Утверждаю  
И. о. директора МБУДО «Дом детского  
творчества» Моргаушского района ЧР  
\_\_\_\_\_  
Рожкова А.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Штриховочка »**

Направленность: Художественная  
Срок реализации – 1 год  
Для обучающихся: 5- 6,5 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
Семенова Светлана Валериановна

## Пояснительная записка

Рисования способствуют в большой мере: развитию фантазии, логики, мышления. При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно. Рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов.

**Направленность (профиль) программы** — художественная. Программа способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей желания активно участвовать в продуктивной деятельности, обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что даёт большой воспитательный эффект. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал.

**Актуальность программы** – развитие творческой личности эффективней начинается с детского возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится,- немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб - великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения рук.

**Отличительная особенность программы** является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования, Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся 5- 6,5 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость, позволяющую выразить свои индивидуальные особенности. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 58 часов.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- 1) краткое повторение пройденного материала;
- 2) знакомство с новой темой;
- 3) вводный инструктаж;
- 4) практическая работа;
- 5) уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом).
- практический (выполнение работ по схемам).

Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира. Формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования. Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Срок освоения программы.** Программа кружка рассчитана на один год, 29 недель, 58 часов.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 -20 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для творческого развития дошкольников и раскрытия их художественно - изобразительного потенциала в ходе овладения системой художественных эталонов.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать.

#### **2. Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

#### **3.Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать форму и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Вводное занятие, техника безопасности	2	1	1
2	Раздел 2. Аппликация из бумаги в смешанной технике	10	1	9
3	Раздел 3. Живопись	20	2	18
4	Раздел 4. Рисунок	8	1	7
5	Раздел 5. Декоративное рисование	6	1	5
6	Раздел 6. Выразительные средства графических материалов	10	1	9
7	Итоговое занятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
<i>Раздел 1</i>	<i>Вводное занятие, техника безопасности</i>	<b>2</b>
<i>Раздел 2</i>	<i>Аппликация из бумаги в смешанной технике</i>	<b>10</b>
2	Осенние листочки (рисование штампами, отпечатки) Знакомить с новой техникой рисования	2
3	Собака со щенком	2
5	Соберем ягоды в корзинку	2
7	Компот из яблок	2
8	Животные, которых я сам себе придумал	2
<i>Раздел 3.</i>	<i>Живопись</i>	<b>20</b>
10	Летние воспоминания (рисование на заданную тему, нетрадиционная техника (пальчиковое рисование))	2
11	Осень в золотой косынке (рисование осеннего пейзажа, нетрадиционная техника (отпечатки листьев на бумаге))	2
12	Танец дружных красок (рисование осеннего дерева, рисование «по-сырому»)	2
13	Дары осени (рисование натюрморта, работа по шаблону, нетрадиционная техника (пуантилизм))	2
14	Ёжик (рисование животных, нетрадиционная техника (оттиск смятой бумагой))	2
15	Ссора красок (рисование по замыслу, гуашь)	2
16	Пушистая кошка (рисование животных, нетрадиционная техника (оттиск смятой бумагой, метод тычка жесткой кистью))	2
17	Полярная сова (рисование птиц, нетрадиционная техника (оттиск поролоном, метод тычка))	2
18	Очарование зимы (рисование на заданную тему, нетрадиционная техника (рисование солью))	2
19	Птица на ветке (рисование зимующих птиц,	2

	нетрадиционная техника (оттиск пробками, тычки ватными палочками, рисование пальчиками)	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>8</b>
20	Линейная фантазия (рисование по замыслу простым карандашом)	2
21	Белая береза под моим окном (рисование на заданную тему, нетрадиционная техника (рисование свечой)	2
22	Автопортрет( рисование портрета с помощью линий и пятна)	2
23	Мир насекомых под микроскопом (рисование насекомых)	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>6</b>
24	Чудо-бабочка (понятие симметрии, рисование бабочки в технике «монотипия» )	2
25	Цветные гирлянды (рисование по замыслу с использованием необычных предметов (ватные палочки, расческа, зубная щетка)	2
26	Городецкая роспись (рисование узоров городецкой росписи )	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>10</b>
27	Принцесса Осень рисование на заданную тему цветными карандашами, гелевыми ручками	2
28	Паук и паутина рисование на заданную тему гелевыми ручками, фломастером	2
29	Мамочка моя, мамуля рисование портрета, восковые мелки, пастель	2
30	Снежная королева рисование сказочного персонажа гелевыми ручками, фломастерами	2
31	Подводный мир рисование на заданную тему восковыми мелками	2
<b>Раздел 7.</b>	<b>Презентация изделий.</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>

## Содержание программы

### **Раздел 1. Введение в программу**

#### **Вводное занятие (1ч).**

Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения самим с собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытие в себе новых возможностей.

Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего пространства.

### **Раздел 2. Аппликация из бумаги в смешанной технике (10ч).**

Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветков) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

**Раздел 3. Живопись (20ч.)** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности гуаши

(плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов). Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

#### ***Раздел 4. Рисунок (8ч).***

Рисунок как непосредственный вид искусства. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов.

#### ***Раздел 5. Декоративное рисование (6ч).***

Декоративное рисование. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии (одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей). Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, городецкая роспись и др.). Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

#### ***Раздел 6 Выразительные средства графических материалов (10ч).***

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

#### ***Раздел 7. Презентация изделий. (2ч)***

Оформление изделий. Презентация. Итоговое занятие.

**Всего: 58 часов.**

## Планируемые результаты

Усвоение программы обеспечивает достижение следующих результатов.

### Предметные результаты:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию;
- подбирать материалы для творчества;
- выполнять разные техники рисования;
- свободно
- 
- Будут знать:
- Различные техники рисования;
- Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты;
- Владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- Договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- Создавать индивидуальные работы;
- Умение выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

В результате обучения по данной программе у детей могут наблюдаться положительная динамика в развитии психических процессов (память, мышление, воображение, внимание и др.). Работа по обучению рисования способствует видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, трудовой и творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

## Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график

### 1. Режим работы Дома творчества:

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

### 2. Продолжительность образовательной деятельности:

с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года

### 3. Продолжительность учебного года:

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2021-2022год	1 октября 2021 г.	30 апреля 2022 г.	29 недель

### 4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2021 г.	30 декабря 2021 г.	13 недель (91 день)
Второе	10 января 2022 г.	30 апреля 2022 г.	16 недель (111 дней)
<b>Всего:</b>			<b>29 недель (202 дня)</b>

### 5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2021 г. - по 9 января 2022 г.	10 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	<i>Всего</i>	<b>13 дней</b>

Итоговое мероприятие – 27 апреля 2022 года.

### **Условия реализации программы**

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (краски, карандаши, гуашь, альбом для рисования и.т.д.)
- учебно-наглядные пособия: образцы узоров, готовые изделия, журналы и книги по рисованию.

### **Контроль и оценка результатов освоения программы**

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний на занятиях проводятся викторины, игры, используются кроссворды, карточки с творческими заданиями.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - презентация - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах прикладного искусства на уровне школы, района и республики.



## Список литературы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
7. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2019
9. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2017
10. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2009
11. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2020