

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Моргаушского района Чувашской Республики

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Дом детского творчества»  
Моргаушского района ЧР  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Утверждаю  
И. о. директора МБУДО «Дом детского  
творчества» Моргаушского района ЧР  
\_\_\_\_\_  
Рожкова А.В.  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Волшебный пластилин»**

Направленность: Художественная  
Срок реализации – 1 год  
Для обучающихся: 7- 8 лет

Автор: педагог дополнительного образования  
Смирнова Альбина Дмитриевна

## Пояснительная записка

Нетрадиционное рисование - это методика обучения рисования с помощью пластилина. Занятия данным видом рисования способствуют в большой мере: развитию фантазии, логики, мышления. При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно. Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов.

**Направленность (профиль) программы** — художественная. Программа способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей желания активно участвовать в продуктивной деятельности, обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что даёт большой воспитательный эффект. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал.

**Актуальность программы** – развитие творческой личности эффективней начинается с детского возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Новые подходы раскрепощают ребенка. Пластилиновая живопись – один из практикующихся видов изобразительной деятельности. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развивать мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в программу вошли наиболее эффективные способы изучения техники пластилинографии, способствующие развитию цветовосприятия, фантазии, творческих способностей, индивидуальных способностей школьников.

Пластилинография способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности учащихся, она ориентирована на развитие логического мышления, предметных умений и творческих способностей учащихся 7 – 9 лет.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 56 часов.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может

проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- 1) краткое повторение пройденного материала;
- 2) знакомство с новой темой;
- 3) вводный инструктаж;
- 4) практическая работа;
- 5) уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и.т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом).
- практический (выполнение работ по схемам).

Дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира. Формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования. Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Срок освоения программы.** Программа кружка рассчитана на один год 58 часов.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 45 минут.

**Цель программы** – развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи через пластилинографию.

**Основными задачами программы:**

1.Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:- развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;-.развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.

2.Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:- обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.

3.Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):- развитие воображения, пространственное мышления,;- повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.

4.Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

5.Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунок, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

### **Коммуникативные УУД.**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- совместно договариваться о правилах общения.

Приемы, используемые в работе с пластилином:

Воспроизведение движений в воздухе. Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «бревнышки».

Совместные (или «пассивные») действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, учитель берет его за руку и вместе с ним выполняет действие.

Работа детей на общем фоне. Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги(фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону. Пока они не освоят технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время занятия.

Стихи, загадки. Подбираются к теме занятия и помогают изображению характерных особенностей объекта.

Вопросы к детям. Должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

Игровая мотивация. Ее создание- важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
	Введение.	1	1	
1	Знакомство с искусством «пластилинография»	7	2	5
2	Прямая пластилинография	11	1	10
3	Модульная пластилинография	12	1	11
4	Мозаичная пластилинография	16	1	15
5	Контурная пластилинография	11	1	10
	<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ занятия	№ занятия в разделе	Название (разделы, темы)	Количество часов
1	1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1
<b>Знакомство с искусством «пластилинография» (7 часов)</b>			
2	1	Что такое пластилинография. Виды пластилина.	1
3	2	Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание. Изделие: «Шар», «Цилиндр».	1
4	3	Основные приемы лепки: сплющивание, прищипывание. Изделие: «Колобок».	1
5	4	Основные приемы лепки: оттягивание, заглаживание. Изделие: «Треугольник».	1
6	5	Основные приемы лепки: разрезание, соединение. Деление на части.	1
7	6	Таблица смешивания цветов.	1
8	7	Изготовление таблицы смешивания цветов.	1
<b>Прямая пластилинография (11 часов)</b>			
9	1	Знакомство с техникой «прямая пластилинография».	1
10	2	Нанесение контура на шаблон. Изделие: «Осенние листья».	1
11	3	Знакомство с понятием «образ». Нанесение контура на шаблон. Изделие: «Дерево».	1
12	4	Знакомство с техникой «миллефиори». Изделие: «Дерево».	1
13	5	Выполнение барельефа. Изделие: «Дерево».	1
14	6	Нанесение контура на шаблон. Изделие: «Веточка рябины».	1
15	7	Использование различных приемов. Изделие: «Веточка рябины».	1
16	8	Пластилиновая картина. Изделие по выбору. Нанесение мазков – создание фона.	1
17	9	Пластилиновая картина. «Процарапывание» рисунка.	1
18	10	Пластилиновая картина. Нанесение контура.	1
19	11	Выполнение барельефа. Пластилиновая картина.	1
<b>Модульная пластилинография (12 часов)</b>			
20	1	Знакомство с техникой «модульная пластилинография».	1
21	2	Изделие: «Дом». Нанесение рисунка.	1
22	3	Изделие: «Дом». Использование приема «расплющивание».	1
23	4	Использование разных приемов (по выбору). Изделие: «Дом».	1
24	5	Изделие: «Новогодний пейзаж». Нанесение рисунка.	1
25	6	Изделие: «Новогодний пейзаж». Елочка.	1
26	7	Изделие: «Новогодний пейзаж». Снег.	1

27	8	Составление композиции. Изделие: «Новогодний пейзаж».	1
28	9	Изделие: «Горт». Выполнение эскиза.	1
29	10	Знакомство с понятием «пропорция». Изделие: «Горт».	1
30	11	Творческая работа. Выполнение эскиза.	1
31	12	Составление композиции. Творческая работа.	1
<b>Мозаичная пластилинография (16 часов)1</b>			
32	1	Знакомство с техникой «Мозаичная пластилинография».	1
33	2	Выполнение эскиза. Изделие: «Фрукты».	1
34	3	Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: «Фрукты».	1
35	4	Выполнение эскиза. Изделие: «Овощи».	1
36	5	Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: «Овощи».	1
37	6	Мозаичная пластилинография по готовому рисунку. Использование основных приемов.	1
38	7	Мозаичная пластилинография по готовому рисунку. Изготовление работы.	1
39	8	Выполнение эскиза. Изделие: «Матрешка».	1
40	9	Использование основных приемов. Изделие: «Матрешка».	1
41	10	Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: «Матрешка».	1
42	11	Выполнение эскиза. Изделие: Панно «Полевые цветы».	1
43	12	Изделие: Панно «Полевые цветы». Использование основных приемов.	1
44	13	Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: Панно «Полевые цветы».	1
45	14	Составление композиции. Изделие: Панно «Полевые цветы».	1
46	15	Творческая работа. Выполнение эскиза.	1
47	16	Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Творческая работа.	1
<b>Контурная пластилинография (9 часов)</b>			
48	1	Знакомство с техникой «контурная пластилинография».	1
49	2	Основной прием лепки – жгутики. Изделие: «Бабочка». Выполнение эскиза.	1
50	3	Изображение объекта по контуру. Изделие: «Бабочка».	1
51	4	Основной прием лепки – жгутики. Изделие: «Карлосон».	1

52	5	Изделие: «Карлосон». Нанесение контура.	1
53	6	Заполнение внутренней поверхности изображения. Изделие: «Карлосон».	1
54	7	Основной прием лепки – жгутики. Изделие: «Ежик».	1
55	8	Изображение объекта по контуру. Изделие: «Ежик».	1
56	9	Заполнение внутренней поверхности изображения. Изделие: «Ежик». Выставка работ «Волшебный пластилин».	3
		<b>Итого:</b>	<b>58</b>

### Содержание программы

№	Содержание	Характеристика основных видов деятельности
<b>1</b>	<b>Введение</b>	
	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Соблюдать технику безопасности, вспомнить правила пользования колющими и режущими предметами; слушать и слышать других, задавать вопросы; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, составление памятки «Правила техники безопасности»	
<b>2</b>	<b>Знакомство с искусством «пластилинография» (7 часов)</b>	
	Что такое пластилинография. Виды пластилина. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание. Основные приемы лепки: сплющивание, прищипывание. Основные приемы лепки: оттягивание, заглаживание. Основные приемы лепки: разрезание, соединение. Таблица смешивания цветов. Изготовление таблицы смешивания цветов.	Владеть основными приемами лепки в технике «пластилинография» (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение); пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
<b>3</b>	<b>Прямая пластилинография (11 часов)</b>	
	Знакомство с техникой «прямая пластилинография». Нанесение контура на шаблон. Изделия: «Осенние листья». Рельефная лепка. Знакомство с понятием «образ». Изделие: «Дерево». Формирование ствола дерева. Знакомство с техникой «миллефиори». Выполнение барельефа. Использование различных приемов. Изделие: «Веточка рябины». Пластилиновая картина. Нанесение мазков – создание фона. «Процарапывание» рисунка. Выполнение барельефа. Нанесение	Иметь представление о технике «прямая пластилинография», владеть основными приемами лепки; заполнять рисунок пластилином путем его размазывания по картону; воплощать мысленный образ с опорой на графические изображения, соблюдая приёмы рационального и безопасного труда; осуществлять самоконтроль, оценивать результат своей деятельности; осваивать основные приемы работы; пользоваться таблицей

	контура. Творческие работы.	смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
<b>4</b>	<b>Модульная пластилинография (12 часов)</b>	
	Знакомство с техникой «модульная пластилинография». Изделия: «Дом». Использование приемов «скатывание», «расплющивание». Составление композиции. Изделие: «Новогодний пейзаж». Нанесение рисунка. Знакомство с понятием «пропорция». Изделие: «Торт». Изготовление декора с использованием основных приемов. Составление композиции. Творческие работы.	Иметь представление о технике «модульная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; использовать различные элементы валиков, шариков, дисков; реализовывать замысел образа в своей работе; аккуратно выполнять соединение деталей; осуществлять самоконтроль, оценивать результат своей деятельности; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
<b>5</b>	<b>Мозаичная пластилинография (16 часов)</b>	
	Знакомство с техникой «Мозаичная пластилинография». Изделие: «Фрукты». Выполнение эскиза. Использование основных приемов. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: «Овощи». Использование основных приемов. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Мозаичная пластилинография по готовому рисунку. Изделие: «Матрешка». Использование основных приемов. Панно «Полевые цветы». Использование основных приемов. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Составление композиции. Творческие работы.	Иметь представление о технике «мозаичная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; изображать картину с помощью шариков из пластилина; аккуратно заполнять рисунок, не выходя за контуры; пользоваться таблицей смешивания цветов; работать в группе; соблюдать технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа, коллективная работа.	
<b>6</b>	<b>Контурная пластилинография (11 часов)</b>	
	Знакомство с техникой «контурная пластилинография». Основной прием лепки – жгутики. Изделие: «Бабочка». Изображение объекта по контуру. Изделие: «Карлосон». Основной прием лепки – жгутики. Нанесение контура. Заполнение внутренней поверхности изображения. Изделие: «Ежик». Основной прием лепки – жгутики. Изображение объекта по контуру. Заполнение внутренней поверхности	Иметь представление о технике «контурная пластилинография»; владеть основными приемами лепки; изображать рисунок при помощи жгутов; пользоваться шприцом для изготовления жгутиков; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.
	соблюдать технику безопасности.	



изображения. Выставка работ «Волшебный пластилин».	
Формы организации: презентация, беседа, практическая работа.	

### ***Личностные результаты***

#### **У ученика будут сформированы:**

- учебно – познавательный интерес к пластилинографии, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### ***Ученик получит возможность для формирования:***

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознать систему общечеловеческих ценностей.

### ***Метапредметные результаты.***

#### **Регулятивные УУД**

##### **Ученик научится:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с пластичным материалом и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

##### ***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка пластилинографии в собственной художественно-творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами пластилинографии;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **Познавательные УУД**

#### **Ученик научится:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в пластилинографии;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Комплекс организационно — педагогических условий. Календарно-учебный график**

#### **1. Режим работы Дома творчества:**

- шестидневная рабочая неделя;
- продолжительность учебного занятия – 45 мин.

#### **2. Продолжительность образовательной деятельности:**

с 01.09.2021 года по 31.08.2022 года
--------------------------------------

#### **3. Продолжительность учебного года:**

Учебный год	Начало	Окончание	Продолжительность
2021-2022год	1 октября 2021 г.	30 апреля 2022 г.	29 недель

#### 4. Продолжительность учебных полугодий:

Учебные полугодия	Начало	Окончание	Продолжительность
Первое	1 октября 2021 г.	30 декабря 2021 г.	13 недель (91 день)
Второе	10 января 2022 г.	30 апреля 2022 г.	16 недель (111 дней)
<b>Всего:</b>			<b>29 недель (202 дня)</b>

#### 5. Праздничные дни

		Продолжительность
Праздничные дни	С 31 декабря 2021 г. - по 9 января 2022 г.	10 дней
Дополнительные дни отдыха связанные с государственными праздниками	4 ноября, 23 февраля, 8 марта	3 дня
	<i>Всего</i>	<b>13 дней</b>

Итоговое мероприятие – 27 апреля 2022 года.

#### Условия реализации программы

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (краски, карандаши, гуашь, альбом для рисования и.т.д.)
- учебно-наглядные пособия: образцы узоров, готовые изделия, журналы и книги по рисованию.

#### Контроль и оценка результатов освоения программы

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний на занятиях проводятся викторины, игры, используются кроссворды, карточки с творческими заданиями.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - презентация - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах прикладного искусства на уровне школы, района и республики.

#### Формы аттестации

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

- **Входной контроль** применяется при поступлении воспитанника в кружок в форме собеседования, технического тестирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе

проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

- **Текущий контроль** проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие обучающихся в творческих мероприятиях,

- **Промежуточный контроль** проводится в рамках аттестации обучающихся: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

- **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель) в форме презентации вязаного гардероба своей куклы. Также отслеживается рейтинг участия обучающихся, посещающих объединение «Волшебный клубочек» в культурных и конкурсных мероприятиях.

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путем диагностирования. Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся:

1. Досочки.
2. Стеки.
3. Тряпочка.
4. Пластилин.
5. Картон для основы.
6. Схемы-опоры.
7. Таблицы-памятки.
8. Технологические карты.
9. Образцы работ.
10. Трафареты, шаблоны.

## Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2016 г. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2000 г.
3. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
4. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 2011 г.
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2013г», 2016 г.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2011.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2011 г., 80 стр..
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.Издательство «Скриптория-2013 г.» 2011 г., 72 стр..
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2017 г.
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 20017 г. – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
11. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2011 г.
12. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2011 г.
13. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2014г. – 48 с. – илл.
14. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2016 г.
15. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2012 г.
16. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2015 г. - 112с., ил.
17. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2015 г. – 112с.
18. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2014 г.-111с. – (Стандарты второго поколения).
19. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 2017 г.
20. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2014 г.
21. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2014 г.
22. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2014 г. - №7. – С. 36-49.
23. Стародуб К.И.Ткаченко Т.Б. Пластилин.Издательство Феникс. 2013 г.
24. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2013 г.
25. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2014 г.
26. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2014 г.