

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Предмет по выбору
(ФОРТЕПИАНО)**

п. Урмары, 2020

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Трифонова Ольга Александровна – заведующий отделением фортепиано, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
2. Чернова Марина Юрьевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
3. Павловская Валентина Васильевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
4. Стрелкова А.И. - преподаватель по фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на фортепиано для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нем психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий с II – IV класс составляет не менее 34 недель в год.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	51
Самостоятельная работа	3,75	4,5	3,75	4,5	3,75	4,5	24,75
Максимальная учебная нагрузка	11,25	14	11,25	14	11,25	14	76,25

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность

урока составляет с 2- 4 класс по 0,5 академического часа в неделю (20 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме. Между занятиями проводится перерыв 5 минут в соответствии с нормами СанПиН.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося посредством освоения музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- обучить навыкам игры на фортепиано;
- обучить музыкальной грамоте;
- научить грамотно, исполнять нотный текст произведения;
- сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- развить музыкально-творческие навыки для дальнейшего самостоятельного музицирования;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, организованность.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации

Для реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с двумя фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (2 фортепиано);

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

Таблица 2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Постановка игрового аппарата. Организация двигательного-игровых навыков. Изучение нотной грамоты. Знакомство с основными аппликатурными принципами, штрихами, динамикой. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного характера.	4
2 четверть	Изучение размеров 2/4,3/4, 4/4. Музыкальное предложение, музыкальная фраза. Освоение штриховой техники: нон легато, легато, стаккато. Этюды и пьесы в одноголосном изложении.	3.5
3 четверть	Развитие музыкально-образного мышления. Упражнения и этюды. Изучение басового ключа, знаки альтерации Игра в ансамбле с педагогом.	5.5
4 четверть	Упражнения, этюды. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на смену рук, с поддержкой в басу. Развитие музыкально-образного мышления, изучение элементарной музыкальной формы. Творческая работа.	4
итого		17

Второй год обучения (3 класс)

Таблица 3

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Формирование постановочных двигательного-игровых навыков. Упражнения и этюды. Понятие жанровости в музыке: «Три кита». Знакомство с музыкальной формой. Изучение терминологии. Подбор простейших мелодий.	4
2 четверть	Разнохарактерные пьесы современных, зарубежных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. Развитие навыка чтения с листа. Творческая работа.	3.5

3 четверть	Упражнения и этюды. Музыкальная форма – простая двухчастная. Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом. Творческая работа.	5.5
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух несложных мелодий. Изучение терминологии. Творческая работа.	4
итого		17

Третий год обучения (4 класс)

Таблица 4

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения и этюды, формирующие правильные игровые навыки. Произведения классической и популярной музыки. Включение в репертуар несложных произведений с элементами полифонии.	8
2 четверть	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над звукоизвлечением. Подбор мелодии с басом. Творческая работа.	7
3 четверть	Упражнения и этюды. Развитие штриховой техники. Пьесы различных жанров. Развитие полифонического мышления. Развитие навыков чтения с листа. Творческая работа.	11
4 четверть	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Подбор аккомпанемента к песням. Творческая работа.	8
итого		34

Первый год обучения (2кл)

Раздел 1. Инструктивный материал

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с инструментом, его строение, происхождение, история. Ознакомление со звуковым диапазоном фортепиано.

Тема 1.2. Упражнения. Этюды. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Знакомство с основными аппликатурными принципами. Темпы освоения инструктивного материала определяются педагогом.

Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Работа над штрихами: нон легато, стаккато, легато. В течение года ученик должен освоить: 2 -3 наиболее легких этюда на различные виды штриховой техники.

Раздел 2. Художественный материал

Тема 2.1 Пьесы. Формирование начальных представлений о музыке.

Работа над свободой движения рук. Изучение нот басового ключа. Пьесы - на смену рук, с короткой поддержкой в басу. Музыкальное предложение, музыкальная фраза. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Раздел 3. Музицирование

Тема 3.1 Чтение с листа, игра в ансамбле

игра в ансамбле детских песенок, формирование предпосылок чтения нот с листа.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 4.1 Освоение нотной грамоты и средств музыкальной выразительности

Изучение нот скрипичного и басового ключа, их расположение на клавиатуре, применение

длительностей нот, пауз, размеров 2/4, 3/4, 4/4, знаков альтерации в игре на фортепиано, изучение средств музыкальной выразительности – штрихи, динамические оттенки. Музыкальное предложение, музыкальная фраза, строение музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 разнохарактерных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, легкие этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список для учащихся Первый год обучения

1. Артоболовская А. «Вальс собачек» (ансамбль)
2. Гедике А. Этюды
3. Гнесина Е. Этюды
4. Гумберт Т. Этюды
5. Калинин «Тень-тень» (ансамбль)
6. Качурбина М. «Мишка с куклой» (ансамбль)
7. Красев М. «На льду»
8. Красев М. «Журавель»
9. Метлов Н. «Ой, ду-ду»
10. Раухвергер М. «Корова»
11. Раухвергер М. «Вороны»
12. Руббах А. «Воробей»
13. Р.Н.П. «Зайка»
14. Р.Н.П. «Веселые гуси»
15. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
16. Р.Н.П. «Коровушка»
17. Соколова Н. «Баба Яга»
18. У.Н.П. «Птичка» (ансамбль)
19. У.Н.П. «Казачок»
20. Френкель Н. «Дождик», «Фасоль», «Пляшут зайцы»

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные ансамбли.

Второй год обучения (3кл)

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения. Этюды

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Привнести понятие жанровости «три кита в музыке» (Д.Д. Кабалевский): песня, танец, марш. Таким образом, песня – это связно, певуче, плавно и т.д. (т.е., *легато*), танец – весело, упруго, отрывисто (т.е., *стаккато*), марш – не связно, четко, бодро (т.е., *нон легато*). Освоить 2-3 этюда на различные виды штриховой техники.

Раздел 2. Художественный материал

Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Освоение аппликатурных принципов. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов (классических и современных).

Раздел 3. Музицирование

Тема 3.1. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Развитие музыкально – слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Исполнение с педагогом простейших ансамблей в четыре руки. Подбор простейших мелодий от

разных нот. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 4.1. Музыкальные жанры. Музыкальная форма. Музыкальная терминология.

Изучение терминологии, которая встречается в произведениях. Знакомство с жанрами: песня, танец, марш. Музыкальная форма – простая двухчастная.

Годовые требования: за 2 год обучения учащийся должен разучить 7 - 8 различных музыкальных произведений, включая 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список для учащихся

Второй год обучения

1. Арман Ж. «Пастушок»
2. Берлин Б. «Марширующие поросята»
3. Волков В. «Первые шаги»
4. Гедике А. Этюды
5. Геталова О. «Земляника и лягушки»(ансамбль)
6. Денисов Э. «Ласковая песенка»
7. Игнатъев В. «Ослик Иа»
8. Кабалевский Д. «Про Петю»(ансамбль)
9. Калинин В. «Тень-тень»(ансамбль)
10. Красев М. «Синичка»
11. Николаев А. Этюды
12. Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» (ансамбль)
13. Салютринская Т. «Пастух играет»
14. Сперонтес С. «Песня»
15. Укр.народ. песня «Птичка»
16. Филипп И.« Колыбельная»
17. Флис Б. «Колыбельная песня»(ансамбль)
18. Черни К. Этюды
19. Шмидт А. Этюды
20. Филипенко А. « Цыплята»(ансамбль)

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные.

Третий год обучения (4кл)

Раздел 1. Инструктивный материал

Тема 1.1. Упражнения. Этюды. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Освоить 1 – 2 этюда на различные виды штриховой техники, развитие мелкой техники.

Освоение аппликатурных принципов.

Раздел 2.Художественный материал

Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Раздел 3.Полифонические пьесы

Включение в репертуар несложных произведений с элементами полифонии. Понятие полифонии. Развитие полифонического мышления.

Раздел 4. Музицирование

Тема 4.1.Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа. Подбор мелодии с басом.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1. Музыкальные жанры. Музыкальная форма. Музыкальная терминология

Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой. Анализ музыкальных произведений. Терминология.

Годовые требования: за 3 год обучения учащийся должен разучить 6 -8 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и этюды.

**Примерный репертуарный список для учащихся
Третий год обучения**

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Арман Ж. «Пьеса»
3. Виноградов Ю. «Танецм едвезжат»
4. Гедике А. Этюды
5. Гумберт А. Этюды
6. Данкамб «В. Менуэт для труб»
7. Корневская И. «Дождик»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Николаев Н. Этюды
10. Персел Г. «Ария»
11. Петерсон Р. «Матросский танец»(ансамбль)
12. Рус.нар. песня « Тонкая рябина»(ансамбль)
13. Сейксас К. «Менуэт»
14. Слонов Ю. «Полька»
15. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»(ансамбль)
16. Шитте Л. Этюды
17. Шмитц М. «Марш гномиков»
18. Шуберт Ф. «Вальс»(ансамбль)

И другие произведения соответствующего уровня сложности, включая несложные ансамбли, аккомпанемент.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле и подбора несложных мелодий.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В программе обучения «Предмет по выбору (фортепиано)» используются две основных формы контроля успеваемости – **текущая и промежуточная аттестация.**

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе.

Виды промежуточного контроля:

- в конце каждого полугодия контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

По окончании курса обучения «Предмет по выбору (фортепиано)» в конце 4-го класса (май) проводится **зачет**, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценок:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Исполнение программы наизусть, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.

4 («хорошо»)	Исполнение программы наизусть с незначительными погрешностями в тексте.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение программы наизусть, но с большим количеством погрешностей, характер произведения передан не выразительно, однообразно.
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительное знание всей программы и несоответствующее демонстрирование музыкально-технических навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя по учебному предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» – пробудить у детей любовь к игре на инструменте, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших музыкально - исполнительских умений и навыков учащегося: слухом, памятью, чувством метроритма, звукоизвлечением, постепенно развивая эмоциональную сферу ребенка.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народной музыкой различных жанров.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «фортепиано» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемого музыкального произведения. Учащийся регулярно готовит домашнее задание. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, фонограммами в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Наличие фортепиано (синтезатора) у учащегося дома необходимо.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Берзенкова А. «Начинаю играть на рояле»;
2. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»;
3. Александров А. соч.66. «Четыре картинки: Миниатюры, Встреча»;
4. Милич Б. «Фортепиано маленькому пианисту»;
5. Вебер К. «Шесть легких пьес в 4 руки»;
6. Фиртича Г. «Буратино за фортепиано»;
7. Цыганова Г., Королькова И. «Хрестоматия»;
8. Гедике А. соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»;
9. Катанский В. М. «Школа самоучитель игры на фортепиано», Москва, «Издательский дом Катанского В.», 2002 г.;

10. Коновалов А. «Донотыши. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных песен для самых маленьких»;
11. Коршунова Л. «Музицируем вдвоем»;
12. Милич Б. «Фортепиано. Детская музыкальная школа», Москва, «Кифара», 1994г.;
13. Музыка из русских мультфильмов, фильмов, радио- и телепередач.;
14. Торопова Т. «Музыкальные зарисовки»;
15. Николаев А., Натансон В., Малинников В. «Фортепианная игра», Москва, «Музыка», 1985 г.;
16. Сост. Э. Тургенева и А. Малюков. Часть 1. Пианист-фантазёр.»;
17. Программа для Детских музыкальных школ. – М. – 1975г.;
18. Прокофьев С. Соч.65. «Детская музыка: Марш, Дождь и радуга»;
19. Сборники детских пьес зарубежных композиторов;
20. Стоянов В. «Снежинки»;
21. Хрестоматия «Веселые нотки» 1-2класс;

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Аникиенко Е.В., Гасанова Е.Г., Загоринская В.М. «Общее фортепиано»;
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград, «Музыка», 1974г.;
3. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста», Москва, «Владос»,2000г.;
4. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону, «Феникс»,2002г.;
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997г.;
6. «Музыкальный инструмент» (фортепиано), программа для детских музыкальных школ, ред. Исакова О. В. , Москва – 1988г.;
7. Сафарова И. Э. «Игры для организации пианистических движений»;
8. Юдина Е.К. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» - Москва1997г.;