

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Урмарская детская школа искусств» Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составитель: Краснова Елена Николаевна - преподаватель хора.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыка и окружающий мир" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплинв детских музыкальных школах.

Программа "Музыка и окружающий мир" направлена на формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета "Музыка и окружающий мир" для детей поступивших в первый класс в возрасте с 8 до 14 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Музыка и окружающий мир" при 2-х летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них 70 аудиторные занятия, 94 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета "Музыка и окружающий мир" является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие музыкального восприятия учащихся;
- обогащение круга художественных впечатлений ребёнка;
- развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные произведения, способности выразить свои впечатления от музыки словами;
- формирование элементарной базы знаний и умений, обеспечивающей в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыка и окружающий мир", оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету "Музыка и окружающий мир" рассчитана на 2 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, выбранные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки и легенды о музыке и музыкантах	1
2	Музыка и природа. Времена года в музыке	1
3	Животные, птицы, рыбы в музыке	1
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке	1
5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Знакомство с длительностями	1
6	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	2
7	Элементы музыкальной речи	1
8	Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка	2
9	Развитие тем	1
10	Музыкальные формы. Период. Куплетная форма. Простые 2х и 3х-частные формы. Рондо. Вариации. Сложная 3х-частная форма. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл	3
11	Музыкальный тембр. Клавишные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Электронные инструменты. Виды оркестров	2
12	Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ	1

№ п/п	Тема	Количество часов
13	Жанр вид искусства. Жанры в литературе, живописи, музыке. Тембры человеческих голосов	1
14	Вокальные жанры. Песни и романсы	1
15	Вокальные циклы	1
16	Кантата и оратория	1
17	Инструментальные жанры	1
18	Инструментальные циклы	1
19	Сюита	1
20	Соната	1
21	Концерт	1
22	Музыкально-театральные жанры. Опера	2
23	Балет	3
24	Симфоническая музыка	4
	Всего:	34

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Зарубежная музыкальная культура. Барокко. А.Вивальди. И. С. Бах	2
2	Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен	3
3	Романтизм. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Э.Григ. Д.Верди. Ж. Бизе. Ф.Мендельсон	5
4	Импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель. Дж. Гершвин	2
5	Русская музыкальная культура 19 века. М.И. Глинка. А. Даргомыжский	2
6	Композиторы "Могучей кучки". А.Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков	3
7	П. И. Чайковский	2
8	Русская музыка конца 19 - начала 20 века. С. Рахманинов. А. Скрябин	2
9	Русская музыка 20 века. С. Прокофьев. Д.Шостакович. А. Хачатурян. Г.Свиридов. Р.Щедрин	7
10	Русская музыка 2-ой половины 20 века. А.	4

	Шнитке. В. Гаврилин. А. Рыбников	
11	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому зачёту	2
	Всего:	34

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; А. Холминов «Дождик»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Р.Леденев «Ливень»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу»; Э. Григ «Утро»; В. Калинников Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чащелеса, Лебедь, Финал); М. Журбин «Косолапый мишка»; Г. Галынин «Медведь»; Д. Шостакович «Медведь»; Ф. Рыбичский «Кот и мышь»; Д. Кабалевский «Ёжик»; Э. Тамберг «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Леммик «Песня птиц»; Цагерейшвили «Дятел»; Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Бояшов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»); А. Хачатурян «Барсик на качелях»; Линда Ниамат «Пингвины»; Жерар Мейюр «Меланхолическая рыбка»; М. Степаненко «Бегемот»; С. Майкапар «Мотылёк» (из цикла "Бирюльки").

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев «Болтуня»; Г. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; П. Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»; Ю. Геворкян «Обидели»; Т. Смирнова «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов «Жалоба»; Д. Благоев «Хвастунишка»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Музыкальный материал: П. Чайковский «Баба-Яга»; А. Лядов «Баба-яга»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла

«Картинки свыставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский «МаршБармалея»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р.Шуман «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы(народные, старинные, современные)

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский «Марш футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П.Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; Я. Сибелиус Грустный вальс; В.А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; А.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Тема 7. Элементы музыкальной речи

Музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»

Тема 8. Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка

Музыкальный материал: М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция; Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» фрагмент; Р. Вагнер «Полет Валькирий», С. Прокофьев Симфония 7, часть 1, экспозиция.

Тема 9. Развитие темы

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», М.Глинка «Камаринская»; П. Чайковский Симфония № 4, финал; Д.Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия.

Тема 10. Музыкальные формы

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Ф.Шопен Прелюдии; Э. Григ «Шествие гномов», «Норвежский танец»; С. Прокофьев «Шествие кузнециков», М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Н. Паганини Каприс ля минор; Й.Гайдн Симфония № 103, часть 2; Л. Бетховен Симфония № 5, часть 2; М.Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «Времена года», Вальс из «Детского альбома»; Моцарт Симфония № 40, часть 1; Шуберт Симфония № 8, часть 1; С. Прокофьев Симфония № 1.

Тема 11. Музыкальные тембры

Музыкальный материал: И. Бах Токката и фуга ре минор; Г. Пёрсел Канарейка; Пьесы С. Рахманинова, И. Бах Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина; Б. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром; В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк»; И. Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса; Н. Паганини

«Кампанелла», П. Чайковский Вариации на тему рококо; Пьесы Н. Будашкина, В. Андреева; С. Чернецкий «Салют Москвы»; Р. Щедрин Концерт «Озорные частушки»; Э. Денисов «Пение птиц».

Тема 12. Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных»; Н. Римский-Крсаков «Сеча при Керженце», Д. Шостакович Симфония № 11; Э. Григ «Пер Гюнт».

Второе полугодие обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимания детей на выражение чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

Тема 13. Жанр-вид искусства. Жанры в литературе, в живописи музыке. Тембры человеческих голосов

Музыкальный материал: дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти; сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев

«Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус «Сказки Венского леса»; сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»; меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен»; контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева; лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского; бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина; бас-апрофунд: негрятские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 14. Вокальные жанры. Песни и романсы

Музыкальный материал: М. Глинка «Ах, ты ночь ли», «Попутная песня»,
«Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», С. Рахманинов «Сирень»,
«Весенние воды», Ф. Шуберт «Форель», А. Даргомыжский
«Мельник»,
«Титулярный советник», «16 лет», П. Чайковский «Средь шумного бала» и др.

Тема 15. Вокальные циклы

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

Тема 16. Кантата и оратория

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Александр Невский»; В. Моцарт «Реквием».

Тема 17. Инструментальные жанры

Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдии. Мазурки. Этюды. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы; С. Рахманинов. Этюды-картины; Ф. Шуберт Музыкальные моменты.

Тема 18. Инструментальные циклы

Музыкальный материал: Р. Шуман «Карнавал»; П. Чайковский «Времена года»; К. Дебюсси «Прелюдии».

Тема 19. Сюита

Музыкальный материал: И. Бах Сюита до минор; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Тема 20. Соната

Музыкальный материал: Л. Бетховен Сонаты № 8, 14.

Тема 21. Концерт

Музыкальный материал: С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром; Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Тема 22. Музыкально-театральный жанр. Опера

Музыкальный материал: М. Глинка «Иван Сусанин», А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», П. Чайковский «Евгений Онегин», Ж. Бизе «Кармен», М. Мусоргский «Борис Годунов», Д. Россини «Севильский цирюльник»

Тема 23. Балет

Музыкальный материал: П. Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», А. Хачатурян «Спартак», И. Стравинский «Петрушка».

Тема 24. Симфоническая музыка

Музыкальный материал: В. Моцарт Симфония № 40, Л. Бетховен Симфония № 5, А. Бородин Симфония № 2, Д. Шостакович Симфония № 7, П. Чайковский Симфония № 1 «Зимние грезы», А. Дворжак Симфония «Из Нового Света».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Музыка и окружающий мир" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять характер и образный строй произведений;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;
- знать основные жанры и формы музыкальных произведений;
- знаний основных стилистических направлений;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 3 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в ответах;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя с учащимися по теме урока, рекомендации преподавателя о способах самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Музыка и окружающий мир":

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;
- просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;
- анализ музыкальных произведений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Т.И. Бакланова, -Музыка для детей. Музыкальные встречи и путешествия. . М. изд.Астрель 2009.
- 2.С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» книга для учащихся старших классов 2 издание М. гуманитарный изд. центр «Владос» 1997
- 3.О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» часть № 2. Москва гуманитарный Изд. центр «Владос» 1997
4. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» часть № 1. Москва гуманитарный Изд. центр «Владос» 1997
5. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности» изд. «Композитор» Санкт - Петербург1992
- 6.Эмиль Фикенштейн «Музыка от А до Я» изд. «Композитор» Санкт - Петербург1997