

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

Методическая разработка
«Музыкальная культура Чувашии»

Чувашия, о край ста тысяч песен!
Не зря в тебя поэты влюблены,
Ты жизнь моя, тревога, озаренье,
Ты Родина любимая моя.

Красива чувашская земля! Народ Чувашии обладает богатой и уникальной культурой, неспроста Чувашию называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Сохраняя народные традиции, чувашки кропотливо оберегают свой фольклор, народные ремёсла. Бережно хранят в Чувашском крае память о своём прошлом. Чувашский народ сумел пронести через века свою самобытную культуру, свои замечательные песни, танцы, вышивки и сказания. Нельзя считать себя культурным интеллигентным человеком без знания своих корней, древних традиций, родившихся еще в языческие времена, сохранившихся после принятия христианства и дошедших до наших дней. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души, началом, порождающим личность. В древней культуре любого народа, сохраняющейся с любовью на протяжении многих веков, большое место занимает музыкальная культура.

Цель работы - познакомить с основными традициями, обычаями, культурным наследием чувашского народа, изучить прошлую и рассмотреть современную культуру Чувашии.

Задачи работы: рассмотреть происхождение музыкальной культуры чувашского народа, формировать представление о культурных ценностях и народных традициях, сопоставить прошлое с настоящим, чтобы лучше понять культуру нашего народа, воспитывать интерес к истории и культуре родного края, чувства гордости за свою родину и свой народ, а также уважения к фольклорному наследию других народов.

В минувшие эпохи вся жизнь человека проходила в сопровождении музыки. Сразу после рождения ребенок встречался с ней, и после смерти чуваш не расставался с музыкой. Традиционная музыкальная культура чувашей сложилась в глубокой древности, и имеет общие корни происхождения с музыкой народов Азии. Известно, что китайская музыка впитала элементы музыки народов, в разные исторические периоды входивших в состав китайского государства и в свою очередь оказала значительное влияние на музыку племен народов, в то или иное время проживавших на ее территории. Так, на основе системы люй был обоснован пентатонический звукоряд.

Музыкальная культура чувашей сложилась в результате взаимодействия тюркского, древнеиранского и финно-угорского компонентов.

Чувашское устное народное творчество имело развитые виды и формы. Оно было тесно связано с сельскохозяйственным трудом и различного рода обрядами. В конце 19 века патриарх духовного возрождения чувашского народа И.Я. Яковлев сказал: «Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров». Фраза эта стала крылатой, потому что отразила любовь и

гордость. Музыкальный фольклор, то есть музыка, создаваемая самим народом, является наиболее древним по происхождению видом музыкального искусства. Народная музыка представляет собой глубокий и правдивый музыкальный «автопортрет» народа, его характера, психологии, способностей, взглядов на жизнь. Но, существуя тысячелетиями, народная музыка подвергается и различным внешним влияниям. Главным музыкальным богатством, сохраненным чувашским народом по сей день, продолжает оставаться песня. Согласно традиции большинство чувашских народных песен приурочено к тем или иным обрядам и праздникам. Такие песни называются обрядовыми. Кроме обрядовых распространены лирические песни о жизни, гостевые песни, песни о любви. Молодежью исполнялись песни во время улах (посиделок), уяв вайа (вечерних хороводов), сере яни (гаданий на кольцах), саварни чупни (масленичных катаний). Пели свадебные, трудовые, лирические, рекрутские, а также исторические песни. Бытовали у чувашей и ритуальные песни. Пели во время проведения обрядов кёр сари или аван сари (осенние жертвоприношения в честь нового урожая). Обрядовые и лирические песни древнего происхождения составляют ядро чувашской музыкальной культуры, её классику.

Имея богатую музыкальную культуру, чувашаи создавали и использовали самые разнообразные музыкальные инструменты. С древних времен они сохраняли традиции проведения массовых мероприятий с участием музыкантов и чрезвычайно почитали умеющих играть на музыкальных инструментах, признавали за искусными мастерами волшебные качества. Для изготовления музыкальных инструментов мастера использовали древесину, кость, глину, шкуры, гусиные перья, растения. Струны делали из конского хвоста (так как это самые длинные волосы животных), а также из бараньих кишок, сухожилий. Наиболее совершенные и употребительные инструменты XVIII – XIX вв.- скрипка (сёрме купас), пузырь (шапар), волынка (сарнай), гусли (кёсле). При проведении семейно-бытовых и календарно-земледельческих обрядов эти инструменты выполняют обрядово-магические функции. Искусным исполнителям на этих инструментах молва приписывала магическую силу. Владеющий искусством игры на музыкальных инструментах почитался за способность подчинять людей необъяснимой власти звуков своего инструмента. Это нашло отражение, например, в поговорках и загадках: «Душа есть, лишь крови нет» - о скрипке, «Одна малюсенькая птичка весь дом на ноги подымает» - о волынке. «Пузырник у чуваш - волшебник, - пишет Спиридон Михайлов. – Во время свадеб больше всех отличается он, и если музыкант холост, то он совершенный победитель красавиц: ему они все подчинены и покорны».

Чувашские музыкальные инструменты многозначны, они отражают многовековую историю чувашского народа, по своему источнику звука подразделяется на четыре группы: струнные, духовые, мембранные, самозвучащие. Богатая и разнообразная музыкальная культура чувашей, в том числе и инструменты, не могли бы сохраниться, не имея своим надежным фундаментом старинные традиции, идущие из глубины веков. Большую роль в

изучении музыкальных инструментов своего народа сыграли чувашские исследователи С.М. Михайлов, Ф.П. Павлов, Ю.А. Илюхин, А.И. Иванов-Ехвет, М.Г. Кондратьев и другие.

Практически в каждой чувашской деревне были мастера музыкальных инструментов. В.М. Кривоносов упоминает, что инструменты изготавливаются как самими исполнителями, так и мастерами–кустарями, специально занимающимися производством инструментов и не являющимися исполнителями. Н.В. Никольский отмечал, что «чувашаи–столяры виртуозно выделывают скрипки, фисгармонии и особенно гусли».

Песенное и инструментальное искусство народа жило повседневной естественной жизнью, в тесной связи с традициями и обрядами. С введением христианства старинные обряды оказались под запретом. Вместе с ними постепенно стали уходить в небытие и национальные музыкальные инструменты. В советское время этот процесс усилился, и к середине 20 века народные музыкальные традиции и инструменты практически исчезли из быта. Исполнение большинства песен сопровождалось игрой на разнообразных музыкальных инструментах: пузырь (шапар), волынка (сарнай), варган (купас), свирель и дудка (шахличё), скрипка (сёрме купас), гудок (род скрипки с тремя струнами), гусли (кёсле) и другие. В начале XX века в чувашских селах появляются гармонь, балалайка, нередко и гитара. Под влиянием городской культуры возникает новый молодежный стиль музыкального фольклора – девичьи любовные песни, частушки, плясовые напевы; получают распространение русские пляски барыня, камаринская и другие.

В традиционной культуре чувашей музыкальные инструменты выполняют разные функции. Музыкально-эстетическая функция выступает на первый план во время праздников и развлечений.

Многие исследователи одним из самых распространенных в среде чувашей музыкальных инструментов называют скрипку (сёрме купас). Неизвестный автор середины XIX века писал: «У чувашей, даже у бедняков, не бывает ни одного домашнего праздника, ни одних похорон и поминок, на которых не хрипела бы сосновая трехструнная скрипка...».

Чувашская скрипка сопровождала человека всю жизнь, начиная с рождения и кончая посмертным существованием. Этнографические записи свидетельствуют об этом: «...если у чувашки родился младенец, отец его, нисколько не медля, сам начинает варить кашу, потом созывает своих родных, друзей и скрипача...»; «поминки начинались шумной тризной, проводимой в летнее время в ночь после похорон на могиле покойника, и сопровождалась ритуальными похоронными песнями и плясками под гармонику, скрипку или пузырь, чтобы умиловить покойника. Сделать ему приятным пребывание в могиле...».

Волынку обычно делали из кожи теленка либо домашней козы. Играют на нем сидя, отбивая ритм ногами. Считается, что волынка обладает магической силой. На нем играли, когда нужно было заговорить злых духов. Игру волынки можно было услышать на любом обряде, посвященных главным событиям в жизни человека – рождение, свадьба или похороны. У чувашей главным

праздником считался «сурхури», который отмечали в период зимнего солнцестояния. Открывали этот праздник колядки и все пожелания и заклинания пелись только под волынку.

Во время гонений на волынщиков, проходивших во многих странах, чувашаи показали себя наиболее хитрыми и неистребимыми защитниками своего инструмента. Из-за вольночных репрессий в мире сохранилось мало старинного инструмента такого рода. Ведь чувашская волынка – это инструмент с очень капризным характером, требующий исполнительского мастерства и незаурядного терпения

. Музыка и музыкальные инструменты непременно использовались в различных ритуальных действиях и церемониях, рассматривались как обязательная составная часть существования человека, и считалось необходимой атрибутикой общения. Но, к сожалению, к концу XX столетия у чувашей традиция народного инструментального исполнительства прервалась, и практически все они оказались на грани исчезновения.

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. В нём отражены характер труда, быта, культуры, истории народа, выражены его чувства, настроение. Движения девушек (женщин) в танце плавные, пластичные, а мужчин — темпераментные с подпрыгиваниями, приседаниями. Чувашское народное хореографическое искусство делится на два жанра: хороводы и танцы–пляски. Хороводы водили на открытом воздухе, на гуляниях в облюбованном месте, большим количеством участников, доходившим до нескольких сот человек. Восторженно писал о хороводе побывавший в чувашской деревне Карамал Аделяково (Сергиевский район Самарской области) русский писатель Н.Г. Гарин–Михайловский: «Это было такое оригинальное и пение, и зрелище, какого я никогда не видел. То есть видел не сцене, но это был ни балет, ни опера, а жизнь. Большой круг плавно и медленно двигался; девушки шли в пол–оборота одна за спиной другой. Один шаг они делали большой, останавливались и тихо придвигали другую ногу. На сцене это показалось бы, может быть, выдумкой – здесь же был естественен и непередаваемо красив этот хоровод. Что опера, что романсы?! Разве передадут они этот аромат вечно молодой весны и нежной тоски о проноссящих веках? Разве можно выдумать такую песню?».

И в 21 веке продолжают сохраняться чувашские песенные традиции. Народная музыкальная культура остается актуальной и для будущего – как сама по себе, так и в качестве фундамента новой ветви национальной музыкальной культуры – профессионального композиторского и исполнительского творчества.

Заключение

Каждый народ велик своей уникальной культурой и неповторимостью. Сегодняшнее культурное достояние народов Чувашии - это многочисленные театрално-зрелищные учреждения, музеи, разветвленная сеть культурно-досуговых объектов и библиотек, стройная система эстетического воспитания детей и подростков. Множество национальностей и народностей, проживающих в Чувашской Республике, имеют свои культурные корни, прошлое и настоящее, индивидуальные пути развития. Все это естественным образом влияет на взаимообогащение национальных традиций. Мы живём в удивительном месте и должны любить и беречь свою малую родину. Должны знать язык, обычаи, традиции, народный фольклор.