

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ЖИВОПИСЬ»

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна– заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
2. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 2-3 резервных часа на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

1. Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла – станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств.

4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

5. Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.

6. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу включены различные творческие задания.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,6-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета, вертикальные и горизонтальные растяжки.	1
2.	Изображение плоских предметов (осенние листья)	2
3.	Постановка из 3-х драпировок разных цветов (красная, желтая, синяя) на нейтральном фоне (фрукты или овощи 4-5 штук)	2
4.	Натюрморт из 2-3-х предметов на цветной драпировке с боковым освещением. Понятие о цветовом рефлексе.	4
5.	Натюрморт из 2-3-х темных предметов на светлой драпировке при боковом освещении.	4
6.	Постановка из 2-х предметов (грязиль)	3
7.	Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.	4
9.	Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.	3
8.	Наброски с фигуры человека цветом.	3
9.	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в мозаичной манере.	3
10.	Итоговая постановка- предметный натюрморт из 3-х предметов.	5
	Всего:	34

ВТОРОЙ КЛАСС

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Этуд букета цветов в сосуде простой формы.	4
2.	Наброски натюрморта цветом по 30 мин каждый.	3
3.	Натюрморт из 3-4-х предметов на цветном фоне с однотонными драпировками.	5
5.	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами	4
6.	Натюрморт из 3-4-х предметов различной по тону и цвету окраской.	4
7.	Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно теплой гаммы.	4
8.	Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно холодной гаммы.	4
9.	Усложненный натюрморт в технике гуаши	6
	Всего:	34

ТРЕТИЙ КЛАСС.

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Этюд букета цветов, фруктов и овощей.	2
2.	Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски.	4
3.	Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.	4
4.	Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.	4
5.	Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.	4
6.	Этюды цветом фигуры человека с фоном.	4
7.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.	7
8.	Этюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.	5
	Всего:	34

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Натюрморт из цветов и фруктов.	4
2.	Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, с фактурными драпировками.	4
3.	Постановка из предметов различной фактуры с гипсовой розеткой или маской на заднем плане.	4
4.	Этюд головы человека.	5
5.	Этюд сидящей фигуры на фоне интерьера.	4
6.	Натюрморт из крупных бытовых предметов и нескольких одноцветных драпировок.	6
9.	Итоговое задание- фрагмент интерьера или контрольный натюрморт.	7
	Всего:	34

ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ 136 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**Первый класс.**

1- Вводная беседа. Знакомство с живописными материалами. Основные и составные цвета, вертикальные и горизонтальные растяжки.

Задачи: Упражнения на смешение цветов, изучение теплых и холодных цветов, выполнение растяжек цвета и заливки.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Изображение плоских предметов (осенние листья) Задачи: прием вливания цвета в цвет, живопись по сырому. Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Постановка из 3-х драпировок разных цветов (красная, желтая, синяя).

Задачи: упражнение на взаимовлияние цветов, способ перенесения цветового мазка с одного пятна на другой.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Натюрморт из 2-3-х предметов на цветной драпировке с боковым освещением. Понятие о цветовом рефлексе.

Задачи: передача цветовых отношений, понятие рефлекса.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Натюрморт из 2-3-х темных предметов на светлой драпировке при боковом освещении.

Задачи: передача объема, пространства и композиции.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Постановка из 2-х предметов (гризайль)

Задачи: передача светотени одним цветом, градации серого, выявление объема и пространства.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

7- Натюрморт из 2-3-х предметов в теплых тонах.

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия теплый цвет.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Натюрморт из 2-3-х предметов в холодных тонах.

Задачи: поиск тонких цветовых оттенков, закрепление понятия холодный цвет, композиционное решение листа

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

9- наброски с фигуры человека цветом.

Задачи: получение основ анатомического строения тела человека, быстрая работа акварелью по сухому и по сырому.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

10- Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету, в мозаичной манере.

Задачи: изучение изменения цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и от цвета окружающей среды.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

11- Итоговая постановка- предметный натюрморт из 3-х предметов.

Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм, цвета и объема предметов, их освещения в пространстве.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Второй класс.

1-Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Этуд букета цветов в сосуде простой формы.

Задачи: построение живописных отношений, создание тонально-цветовой цельности

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- наброски натюрморта цветом по 30 мин каждый.

Задачи: передача общего цветового тона, достижение цельности, поиск цветовых оттенков.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Натюрморт из 3-4-х предметов на цветном фоне с однотонными драпировками.

Задачи: поиск композиции, работа на большем формате бумаги, проработка деталей.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам

Задачи: живописность отношений ведущих цветов природы на основе цветовой рефлексной взаимосвязи.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

5- Натюрморт из 3-4-х предметов различной по тону и цвету окраской.

Задачи: пластическая и цветовая выразительность силуэта.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно теплой гаммы.

Задачи: композиционное решение листа, построение живописности отношений в теплой цветовой гамме.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

7- Натюрморт из 3-4-х предметов (с чистыми цветами) преимущественно холодной гаммы.

Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений на основе холодной гаммы.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Усложненный натюрморт в технике гуаши

Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение работы- композиционное решение, свето-цветовое построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам гуаши.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Третий класс.

1- Беседа о задачах живописи в 3 классе. Этуд букета цветов, фруктов и овощей.

Задачи: применение полученных ранее навыков и умений целю передавать натуру.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Несложный натюрморт из предметов быта различного материала и цветовой окраски.
Задачи: поиск структурно-пластического, сюжетно-тематического свето-цветового решения, определения соподчиненности.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Натюрморт из предметов быта с четко выраженными пространственными планами.

Задачи: передача перспективы и пространства, цветовой рефлексной взаимосвязи.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах.

Задачи: передача движения и характера птицы, развитие цельности видения постановки, а-ля прима, 4 этюда.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой.

Задачи: конструктивно-пластическое построение работы, распределение света и передачи взаимосвязи цвета.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Этюды цветом фигуры человека с фоном.

Задачи: выявление характерных пропорций и качеств натуры средствами реалистической живописи.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

7- Постановка из нескольких предметов, различных по форме и тону при сильном боковом освещении.

Задачи: выявление средствами тона объема предметов и их пространственной взаимосвязи.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Этюд фрагмента несложного интерьера или пейзажа.

Задачи: передача пространства и перспективы при помощи тонально-цветовых отношений.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Четвертый класс.

1-Беседа о задачах предмета в 4 классе. Натюрморт из цветов и фруктов.

Задачи: повторение художественных приемов акварели.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

2- Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, с фактурными драпировками.

Задачи: создание композиционно грамотной работы с передачей фактурных, цветовых и пространственных отношений.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

3- Постановка из предметов различной фактуры с гипсовой розеткой или маской на заднем плане.

Задачи: создание композиционно грамотной работы с передачей фактурных, цветовых и пространственных отношений.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

4- Этюды фигуры в интерьере.

Задачи: пространственно-конструктивное и цветовое построение формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения.

Материалы: бумага А3, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

5- Этюд головы человека.

Задачи: переход к изображению естественных форм, поиск индивидуальной цветовой гаммы, выделение главного при создании целостной работы, лессировка.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

6- Этюд сидящей фигуры на фоне интерьера.

Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели, взаимосвязь модели с окружающей средой.

Материалы: бумага А2, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель, гуашь, темпера.

7- Натюрморт из крупных бытовых предметов и нескольких одноцветных драпировок.

Задачи: поэтапное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний.

Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

8- Итоговое задание- фрагмент интерьера или контрольный натюрморт.

Задачи: применение и закрепление навыков и знаний.

Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаш, ластик, кисти, акварель.

Годовые требования:

1 этап (1 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.

2 этап (2 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, о порядке и методах работы над композицией с обязательным созданием

предварительного эскиза. По–прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Учащиеся знакомятся с техникой холодного батика.

3 этап (3 год обучения). Как и в предыдущем этапе, основное внимание уделяется работе с натуры. Перед обучающимися ставятся более сложные задачи. Учащиеся знакомятся с техникой работы сухой пастелью.

4 этап (4 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о создании образа в композиции-станковой и декоративной; умение работать разными материалами и в различных техниках. Знания, полученные в ходе предыдущих этапов обучения, позволяют ученикам перейти к выполнению самостоятельной итоговой творческой работе.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

- 1) Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- 2) Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- 3) Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
- 4) Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках. После 4 класса (8 полугодие) проводится итоговый просмотр - экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.

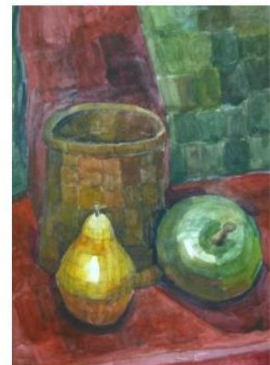
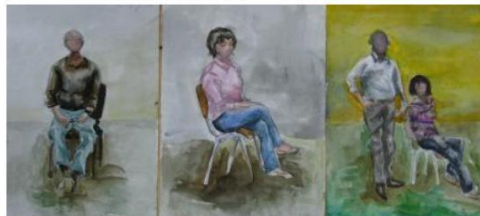
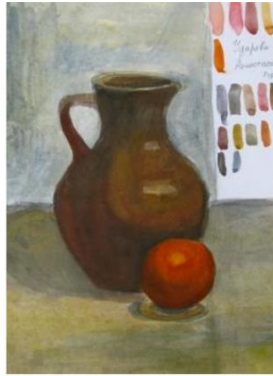
Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

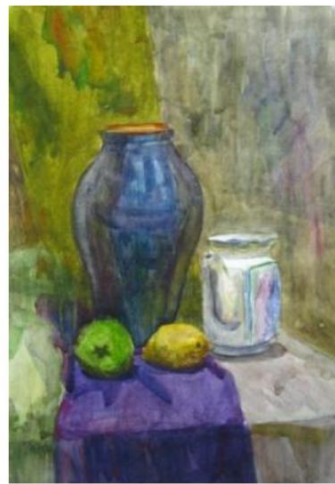
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
4. К.Бернд. Акварельная живопись: новые техники и приемы.М., 2010.
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.
8. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. М., 2009.
9. Школа Изобразительного искусства. Академия художеств СССР 1988
10. Назаров А.К Основные способы акварельной живописи. Орбита- М.

**ПРИМЕРЫ РАБОТ.
1 класс.**



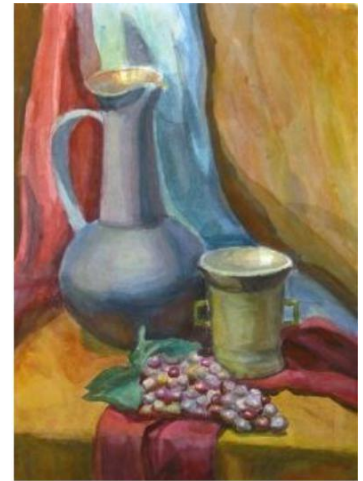


Второй класс.





Третий класс.



Четвертый класс.

