

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

Народный танец

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от «31» августа 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Сидорова Мария Александровна – заведующий отделением хореографического искусства, преподаватель по хореографическому искусству;
2. Бережецкая Ольга Васильевна - преподаватель по хореографическому искусству высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. АКТУАЛЬНОСТЬ
- III. ЭТАПЫ ПРОГРАММЫ
- IV. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
- V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Народный танец» сроком обучения 4 года разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Народный танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения учащиеся знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народный танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения. Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Занятия по народному танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «Народного танца» и «Классического танца».

Зачисление проводится согласно установленному порядку. Занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

II. АКТУАЛЬНОСТЬ

В современное время в системе образования РФ большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа по народно-характерному танцу построена таким образом, чтобы ребенок, независимо от его способностей и возможностей, имел возможность реализовать себя в полной мере, ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка и воспитания бережного отношения к общечеловеческим ценностям в области народной танцевальной культуры. Дети в наше время зачастую оторваны от своих корней. На них обрушивается мощная волна развлекательной музыки, и зачастую низкого качества. Поэтому пропаганда подлинно народного мировоззренческого идеала, духовных традиций, связанных с преображением души, с поисками красоты, добра и правды, является приоритетным направлением в работе с растущим поколением. В обращении к народному творчеству, к народным корням, заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- программа даёт возможность учащимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;
- комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- учебные занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и

товарищества. Учащиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Цель:

формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству и формирование в нем эстетических идеалов на основе танцевального наследия разных народов.

Задачи

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных народов;
- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- обогатить духовный мир ребёнка;
- развить у учащихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- воспитать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых танцевальных композициях.

Развивающие:

- развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в народном танце;
- развить навыки сценического поведения и исполнительства.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов (русского, украинского, белорусского, итальянского, испанского, венгерского и т.д.);
- научить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать у детей представления о связи музыки и движения;
- повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу;
- сформировать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства.

Отличительная особенность

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний. Отличительная особенность данной

программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

- единства и уникальности различных танцевальных жанров;
- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании учащихся;
- глубокого и системного проникновения в мир народно – сценического танца путём изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа – автора танца.

Возраст детей и сроки реализации программы

Программа ориентирована на детей с 6,6 и старше.

Срок реализации 4 года.

Язык преподавания – русский.

Формы проведения занятий: аудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: групповая

III. ЭТАПЫ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс состоит из трех этапов:

Подготовительный:

- диагностика способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении народно-характерного танца.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы занятий

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий - классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

IV. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Продолжительность урока - 40 минут.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- знают понятие «Народный танец»;
- знают экзерсис у станка (лицом к палке) и технику исполнения;
- умеют правильно исполнять движения в характере определенной музыки;
- знают и умеют держать основные рисунки танцев;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;

2 год обучения:

- знают понятия «народно-характерный» или «народно-сценический» танец;
- знают термины и правила исполнения пройденных движений;

- умеют правильно, выразительно и эмоционально исполнять проученные движения;
- умеют двигаться в характере определенной музыкальной темы;
- сформирован навык держать рисунок танца;
- умеют передавать образ в соответствии с музыкальным сопровождением;
- соблюдают правила техники безопасности в учреждении и на занятиях.

3 год обучения:

- знают понятия «Народный танец», вращение;
- владеют многообразием рисунков в танце;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;
- умеют эмоционально выразить танцевальные движения;
- двигаются в соответствии с музыкальным материалом;
- передают образ и национальный характер исполнения;

4 год обучения:

- знают понятия: «Фольклорный», «Народно-характерный танец», «Народно-сценический танец»;
- знают термины и правила исполнения проученных движений;
- знают названия деталей народных костюмов разных стран;
- умеют точно и четко исполнять движения;
- эмоционально и артистично исполняют танцевальные движения;
- передают национальный характер танца;
- понимают особенности национального фольклора и музыки;
- сформирован интерес к народному танцу.

Способы проверки:

- беседа;
- наблюдение;
- репетиция;
- открытый урок;
- контрольный урок;
- учебный концерт.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольный урок;
- экзамен;
- концерт;
- конкурс.

V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| | Темы занятий | Всего | Теория | Практика |
|---|--|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие “Русский танец”. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Истоки русского народного танца. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Упражнения на середине зала (народно характерный экзерсис) и у станка. | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Русский лирический танец | 8 | 3 | 5 |

| | | | | |
|---|------------------------|----|----|----|
| 5 | Русский плясовой танец | 9 | 4 | 5 |
| 6 | Постановочная работа. | 7 | 3 | 4 |
| | Всего: | 34 | 14 | 20 |

2 год обучения

| | Темы занятий | Всего | Теория | Практика |
|----|--|-------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие “Русский танец”. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Упражнения на середине зала. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Упражнения у станка (народно характерный экзерсис) | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Русский народный танец. | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Белорусский танец. | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Постановочная работа. | 11 | 4 | 6 |
| | Всего: | 34 | 14 | 20 |

3 год обучения

| | Темы занятий | Всего | Теория | Практика |
|----|--|-------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие «Народно характерный» и «Народно сценический» танец. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Упражнения на середине зала. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Упражнения у станка (народно характерный экзерсис) | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Русская пляска. | 10 | 4 | 6 |
| 5. | Итальянский народный танец. | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Постановочная работа. | 10 | 3 | 7 |
| | Всего: | 34 | 13 | 21 |

4 год обучения

| | Темы занятий | Всего | Теория | Практика |
|----|--|-------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие «Фольклорный танец» | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Упражнения на середине зала. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Упражнения у станка (народно характерный экзерсис) | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Русская пляска. | 7 | 2 | 5 |
| 5. | Украинский танец. | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Польский танец. | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Постановочная работа. | 8 | 3 | 5 |

| | | | | |
|--|--------|----|----|----|
| | Всего: | 34 | 13 | 21 |
|--|--------|----|----|----|

1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Русский танец»

Теория:

Введение в предмет «Русский танец». Коллективы русского народного танца.

Просмотр видеозаписей. Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении. Организационные вопросы.

Практика:

Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии;

- по кругу.

Тема № 2. «Истоки русского народного танца»

Теория:

Беседа о танцевальных жанрах русского фольклора, о разновидности шагов.

Техники бега и притопов.

Практика:

Проучивание ходов, разновидности бега в танцах «Хоровод», «Метелица».

Шаги:

- простые (с носка);

- переменный шаг;

- приставной шаг;

- с ударом;

- с вышаркиванием.

Бег:

- с захлестом голени;

- с прыжком в VI позиции;

- стелющийся.

Тема № 3. «Упражнения на середине зала»

Теория:

Правила выполнения упражнений на середине зала. Позиции ног(полувыворотные и параллельные) . Позиции и положения рук в народном танце.

Практика:

Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;

- наклоны корпуса вперед и в сторону;

- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, на каблучках;

- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

Тема № 4.

«Упражнения у палки»

Теория:

Постановка корпуса и положение рук лицом к палке.

Практика:

Проучивание упражнений у палки:

-Проучивание перехода ног из позиции в позицию.

- Demi и grandplie.

- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же Шпоз.

- Battement tendu jete (с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания (всей стопой, полупальцами, каблуком).
- Grand battement tjeete на целой стопе.
- Характерное port de brass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Тема № 5. «Русский лирический танец»

Теория:

Знакомство с названиями и правила исполнения русского лирического танца.

Практика:

Проучивание ходов и движений.

Хода:

- ход с носка;
- ход с каблука;
- ход на полупальцах;
- ход с остановкой;

Движения:

- «припадание»;
- «упадание»;
- перегибы корпуса.

Тема № 5. «Русский плясовой танец»

Теория:

Знакомство с названиями и правила исполнения русского плясового танца.

Практика:

Проучивание ходов, движений и притопов.

Хода :

- ход с соскоком;
- ход боковой «елочка»;
- ход боковой «гармошка»;
- ход с каблука.

Движения:

- ковырялочка;
- вращения на месте по 6 позиции ног.

Притопы:

- простой топ (одной ногой);
- двойной притоп;
- тройной притоп.

Тема № 7. Постановочная работа.

Теория:

Понятия: танец и этюд.

Практика:

Работа над репертуаром:

- этюд на русском лирическом материале;
- этюд на русском плясовом материале;

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Народный танец»

Теория:

Введение в предмет «Народный танец». Понятие. Коллективы народноготанца.

Просмотр видеозаписей.

Правила техники безопасности на занятиях и в учреждении.

Организационные вопросы.

Практика:

Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения:

- в линии;
- по кругу;
- по диагонали;
- в колонну;
- в змейку.

Тема № 2. «Упражнения на середине зала»

Теория:

Правила выполнения упражнений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений на середине зала:

- позиции рук и ног;
- перегибы корпуса;
- вращательные движения по VI позиции с подъёмом на полупальцы, накаблучках;
- прыжки на месте с вытянутыми ногами по VI позиции, с поджатыми ногами.

Тема № 3.

«Упражнения у станка»

Теория:

Постановка корпуса и положение рук держась одной рукой за палку.

Практика:

Проучивание упражнений у палки:

- Проучивание перехода ног из позиции в позицию.
- Demi и grandplie.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же III поз с Demi plie , то же с ударом всей стопой в III поз.
- Battement tendu jete(с акцентом от себя).
- Упражнение для бедра (подготовка к верёвочке).
- Упражнение на выстукивания.
- Grand battement jete на целой стопе.
- Характерное port de brass.
- Прыжки (лицом к палке по VI позиции).

Тема № 4. «Русский народный танец»

Теория:

Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика:

Проучивание движений. Хода :

- «ёлочка»;
- «гармошка»;
- «припадание»;
- «дробный боковой ход»;
- «сценический ход вперёд».

Движения:

- «ковырялка»;
- «моталочка»;
- «подбивка»;
- «верёвочка»;
- «ключ»

Тема № 5. «Белорусский народный танец»

Теория:

Особенности танцевальной культуры белорусского народа.Элементы костюма для сцены.

Характеристика танцев: «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба».

Практика: Проучивание ходов и движений белорусского народного танца.

- основной ход танца «Лявониха»;
- боковой скользящий ход (индивидуально и в паре);
- повороты с отбросом ноги;
- «выбивание»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «прополка» (из танца «Бульба»).

Тема № 6. Постановочная работа.

Теория:

Понятия: танец и этюд.

Практика:

Работа над репертуаром:

- этюд на русском материале;
- фольклорный танец «Метелица»;
- белорусский этюд «Бульба», «Крыжачок».

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Народный танец»

Теория:

Беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях и вне учреждения.

Практика:

Выполнение упражнений и движений. Разучивание этюда. Просмотр видеозаписей, анализ.

Тема № 2. Упражнения «у палки»

Теория:

Беседа о технике исполнения движений в народно-характерном экзерсисе.

Практика:

Проучивание движений держась одной рукой за палку:

- Demi, grand plie(по выворотным позициям (1,2,3) и параллельным позициям).
- Battement tendu (с подъемом пятки опорной ноги).
- Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги).
- Подготовкак Round de jambe par terre.
- Подготовка к веревочке (на целой стопе и с подъемом на полупальцы).
- Упражнение для бедра.
- Выстукивающие движения.
- Battement developpe плавное (лицом к станку).
- Grand battement jete.
- Rond de bras с перегибом корпуса в сторону и назад (в определенном характере).
- Прыжки.
- подготовкак Round de jambe par terre.

Тема № 3. Упражнения на середине зала.

Теория:

Беседа о положении корпуса, рук, головы в разных характерах, о значении в танце координации.

Практика:

Упражнения для развития пластичности и координации рук, головы и корпуса. Проучивание отдельных движений и этюдных форм на основе русского и итальянского танцев.

Тема № 4. «Русская пляска»

Теория:

Беседа о разновидностях шагов, «ключей», «верёвочек» и других движений русской пляски.

Практика:

Проучивание шагов:

- переменный ход с каблука;
- переменный ход с носка;
- боковой дробный ход;

«Верёвочка»:

- простая;
- синкопированная;
- на полупальцах.

«Ключ»

- двойной;
- усложненный.

«Вращения на беге».

Тема № 5. Итальянский народный танец.

Теория:

Характеристика народного танцевального творчества и его значение в становлении профессиональной танцевальной школы в Европе, России. Народный костюм, тамбурин.

Практика:

Проучивание ходов и движений итальянского народного танца «Гарантелла».

Хода :

- ballonne вперед;
- emboite назад;
- боковой ход с выбрасыванием ноги с каблука на носок.

Движения:

- Pas de basque (переброска ног крест – накрест).
- Pas es harpe с tirbouchon (и с поворотом).
- Прыжки на arabesque.
- Тройная «дробь» с остановкой на присогнутую ногу.
- Способы владения тамбурином.

Тема № 6. Постановочная работа.

Теория:

Что такое постановочная работа. Ансамбль – определение. Важность умения танцевать в коллективе.

Практика:

Постановка этюдов.

- Этюд плясового характера на русском материале;

Итальянский танец «Гарантелла».

4 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие «Фольклорный танец»

Теория:

Беседа о разнообразии видов, форм и жанров народного танца. Постановка задач на предстоящий учебный год. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика:

Просмотр видеозаписей, анализ. Выполнение несложных фольклорных танцевальных композиций.

Тема № 2. «Народно - характерный экзерсис»

Теория:

Объяснение значения новых упражнений с демонстрацией движений педагогом.

Практика:

Проучивание и закрепление материала.

- Demi, gran dplie по выворотным и не выворотным позициям (в координации с рукой, в разных характерах).
- Battement tendu (каблучный).
- Средний Battement (подготовок как flic-flac).
- Round de jambe pas terreс demi plie.
- Подготовка к штопору, штопор.
- Battement foudu (учебная форма).
- Выстукивающие движения.
- Grand battemen tje с plie на опорной ноге во время броска.
- Прыжки: «голубец» -лицом к палке.
- Port de bras в испанском, восточном характерах.

Тема № 3. «Упражнение на середине зала»

Теория:

Правила выполнения движений на середине зала.

Практика:

Выполнение упражнений. Проработка основных положений рук в украинском танце.

- Port de bras (в польском, венгерском).
- Вращения по диагонали, по кругу в технике бега и подскоков.

Тема № 4. «Русский танец»

Теория:

Жанры русского танца. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

Практика:

«Веревочки»:

- с двойным ударом полупальцами;
- с притопом.

«Ключи»:

- сложный;
- с переступанием;
- в повороте.

Вращения на беге.

Тема № 4. «Украинский народный танец»

Теория:

Основные названия популярных танцев: «Гопак», «Казачёк», «Хоровод» (свенками), народные названия танцевальных движений.

Практика:

Проучивание ходов и движений, положений рук в массовых и парных танцах.

- «бегунец»;
- «голубец»;
- «упадание»;
- «тынок»;
- «угинание»;
- «выхилиясник».

Тема № 5. «Польский народный танец»

Теория:

Характеристика танцевальной культуры польского народа («Мазурка», «Полонез», «Краковяк», «Обэрэк»). Почётное место польских танцев в европейской и русской танцевальной культуре. Польский костюм.

Практика:

Проучивание ходов и движений польских танцев «Краковяк» и «Обэрэк».

«Краковяк»:

- Ход «галоп» (основной ход в паре).
- «Шаг- голубец».
- «Притоп (двойной, тройной).
- «Flic-flac» с тройным притопом.
- «Balancee-голубец».

«Обэрек»:

- Основной ход (лёгкий акцентированный бег).
- Ход «Метёлочка» (с demi rondendehorsien dedans).
- «Balancee».
- Шаг-подскок с последующим поворотом на беге.
- «Шаг-голубец».

Тема № 6. «Постановочная работа»

Теория:

Характеристики танцевальных композиций.

Практика:

Постановка.

- Этюд на русском материале;
- Этюд украинского танца «Гопак»;
- Польский народный танец («Краковяк» или «Обэрек»);

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

таблица 1

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе |

| | |
|---------------------------|--|
| | обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и учет целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзов А.А. «Народный танец», М, 1986г.
2. Ткаченко Т.С. «Народные танцы» М.,«Искусство», 1975г.
3. Астюкович Л.К. Белорусские народные танцы - издательство: Высшая школа
Год: 1978 г.
4. Зацепина К.С. .-Народно-сценический танец- М.: Искусство, 1976
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003 г.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца»
Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
7. Захаров В.М. «Поэтика русского танца» М. «Издательский дом «Святогор»
2004 год.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца» М., «Искусство», 1981г.
9. Резникова З.П. «Танцы народов мира» М. «Советская Россия» 1959г. Ю.Слыханова
В.И. «Формирование движенческих навыков» М. «Один излучших» 2007г.